Архетипы библиотекаря: о силе личности в эпоху искусственного интеллекта

Анастасия Васильевна Русина,
руководитель регионального Центра карьеры для творческих специальностей, председатель Молодёжного совета при Министерстве культуры Свердловской области,
аспирант УИУ РАНХиГС, эксперт федеральных грантовых конкурсов

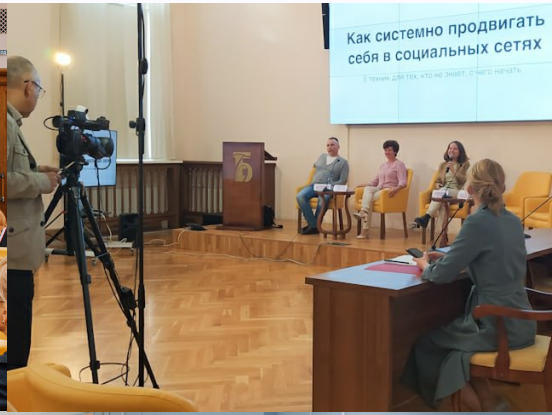


#конфа_неконфа

Форма или ~~содержание~~ смысл?



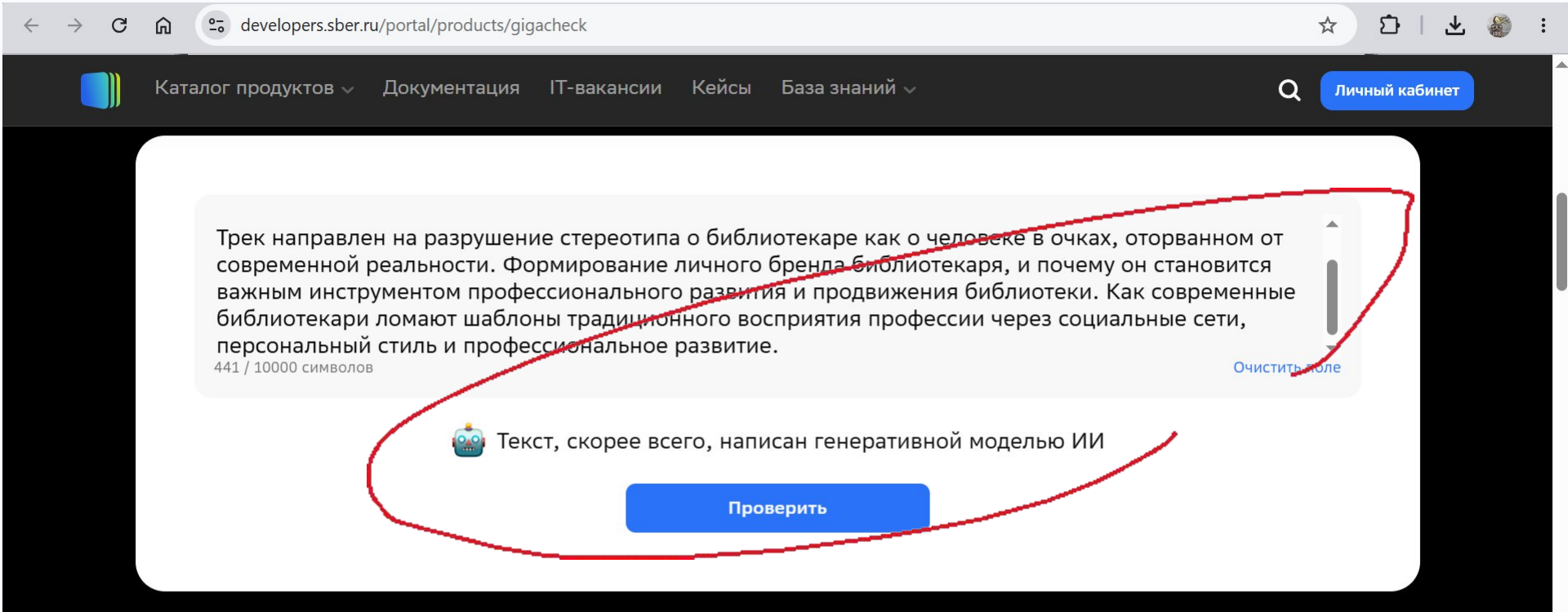








А почему мы вообще об этом говорим?



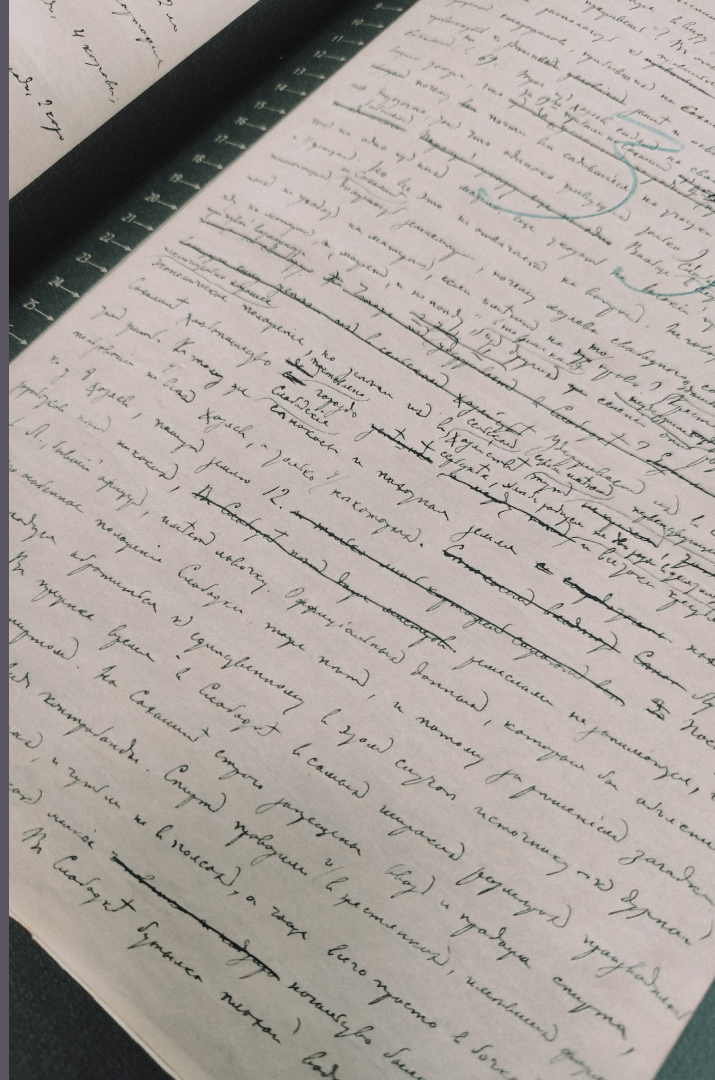


Цель исследования:

изучить мнение библиотекарей о своей работе, профессиональной идентичности, мотивации и удовлетворённости трудом, а также определить факторы формирования внутреннего имиджа профессии с учётом существующих стереотипов и мифов о библиотечном деле

Проведено в 2025 году. Участие приняли 3217 сотрудников библиотек 83 регионов России

СТЕРЕОТИПЫ
И ИХ ВОСПРИЯТИЕ

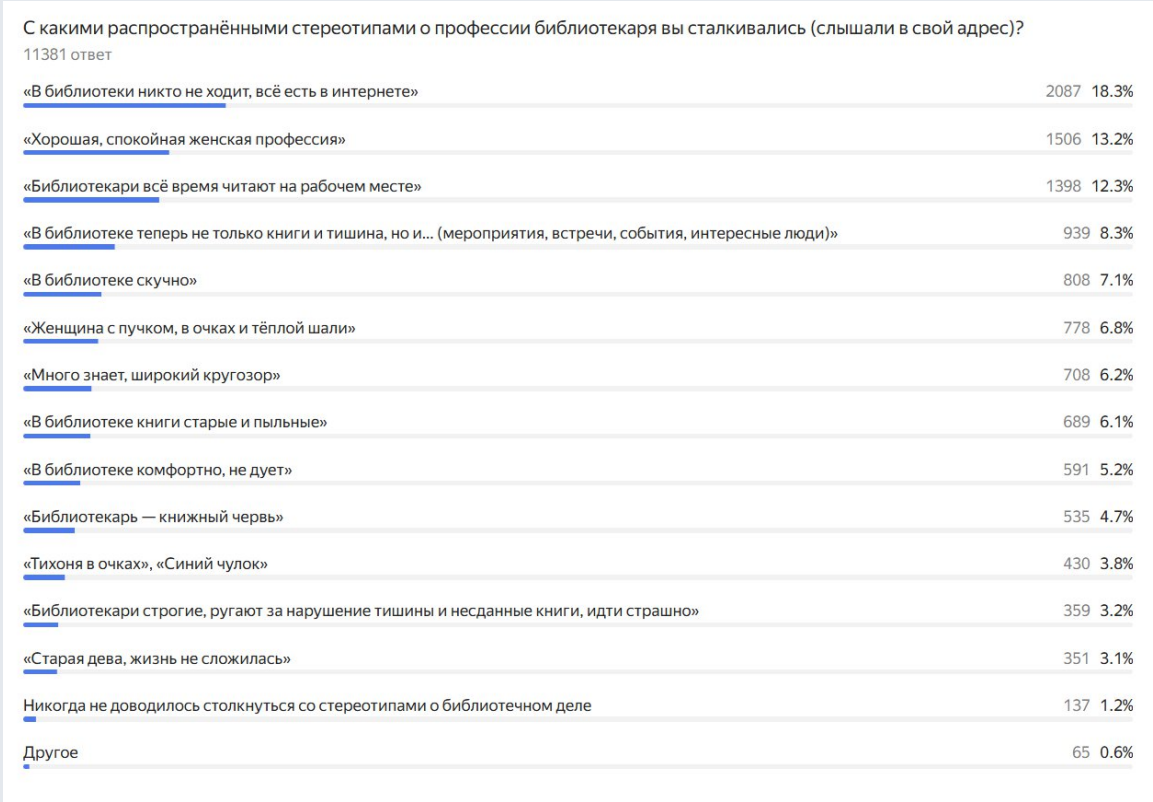


БИБЛИОТЕКАРИ НЕ СТЕСНЯЮТСЯ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ

Только 3,3% опрошенных признались, что держат в тайне, кем работают. Ещё 9,2% могут по случаю представиться другой профессией. Подавляющее большинство – 87,5% респондентов – открыто рассказывают о работе

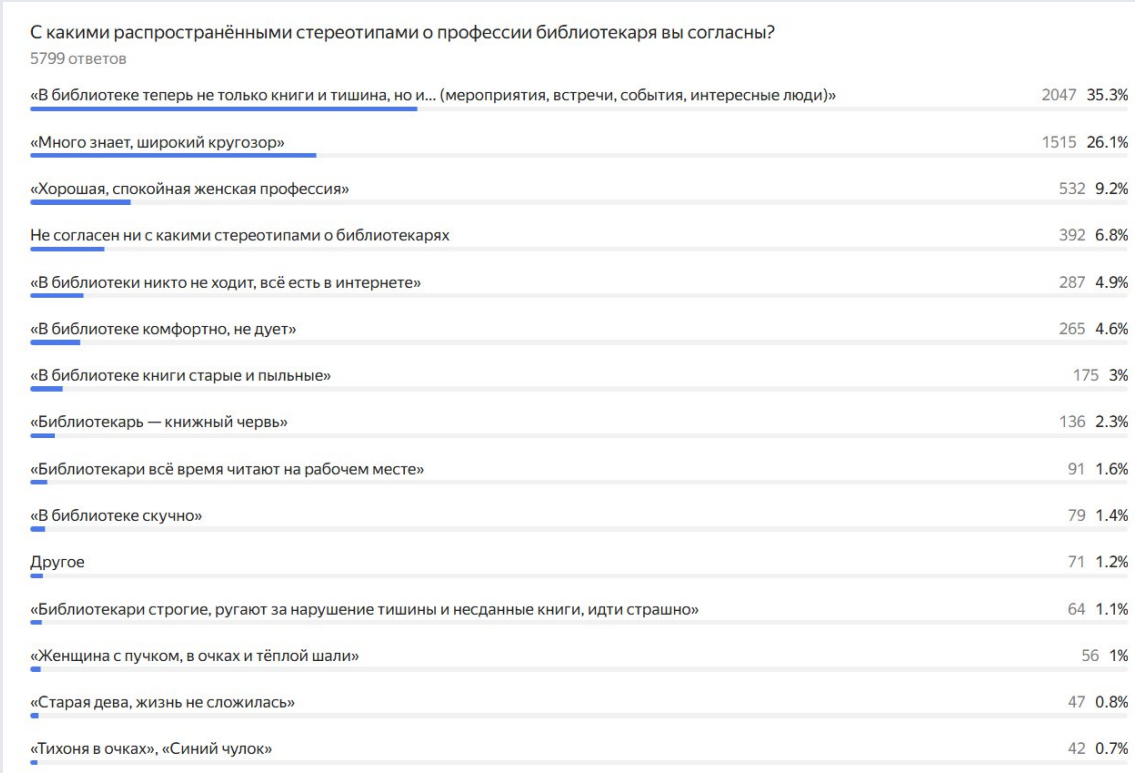
Хотя практически каждый библиотекарь сталкивался со стереотипами о своей профессии в личном общении, однозначно оценить эту ситуацию сложно. По популярности первые места делят условно негативный (никто не ходит), позитивный (спокойная профессия) и нейтральный (всё время читают) стереотипы. Это свидетельствует о том, что даже мы сами не так часто и болезненно встречаемся со стереотипизацией профессии, чтобы она была проблемой, которую нужно решать. Показательно, что стереотип о тишине, популяризуемый шутками и мемами, отнюдь не популярен.

Вы ещё существуете?



Более 60% от общего числа опрошенных поддерживает стереотип, основанный на журналистском шаблоне о том, что в библиотеке теперь не тишина, а различные события, концерты, «Библионочь». Порядка половины респондентов убеждены, что широкий кругозор и начитанность библиотекаря – не стереотип, а действительность. То, что есть библиотекари, согласные даже с самыми негативными стереотипами, вновь показывает, что есть сотрудники, которым некомфортно в профессии, но по данному маркеру их число минимально.

У нас весело и интересно!



- **Своими реакциями библиотекари подчёркивают: главная ценность – интеллект, быть читающим – здорово**
- **Даже те респонденты, кто отмечал острые проблемы отрасли, в ответ на стереотипы активно взялись защищать библиотеки**
- **Развернутые ответы говорят о том что библиотекари проявляют к своему делу неравнодушие и любовь.**

Опровергаем и аргументируем

Аргументы, используемые библиотекарями в дискуссиях с далекими от сферы людьми, сводятся к нескольким пунктам:

- Современные библиотеки – динамичные и актуальные пространства, обеспечивающие разнообразные услуги и инструменты для развития
- Работа библиотекаря — это не только помощь в поиске книг, но и активная организация мероприятий, распространение информации и содействие образовательным процессам
- Библиотеки сегодня привлекают широкую аудиторию и предлагают интерактивные мероприятия, где каждый может почувствовать себя причастным к культурному процессу.
- Настоящие библиотекари способны предложить надежные, верифицированные источники информации
- Личный опыт и даже внешний вид сотрудников, мнения пользователей наглядно показывают, насколько неправильно воспринимать библиотеку как тихое и скучное место

- **Как правило, люди очень удивляются, когда слышат, что я отправляюсь в очередную командировку. действительно, какие командировки могут быть у библиотекаря. "Ты что, книжки там выдавать будешь?", - каждый раз звучит вопрос. А я, благодаря своей замечательной работе, смогла побывать во многих городах и рада знакомству с огромным количеством "книжных" людей в нашей стране.**

В нашу сельскую, маленькую библиотеку многие ребята приходят делать уроки, потому, что комфортно, литература под рукой. Разговор мамы с сыном по телефону: «Ты уроки делаешь?» «Да, делаю!» «Ладно, не отвлекайся, только не забудь, покорми кота, достань молоко из холодильника, проверь, закрыто ли окно в спальне, повесь одежду в шкаф, и тд и тп». Ребенок: «Я понял, но не смогу, я уроки делаю в библиотеке!» Мама: «Где? А чего ты там вообще делаешь?». Ребенок: «Спокойничаю!»

Приходит десятиклассница в библиотеку и жалуется, что не может понять И. Бунина "Антоновские яблоки"; я предлагаю ей почитать книгу, а не в интернете (она читала в интернете), но она утверждает, что никакой разницы нет, что в нете лучше. Объяснив ей некоторые нюансы , я уговорила её взять книгу. Некоторое время спустя, прочитав книгу она пришла и сказала, что поняла всё с первого раза чтения книги. Далее... она постоянно читала книги чаще, чем в нете. Позже она привела в библиотеку ещё 4 читателя. Два из них юноши.

Несколько раз мои молодые собеседники искренне удивлялись, когда узнавали, что на библиотекаря нужно учится, и даже в вузе. Что библиотечное дело - целая наука. Однажды моя родственница-аспирант очень удивилась, что я могу помочь ей поправить список литературы к диссертации по ГОСТ: А ты правда можешь это?!? Было смешно. Работаю в отделе комплектования.

Как и в каждой профессии, у библиотекаря есть свои особенности в работе. Не просто пришел человек, взял книгу, библиотекарь записал, читатель - ушел. У нас библиотека - это место, где люди общаются, делятся своими эмоциями, порой просят совета. А мы, библиотекари, стараемся помочь по мере своих сил и знаний. Пожилому человеку библиотека, как отдушина и спасение от социального одиночества. Когда иные говорят, что о чем можно с ними так долго разговаривать. Мы отвечаем: "Обо всём!". Их жизненные истории бывают такими интересными, трогательными, поучительными, что впору садиться и романы писать.

- Когда люди узнают что я библиотекарь, начинают объяснять как часто они читают или не читают. Оправдываются почему мало читают. Или переживают что книги должны.
- Мне кажется, что библиотекари больше всех других профессий озабочены стереотипами о себе, постоянно стремятся их изменить, это говорит о комплексе неполноценности. Если человек сам уверен в своих достоинствах, он не занимается постоянным доказыванием этого окружающим.
- Стереотипы очень живучи, процесс их изменения долог и может занимать не одно десятилетие. Лучше фокусировать не на разрушении стереотипов, а на хорошей работе и постепенно образ библиотеки и библиотекаря в сознании людей изменится,
- Центральная библиотека после модернизации. Постоянный читатель впервые приходит после открытия. Встает в дверях, замирает. Потом произносит: - "Извините, дверью ошибся". Выходит. Т.к. входная группа с панорамным стеклом, видим, что замирает и смотрит на табличку с названием библиотеки. Снова заходит. Здоровается. И затем молча, проходит по все библиотеке, все осматривает. В диалог не вступает, вздыхает. Садится на диван и выдает: - "Если бы обеды подавали, я бы жил здесь«
- В филиале вакансия. Женщина, молодая, 35 лет, спрашивает условия работы. Ей все объяснили. Она побыла несколько часов в библиотеке и сказала: - ""Пожалуй я не пойду к вам работать. Я думала спокойная работа, можно книгу почитать. А тут столько всего. Я не так себе представляла работу библиотекаря"". Это, к сожалению, очень распространенное представление.

Я всегда в компаниях говорю, что я библиотекарь, а мне не верят

Однажды не выдержала намёков читателя типа "Ну, для чего вы тут нужны? я и без библиотекаря всё легко найду!", посадила его за кафедру выдачи на абонементе и попросила подобрать книги по теме "антропологическое влияние на природу нашей области". Такой растерянности никогда больше не видела)). Посмеялись. Думаю, он понял - зачем мы в библиотеке.

В моем присутствии беседовали ученый и предприниматель. Предприниматель попросил ученого посоветовать книги, где герои оказывались бы в трудных обстоятельствах и строили стратегии выживания, преодоления этих обстоятельств. Я начала подпрыгивать на месте. Ребята, а поговорите со мной тоже. Я библиотекарь, я про книги много знаю!

В первые годы работы в библиотеке со мной переставали поддерживать беседу мои друзья/знакомые, после того как я сменила свою образовательную карьеру на библиотечную. Считали, что я существенно понизилась в профессиональном плане (упала на социальное дно). К счастью, сейчас уже это не так. Но пришлось очень хорошо поработать))

В 2019 году в "Библионочь" заходил к нам в библиотеку дежурный наряд полиции при рядовом патрулировании района. Они были предупреждены, что в библиотеке планируется большое количество посетителей после обычного времени закрытия. Шли мимо, решили проверить, сколько будет людей. Зашли во всем обмундировании, аж с автоматом. Зашли и у самых дверей остановились, потому что в фойе было огромное море людей. Ручьями передвигались люди по фойе в разные стороны по разным площадкам. Свободно наряд стоял только у самых входных дверей, можно сказать, в дверях. Первое, что сказал их начальник ответственному за мероприятие, были слова: "Откуда столько людей, мы думали у вас тут тихо и никого особо нет". Потом шли "ручейком" за ответственным к кабинету директора, чтобы подпись в документе о проверке поставить. В итоге вышли они с парой книг в руках и рекламой услуг по записи к врачу, подаче данных счетчиков и покупке ж/д билетов. Напоследок их начальник хмыкнул: "Ну вы даете, библиотека!"

Архетипы как основа методологии программ Центра карьеры

Мы предлагаем систему из восьми архетипов, которые охватывают основные роли и функции специалиста в сфере культуры.

Отождествление себя с одним или несколькими архетипами, базирующееся на определении собственных ценностей, позволяет профессионалу понять свой путь, а руководителю – выстроить систему мотивации для разных сотрудников и гармонично распределить задачи и обязанности в команде





ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Матрица образов: глубинные паттерны коллективного опыта

- Архетипизация для нас — не эзотерическая практика, а прикладной инструмент управления человеческим капиталом в сфере культуры, построенный на пересечении психологии личности (Юнг), культурной антропологии (Пропп) и организационного менеджмента (Белбин).
- Архетипический подход к карьерному консультированию выявляет доминирующие паттерны восприятия и действия, которые помогают человеку найти профессиональную среду, где его природная предрасположенность будет востребована.

«Человек, социализируясь, усваивает отраженные в данной социокультурной среде ценности, идеи на рациональном, чувственном уровне, и это является импульсом к «типичным действиям», в которых менталитет проявляется. Таким образом, архетип через культуру преломляется в менталитете, архетип обуславливает менталитет» — М. Л. Фон Франц

Мужские образы



Директор

Управление, воля, ответственность



Хранитель

Смысл, наследие, память



Проектировщик

Идеи, сборка команды, драматургия



Наставник

Передача опыта, воспитание, преемственность



Предприниматель

Ресурсы, партнерство, монетизация



Исполнитель

Сцена, харизма, проявленность



Чиновник

Система, закон, защита интересов



Мастер

Ремесло, образ, совершенство

Женские образы



Директор

Управление, воля, ответственность



Хранитель

Смысл, наследие, память



Проектировщик

Идеи, сборка команды, драматургия



Наставник

Передача опыта, воспитание, преемственность



Предприниматель

Ресурсы, партнерство, монетизация



Исполнитель

Сцена, харизма, проявленность



Чиновник

Система, закон, защита интересов



Мастер

Ремесло, образ, совершенство

Мотивация

- Директор — хочет управлять, принимать решения, нести ответственность и видеть результат своих решений. Порядок, власть и доверие.
- Проектировщик — хочет придумывать новое, собирать команду под свою идею и видеть, как замысел становится реальностью. Свобода творить и драматургия процесса.
- Предприниматель — хочет видеть практическую пользу и конверсию. Возможность масштабировать идею, находить партнёров, прибыль.
- Мастер — хочет делать вещи красиво, качественно, с душой. Совершенство, инструменты, материалы и возможность довести дело до идеала.
- Хранитель — хочет сохранять, беречь и передавать. Работа с наследием, памятью, уникальными предметами и документами.
- Исполнитель — хочет быть на сцене, в центре внимания, дарить эмоции и получать живой отклик. Публика, аплодисменты и возможность проявиться.
- Наставник — хочет передавать опыт, видеть рост учеников и чувствовать свою нужность. Доверие молодых, возможность влиять на будущее и видеть результаты своего труда в других.
- Чиновник — хочет быть частью системы, влиять на правила и защищать интересы культуры на государственном уровне. Стабильность и возможность принимать решения, меняющие среду.





ПЕРСПЕКТИВА

Что архетипизация даёт методологу и модератору?

- Метафора становится языком, объединяющим разные отрасли и направления в культуре.
- Архетипы позволяют таргетировать события под конкретные группы участников, разрабатывать целевые образовательные построения, адаптировать проектную и групповую работу.
- Создают систему навигации по контенту, когда мы наполняем соцсети, опираясь на понимание запроса разных архетипов, и могут послужить основой для креативного мерча.
- Сканирование и осознанная сборка команд, формирование микрогрупп под конкретную задачу (генерация идей → Проектировщик+Предприниматель, проработка рисков → Хранитель+Чиновник, презентация → Директор+Исполнитель). Купирование конфликтов, работа с с личной мотивацией, управление энергией группы, персонализированная и более точная обратная связь

Соответствие 809 указу Президента

Государство и ответственность

Служение Отечеству, гражданственность, патриотизм, единство народов

→ Директор, Чиновник, Исполнитель

Память и преемственность

Преемственность поколений, историческая память

→ Хранитель, Наставник

Нравственные основы

Высокие идеалы, приоритет духовного над материальным, гуманизм, достоинство, милосердие, справедливость, права и свободы человека

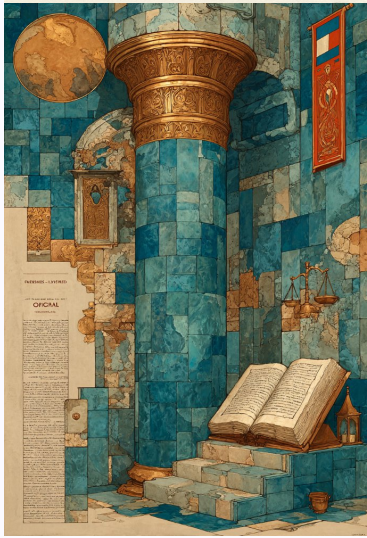
→ Все архетипы

Труд и общество

Созидательный труд, коллективизм, взаимопомощь, жизнь

→ Проектировщик, Предприниматель, Мастер, Исполнитель, Директор, Наставник





#конфа_неконфа

А я всё ещё библиотечный блогер или уже нейросеть?

Любовь побеждает беспамятство.
Любовь побеждает всё.

Татьяна Замировская

Человечество может достичь звёзд, всеобщего благополучия, люди могут путешествовать во времени и покорять дальние галактики. Но они остаются теми же людьми, какими были тысячу лет назад. Самый гуманный и талантливый человек будет бояться смерти и стремиться к любви. Одни буду жаждать славы, другие покоя, люди будут выбирать себе друзей и спутников жизни, но будут встречать и врагов и соперников...

Кир Булычёв

