



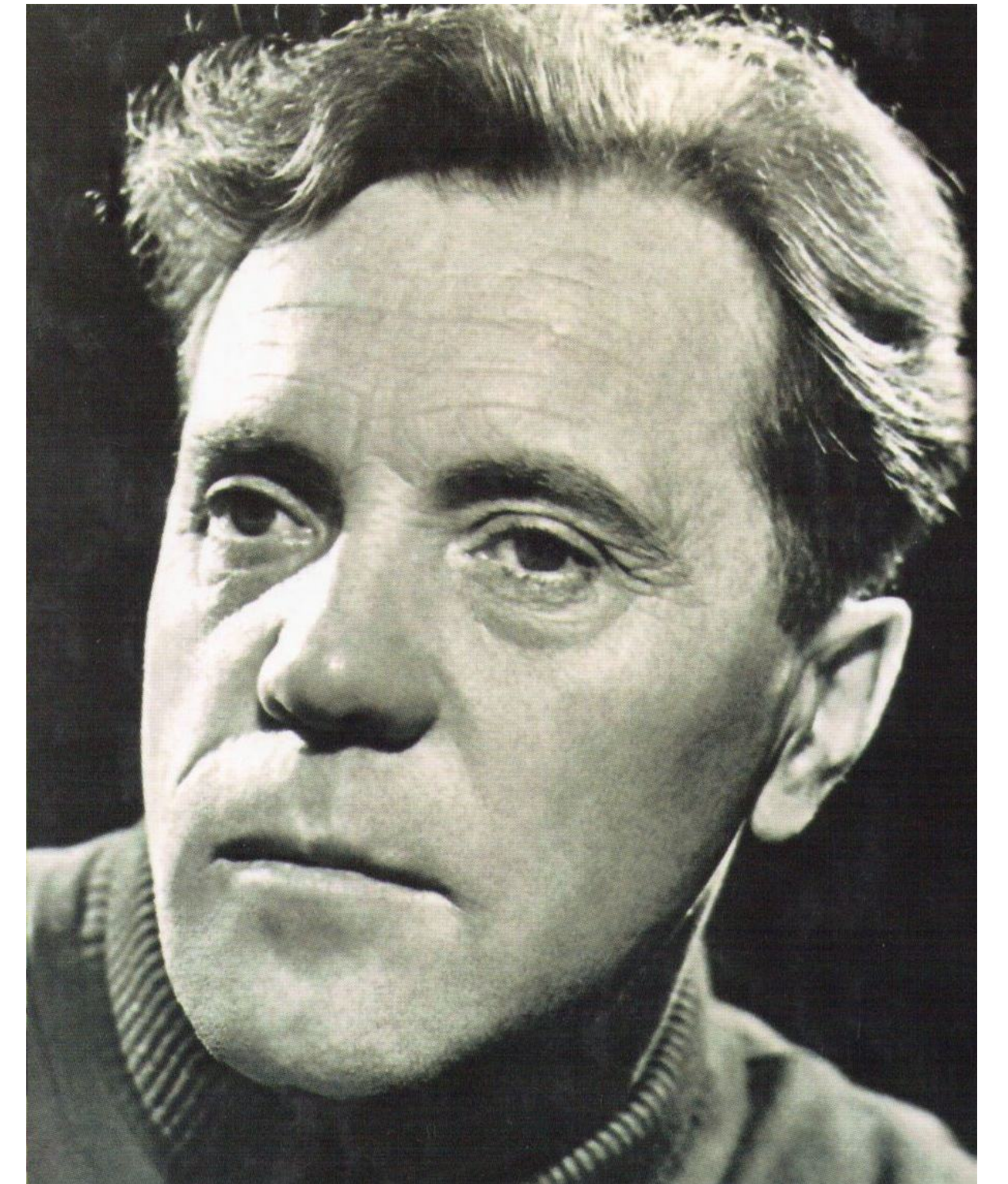
ВИКТОР АСТАФЬЕВ

К 100 летию со дня рождения
Виктора Петровича
Астафьева

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

*«Если бы мне дано было повторить жизнь,
я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную
событиями, победами и поражениями,
восторгами и горестями утрат...»*

В. П. Астафьев



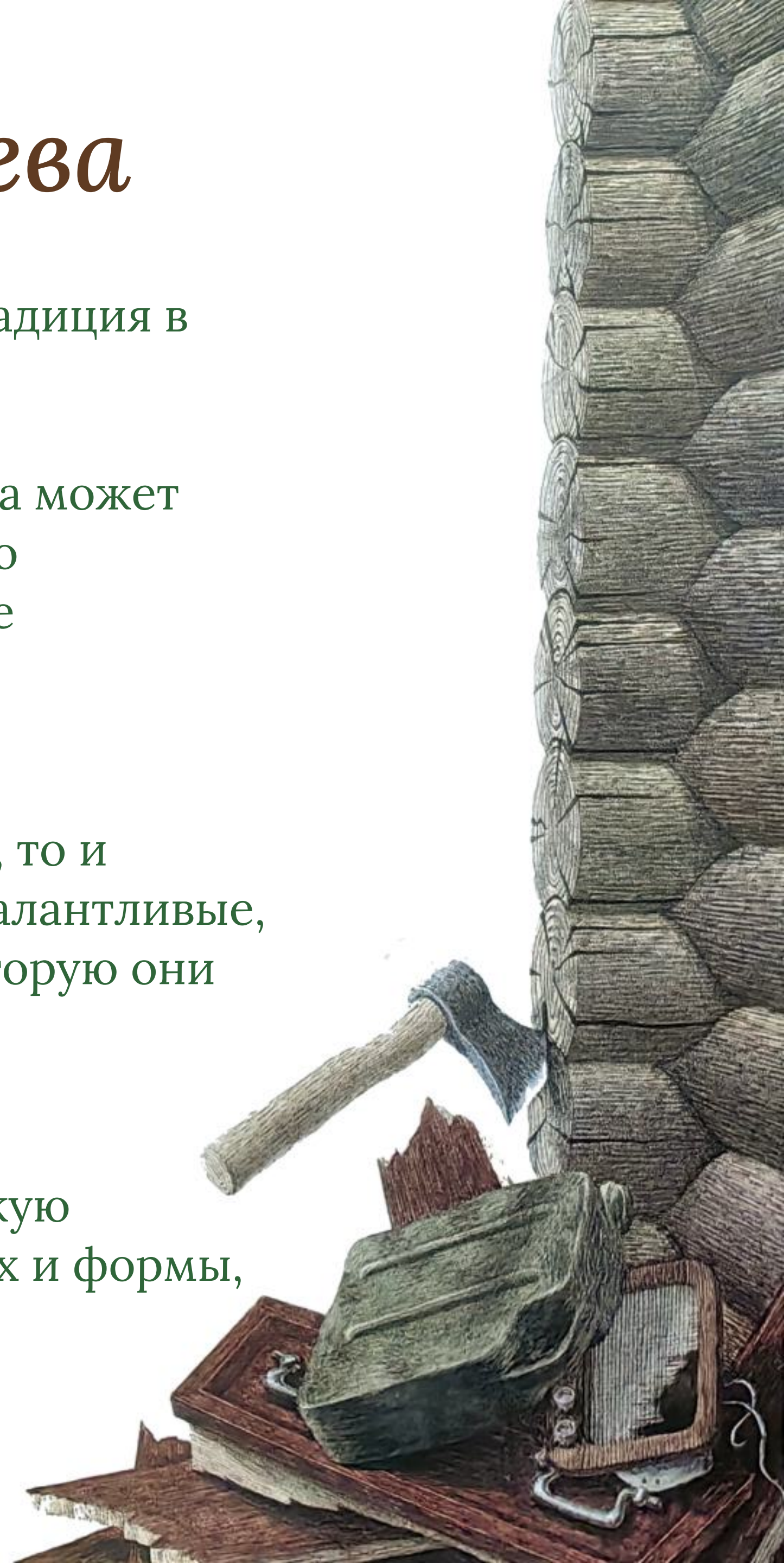
Повести Виктора Астафьева

“Мы много спорим и думаем над тем, какую роль, какое место занимает традиция в современной литературе. И в искусстве в целом.

В этом споре-размышлении, в этой тоже теперь традиционной дискуссии, а может быть, и в повседневной жизни литературы по существу участвуют не только литературоведение и критика, но и каждое, действительно художественное произведение, доказавшее свое право на жизнь, и каждый писатель, такое произведение создавший.

Но, конечно же, самыми убедительными, а если так позволительно сказать, то и самыми показательными, являются здесь писатели, во-первых, наиболее талантливые, а во-вторых, наиболее определенно и ярко выражающие ту «позицию», которую они занимают в пределах этих неизменно спорных «от» и «до».

Все это говорится к тому, что Виктор Астафьев является одним из самых традиционных писателей, одним из тех, чье творчество представляет русскую литературную школу в ее «чистом виде», представляет во всех проявлениях и формы, и содержания.





И дело тут даже не в стиле и не в манере, во всяком случае, - далеко не только в них, а в чем-то еще в другом, в самом главном и существенном, а в то же время неуловимом и труднодоступном для четких, тем более - для непоколебимых формулировок и заключений.

Вернее всего, эта существенность и есть взгляд писателя на жизнь, на жизнь не вообще и не на всю, а на ту, которая помимо его собственной судьбы приобретает под пером писателя еще и судьбу литературную, которая, по-прежнему оставаясь жизнью вполне реальной, становится жизнью духовной прежде всего для того народа, на языке которого эта духовность выражена.

Так вот, традиционность Виктора Астафьева начинается, кажется, с того, что жизнь для него безусловно реальна, а литература в той же самой мере - реалистична.

Жизнь и литература находятся у него в отношениях полного доверия, - доверия, а значит, взаимного понимания, и вот они доступны друг другу и нет, не может быть жизни, которая находилась бы за пределами литературной досягаемости.



Внутреннее и непоколебимое это убеждение, может быть, как-то иначе для себя сформулированное, а все-таки оно и есть, вероятно, тот пафос, та движущая сила, которая приводит в действие природный астафьевский талант.

Эта кажущаяся простота отношений между жизнью и искусством в действительности совсем не проста. Многие крупнейшие художники исповедовали ее всю жизнь, а другие приходили к ней после долгих и мучительных поисков.

Тот же, кто с нее начинает, должен – независимо от возраста – обеспечить такое начало собственной биографией. Такие художники не начинают с жизни в искусстве, потому что искусство для них – это прежде всего их собственный опыт – прошлый, и настоящий, и удавшийся или неудавшийся, но тоже опыт предвидения будущего.

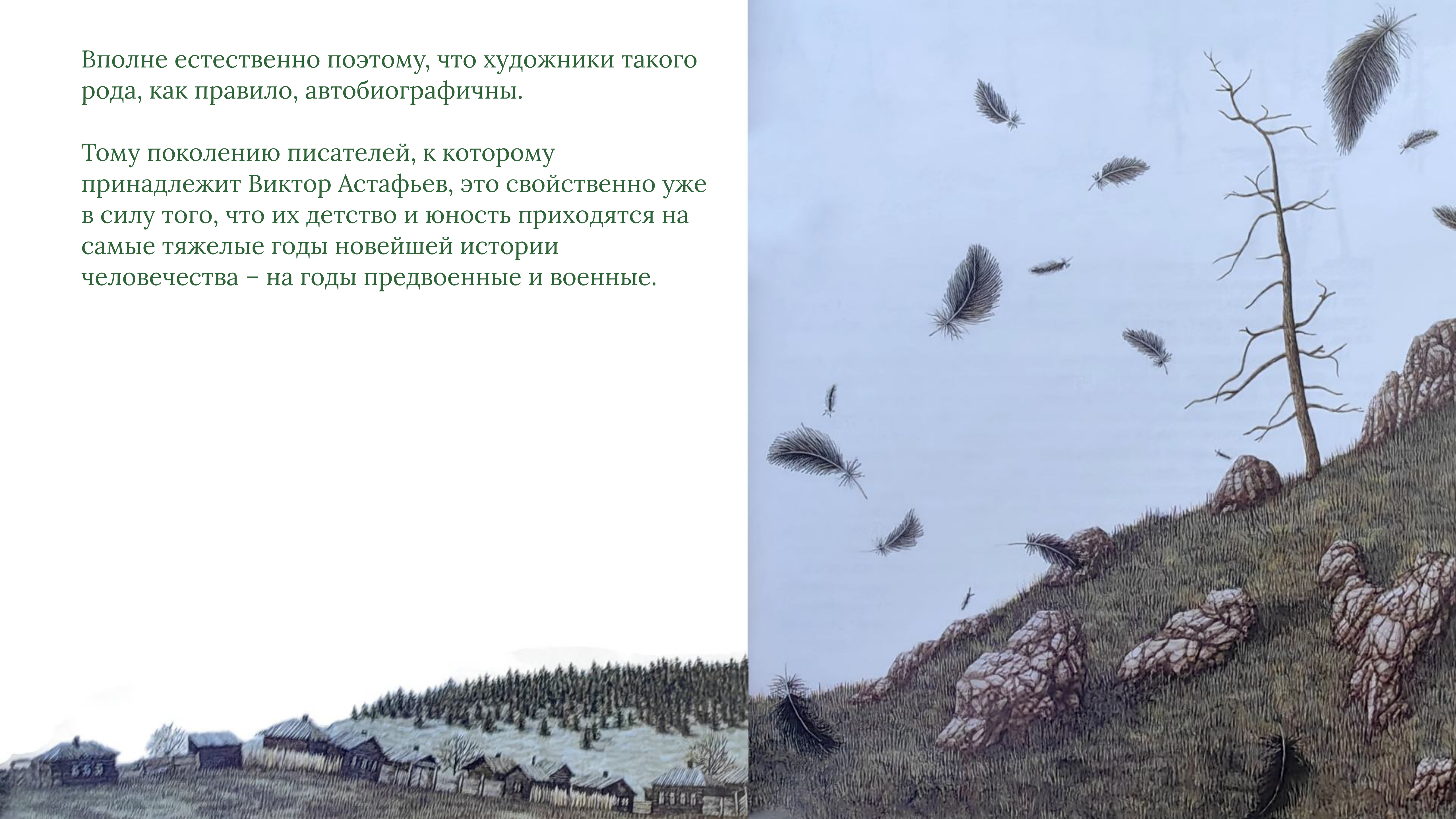




Искусство для них – это не новая и не иная какая-то жизнь с иными измерениями, это, прежде всего осмысление и переживание все того же опыта с помощью новых – художнических – средств.

Вполне естественно поэтому, что художники такого рода, как правило, автобиографичны.

Тому поколению писателей, к которому принадлежит Виктор Астафьев, это свойственно уже в силу того, что их детство и юность приходятся на самые тяжелые годы новейшей истории человечества – на годы предвоенные и военные.



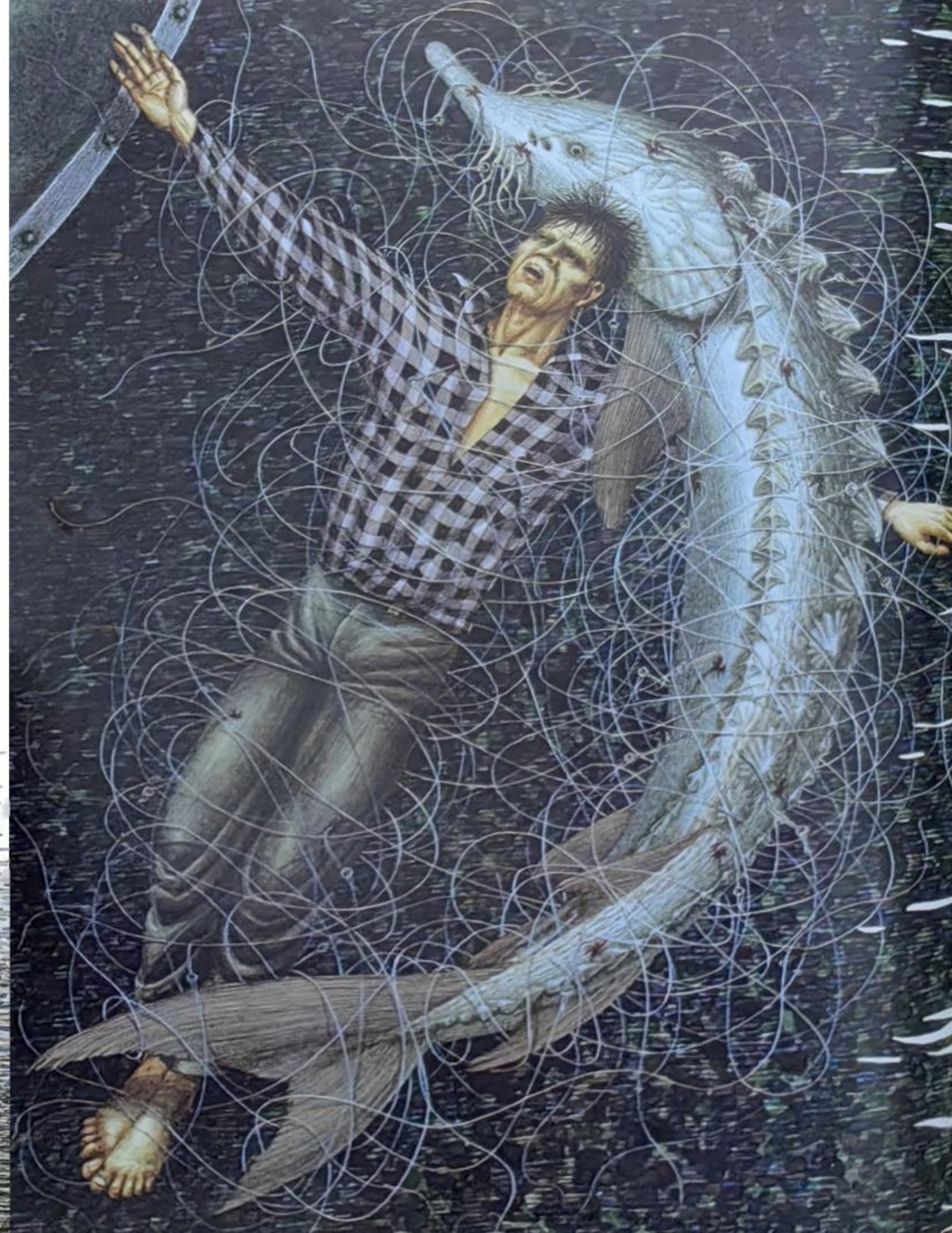
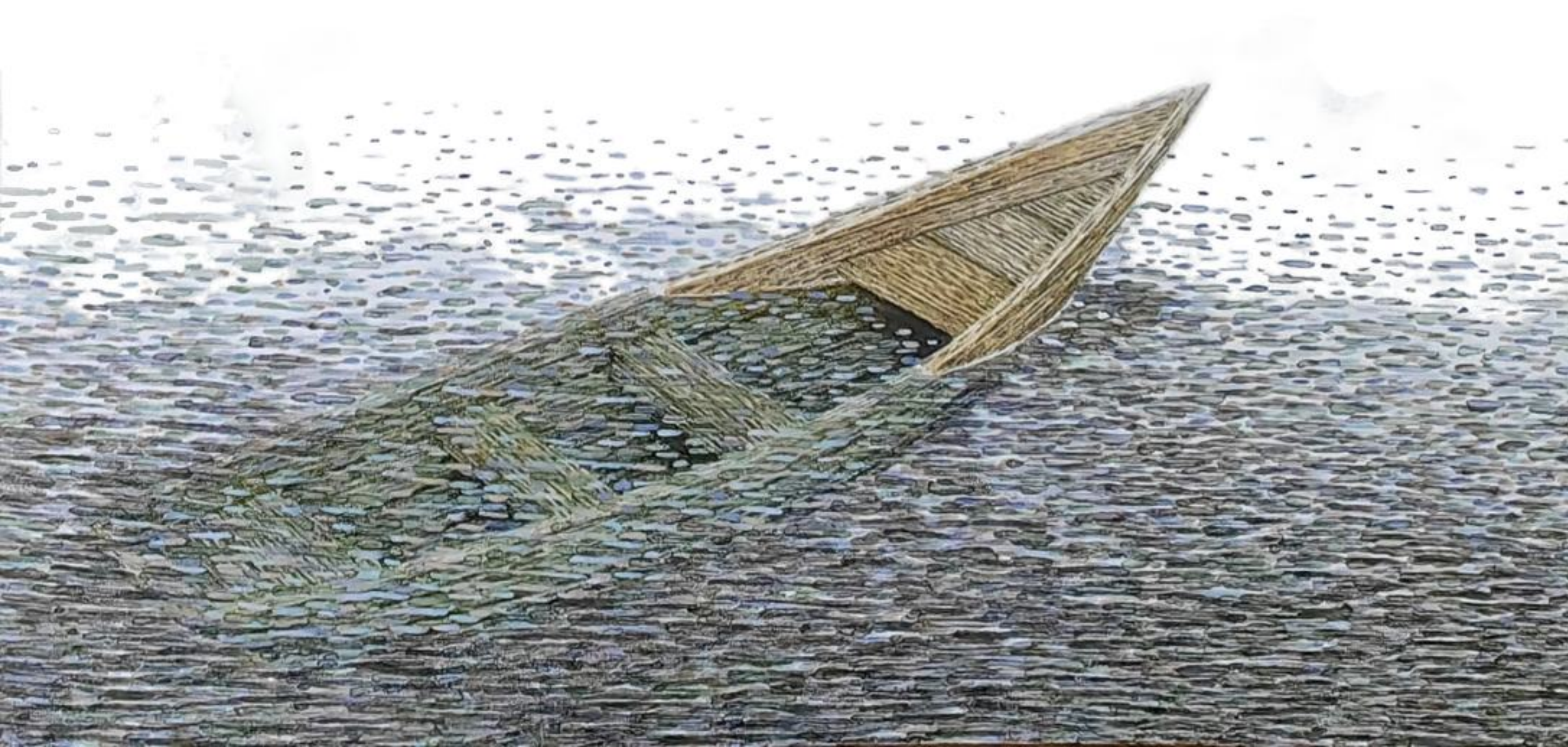


Вот и в творчестве Виктора Астафьева – ведется ли повествование непосредственно от первого лица («Последний поклон»), или прямое «я» отсутствует, а вместо него появляется мальчик Илька («Перевал»), или, наконец, отсутствует и «я», и «он», а главным действующим лицом является «мы» – групповой портрет и тоже групповая биография обитателей детского дома в северном городе Краесветске – всюду читатель безошибочно узнает биографию авторскую. Читатель догадывается об этом, да и писатель-то, собственно, этого и не скрывает, не делает секрета, по крайней мере, надолго.

И вот по прочтении более позднего «Последнего поклона» становится очевидным, что город Краесветск из повести «Кража», которая и приносит ее автору широкую известность, – это другой, реальный город Игарка и детдом тоже не краесветский, а игарский, и «мы» – игарские детдомовцы, тоже не столько «мы» – сколько «я» – Виктор Астафьев, реальный беспризорник и детдомовец.

Так и должно быть: писатель, который «переводит» реальную жизнь в реалистическую литературу, неизбежно переживает все заново, во второй раз, не минуя при этом и хронологии.

Углубление и самосознание таланта Виктора Астафьева последовательно шло к своему истинному – и автобиографическому – герою, чем дальше, тем все более и более реалистическому и убедительному, художественно убедительному.





Герой Астафьева знать не знает читателя, этот герой сам по себе, со своим характером и привычками, со своей жизнью. Вот он такой, как есть, и такой, как есть не во всем приятный и обходительный, он входит в наш дом, в нашу жизнь, в наши представления о людях, и мы как бы даже не столько хотим, сколько уже обязаны считаться с его существованием. И не он ищет сравнений себя с нами, а мы невольно начинаем сравнивать себя с ним: его жизнь чертовски трудна, на редкость к нему сурова, а – к нам? И вот тут-то в дело и вступает наша совесть, и мы судим свою жизнь в сопоставлении с его жизнью, сопереживаем минувшие годы не сами с собой, а с ним, и задаемся вопросом – что же это за произведение искусства, которое заставляет нас чувствовать именно так, а не иначе? Как должно быть оно названо? Каким словом?

И вернее всего будет ответить, что это – совестьливое произведение. Так оно и есть: нигде не произнося этого слова вслух, Виктор Астафьев везде говорит о ней – о человеческой совести. Говорит не вообще, не отвлеченно, а конкретно, говорит не о понятии, а о такой жизни, которая все время, все время и сурово испытывает совесть.”

Сергей Залыгин

Все иллюстрации – художник С. Элоян.

Статьи в научных журналах
из Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU,
доступные для чтения и скачивания

Библиографический список

ВИКТОР АСТАФЬЕВ - ПОПЫТКА ИСПОВЕДИ

1. Инь Ц. Изучение творчества В. П. Астафьева в Китае // Филология в XXI веке. – 2018. – № 2 (2). – С. 138-147. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38071908> (дата обращения: 02.12.2024). – Доступ после регистрации.
2. Павлова А. Р. Творческие пути Виктора Астафьева / А. Р. Павлова, З. Н. Серова // Многоуровневая языковая подготовка в условиях поликультурного общества : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., 11 июня / Казан. гос. ин-т культуры ; сост. Е. Е. Новгородова ; науч. ред.: Г. С. Хазиева [и др.]. – Казань, 2021. – С. 168-174. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48571546> (дата обращения: 02.12.2024). – Доступ после регистрации.
3. Соколова К. Н. Вологда в жизни Виктора Астафьева: эпистолярное и публицистическое наследие писателя // Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя) (Серия "Универсалии культуры") : сб. ст. / Рус. христиан. гуманитар. акад. им. Ф. М. Достоевского ; отв. ред. Н. В. Ковтун. – Санкт-Петербург, 2024. – Вып. XI. – С. 242-248. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74484514> (дата обращения: 02.12.2024). – Доступ после регистрации.
4. Темаева Х. Н. Рассуждения В. П. Астафьева о смысле жизни и судьбе // Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 5. – С. 138-142. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47281412> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

5. Тулаева Л. В. Виктор Астафьев: не оборванная связь // Science Time. – 2015. – № 3 (15). – С. 534-539. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=2323344> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

6. Цветова Н.С. В.П. Астафьев: попытка исповеди // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9, Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2008. – № 3-2. – С. 134-141. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12884337> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

ГЕРОЙ И ВРЕМЯ – В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА

7. Алексеенко М. В. Хаос и космос в повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка" // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. – 2021. – Т. 31, № 3. – С. 595-602. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46276652> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

8. Ван Ц. "Женщина и природа" в романах "Царь-рыба" В. П. Астафьева и «Правый берег реки Аргунь» Чи Цзыцзань // Успехи гуманитарных наук. – 2023. – № 4. – С. 83-85. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53752340> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

9. Гонtareва А. И. Рассказ В. Астафьева «Людочка» в сентиментальном дискурсе // Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя) (Серия "Универсалии культуры") : сб. ст. / Рус. христиан. гуманитар. акад. им. Ф. М. Достоевского ; отв. ред. Н. В. Ковтун. – Санкт-Петербург, 2024. – Вып. XI. – С. 103-108. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=74484499> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

10. Гончаров П. А. "Неистребимая любовь к родной земле": элементы структуры образа Сибири в повестях В. П. Астафьева "Перевал" и "Стародуб" / П. А. Гончаров, В. А. Щербакова // Литература в школе. – 2021. – № 5. – С. 19-29. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47130732> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
11. Гончаров П. А. Два мира В. Астафьева // Литература в школе. – 2019. – № 6. – С. 15-19. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38071406> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
12. Гончаров П. А. Мотив самопожертвования в первой военной повести В. Астафьева / П. А. Гончаров, В. А. Щербакова // Наука и Образование. – 2020. – Т. 3, № 2. – С. 412. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38578340> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
13. Гончаров П. А. Образ времени в романе В. П. Астафьева "Печальный детектив" / П. А. Гончаров, А. С. Мжельская // Наука и Образование. – 2023. – Т. 6, № 2. – С. 58. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54900276> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
14. Гончаров П. А. Образ командира-пастыря в повести В. П. Астафьева "Пастух и пастушка" / П. А. Гончаров, М. С. Берникова // Наука и Образование. – 2022. – Т. 5, № 2. – Порядковый номер 20. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49458555> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
15. Гончаров П. А. Образ сибиряка в повести В. П. Астафьева "Царь - рыба" / П. А. Гончаров, Е. А. Мочалина // Наука и Образование. – 2022. – Т. 5, № 2. – Порядковый номер 22. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49458557> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
16. Желобцова С. Ф. Поэтика героического в повести Виктора Астафьева "Пастух и пастушка" / С. Ф. Желобцова, С. Н. Барашкова // Казанская наука. – 2024. – № 4. – С. 188-190. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67870676> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
17. Золотухина О. Ю. Религиозная проблематика затесей В. П. Астафьева 1990-х гг. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 10 (163). – С. 237-243. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47430271> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

18. Иванова О. В. "Военные главы" в повести В. П. Астафьева "Последний поклон" // К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : сб. науч. ст. по материалам науч. конф., 22 апр. 2015 г. / Моск. гос. пед. ун-т, Ин-т гуманитар. наук ; отв. ред. Л. Г. Орчакова [и др.]. – Москва : МГПУ, 2016. – С. 121-124. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28409928> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
19. Калинина Е. Л. Особенности реализации концепта "помочь" в рассказе В. П. Астафьева "Осенние грусти и радости" // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2022. – Т. 13, № 1. – С. Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49002812> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
20. Каминский П. П. Тема войны в позднем творчестве Виктора Астафьева и Валентина Распутина // Мир Шолохова. – 2024. – № 1 (21). – С. 64-71. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67886289> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
21. Климова Т. Ю. Драматургический опыт В. Астафьева // Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя) (Серия "Универсалии культуры") : сб. ст. / Рус. христиан. гуманитар. акад. им. Ф. М. Достоевского ; отв. ред. Н. В. Ковтун. – Санкт-Петербург, 2024. – Вып. XI. – С. 91-102. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=74484498> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
22. Мартазанов А. М. Идея справедливого возмездия в творчестве В. Астафьева // Культура и текст. – 2023. – № 1 (52). – С. 114-122. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50418005> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
23. Неверова Т. А. Специфика организации художественного пространства в книге "Чёртова яма" романа В. П. Астафьева "Прокляты и убиты" // Культура и текст. – 2022. – № 4 (51). – С. 140-149. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50127502> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

18. Иванова О. В. "Военные главы" в повести В. П. Астафьева "Последний поклон" // К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : сб. науч. ст. по материалам науч. конф., 22 апр. 2015 г. / Моск. гос. пед. ун-т, Ин-т гуманитар. наук ; отв. ред. Л. Г. Орчакова [и др.]. – Москва : МГПУ, 2016. – С. 121-124. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28409928> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
19. Калинина Е. Л. Особенности реализации концепта "помочь" в рассказе В. П. Астафьева "Осенние грусти и радости" // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2022. – Т. 13, № 1. – С. Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49002812> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
20. Каминский П. П. Тема войны в позднем творчестве Виктора Астафьева и Валентина Распутина // Мир Шолохова. – 2024. – № 1 (21). – С. 64-71. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67886289> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
21. Климова Т. Ю. Драматургический опыт В. Астафьева // Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя) (Серия "Универсалии культуры") : сб. ст. / Рус. христиан. гуманитар. акад. им. Ф. М. Достоевского ; отв. ред. Н. В. Ковтун. – Санкт-Петербург, 2024. – Вып. XI. – С. 91-102. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=74484498> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
22. Мартазанов А. М. Идея справедливого возмездия в творчестве В. Астафьева // Культура и текст. – 2023. – № 1 (52). – С. 114-122. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50418005> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
23. Неверова Т. А. Специфика организации художественного пространства в книге "Чёртова яма" романа В. П. Астафьева "Прокляты и убиты" // Культура и текст. – 2022. – № 4 (51). – С. 140-149. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50127502> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

24. Никольский С. А. Крестьянин на войне в философской прозе Андрея Платонова и Виктора Астафьева // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – № 4 (115). – С. 163-168. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44014503> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
25. Орлова Г. А. Виктор Петрович Астафьев: образы Родины // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2019. – № 2 (20). – С. 11 – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38583281> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
26. Петрова Е. И. Мотив отчуждения в рассказе В. П. Астафьева "Пролётный гусь" // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 9-2. – С. 138-140. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24216584> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
27. Рашидова С. А. Фразеологические единицы в рассказах В. П. Астафьева "Затеси" как отражение русского национального характера // С. А. Рашидова, С. Н, Белоконов, Е. В. Зацепина // Вестник Науки и Творчества. – 2019. – № 2 (38). – С. 44-46. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37126385> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
28. Сазанов В. В. Художественно-интенциональные признаки исповеди и проповеди в рассказе В. П. Астафьева "Капля" из книги "Царь-рыба" // Филология и человек. – 2020. – № 4. – С. 145-153. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44509433> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
29. Салова З. В. Рассказ В. П. Астафьева "Капалуха" // Начальная школа. – 2017. – № 3. – С. 25-27. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29877135> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

30. Самотик Л. Г. Стародуб – символ любви (по повести В.П. Астафьева) / Л. Г. Самотик, Ж. А. Джамбаева // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сб. науч. ст. – 2020. – № 11 (20). – С. 104-110. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42946388> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
31. Уфимцев А. Е. Цикл миниатюр В. П. Астафьева "Затеси": размышляя об истории создания // Казанская наука. – 2022. – № 11. – С. 57-60. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50331249> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
32. Шалков Д. Ю. "Память жанра" в "Современной пасторали" В. П. Астафьева "Пастух и пастушка" / Д. Ю. Шалков, В. В. Колмакова // Современные проблемы социально-гуманитарных наук. – 2016. – № 2 (4). – С. 94-98. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26094287> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
33. Щелокова Л. И. Микрокосм человека в произведениях В. П. Астафьева // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2018. – № 4. – С. 69-73. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36813970> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
34. Щербакова В. А. Нравственное становление героя в повести В. Астафьева "Перевал" // Наука и Образование. – 2019. – Т. 2, № 2. – С. 110. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38578340> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.
35. Щербакова В. А. Образ молодого героя в повести В. П. Астафьева "Перевал" // Наука и Образование. – 2023. – Т. 6, № 3. – Порядковый номер 25. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56782676> (дата обращения: 03.12.2024). – Доступ после регистрации.

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского

Отдел электронных ресурсов: (343) 3046015 г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.