РБА Российская библиотечная ассоциация

РНБ

БИБЛИОТЕКА БЕЛИНСКОГО



XVIII

«Библиотечные фонды: проблемы и решения»

Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 6–10 октября 2025 г.)

Российская библиотечная ассоциация

Российская национальная библиотека

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 6–10 октября 2025 г.)

Екатеринбург
2025

УДК 025.2(082)
ББК 78.35
Б 59

Б 59 **Библиотечные** фонды: проблемы и решения : материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 6–10 октября 2025 г.) / Российская библиотечная ассоциация, Российская национальная библиотека, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского ; сост. М. В. Коптяева. – Екатеринбург, 2025. – 182 с. : ил.

УДК 025.2(082)
ББК 78.35

© СОУНБ им. В. Г. Белинского, 2025
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 5

XVIII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ» 6

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ БИБЛИОТЕК 15

Петрусенко Т. В., Эйдемиллер И. В. Практика работы библиотек с произведениями и с информацией ограниченного доступа 16

Светличная С. А. Опыт СОУНБ им. В. Г. Белинского по работе с документами, произведенными лицами, признанными иностранными агентами 36

Зайкова Я. В. Авторское право. Создание цифровых копий: юридический аспект 47

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ИНДУСТРИЯ И БИБЛИОТЕКИ 53

Брыкова Ю. А. Деятельность Российского книжного союза и кроссиндустриальные проекты 54

Когай П. П., Пигарева С. И. Книжный центр «Вербный базар»: опыт содействия формированию библиотечных фондов по этнографии, фольклору, декоративно-прикладному искусству, ремеслам 59

Светличная С. А. Работа с региональными издательствами и обязательным экземпляром в библиотеках Свердловской области. Опыт и проблемы 64

Середкина Н. А. Опыт работы отдела периодики библиотеки им. В. Г. Белинского с региональным обязательным экземпляром 78

Тепикин Е. В. Книжный фонд как стратегический ресурс развития библиотеки (на примере проекта «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия») 83

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ, ОБМЕН ОПЫТОМ 92

Позднякова О. Л. Современное состояние и основные тенденции развития фондов муниципальных библиотек Свердловской области 93

Волчкова Э. Р. Научно-популярная литература начала XX века в России: авторы и направления, актуальность в XXI веке (на основе фондов Центра депозитарного хранения документов СОУНБ им. В.Г. Белинского) 99

Данилова Н. И. Обратите внимание на краеведческий фонд: раскрытие краеведческого фонда через игры.....113

Жабко Ш. С. Приоритетные электронные проекты и ресурсы: опыт РНБ по взаимодействию с библиотеками России и Ближнего зарубежья.....118

Сысоева И. В. Проблема хранения грампластинок.....126

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА 135

Артемьева Т. В., Казимирская О. В. Фонды модельных библиотек Свердловской области 136

Вукович А. А. Библиотека «ОЛИМП»: опыт формирования фонда модельной библиотеки.....146

Кириллова Н. Н. Практика формирования библиотечного фонда Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара – победителя IV Всероссийского конкурса «Золотая полка».....156

Пахолкова А. Н. Опыт комплектования книжных фондов модельных библиотек муниципального округа Березовский.....163

Рябова Т. М. Современные практики раскрытия и продвижения фонда в детской библиотеке: от тематического зонирования до цифровых решений 168

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 180

ВВЕДЕНИЕ

Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения» – ежегодное профессиональное мероприятие для специалистов в сфере комплектования библиотек разного статуса и ведомственной принадлежности, позволяющее специалистам коллегиально обсудить актуальные вопросы и ключевые проблемы формирования фондов библиотек на современном этапе.

В 2025 году конференция прошла в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского (г. Екатеринбург) и собрала в очно–дистанционном формате 200 специалистов из 24 субъектов Российской Федерации, в том числе 94 участника из библиотек Свердловской области.

Вадим Валерьевич Дуда, президент Российской библиотечной ассоциации, генеральный директор Российской государственной библиотеки в своем приветствии организаторам и участникам конференции подчеркнул важность внимания к развитию и сохранению библиотечного фонда: «В современных условиях, когда культура становится основой государственного суверенитета, развитие библиотечного дела, сохранение и приумножение библиотечных фондов как культурного наследия – это не просто профессиональная деятельность, а приоритетная государственная задача, от решения которой зависит будущее нашей страны».

В сборнике размещены статьи, посвященные вопросам качества формирования фондов, нормативно-правового обеспечения и правового регулирования работы с фондами библиотек; анализу главных тенденций комплектования в соответствии с приоритетами государственной культурной политики; актуальным проблемам и опыту формирования библиотечных фондов; вопросам взаимодействия библиотек с издателями и читателями. Особое внимание было уделено лучшим практикам формирования и раскрытия библиотечных фондов модельных библиотек Свердловской области и Уральского федерального округа.

Составители сборника выражают признательность коллективам и руководителям библиотек, чей опыт работы, результаты исследований и проекты позволили состояться этому выпуску.

XVIII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»

С 6 по 10 октября 2025 года в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского успешно прошла XVIII Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения». Ее организаторами выступили Российская национальная библиотека (РНБ, отдел комплектования, сектор изучения библиотечных фондов научно-методического отдела), Российская библиотечная ассоциация (РБА, секция по формированию библиотечных фондов), Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского (СОУНБ).

Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения» является ежегодным профессиональным мероприятием для специалистов в сфере комплектования библиотек разного статуса и ведомственной принадлежности, позволяющем специалистам коллегиально обсудить актуальные вопросы и ключевые проблемы формирования фондов библиотек на современном этапе.

В этом году конференция прошла в городе Екатеринбурге, культурной столице Урала, где успешно реализуются такие проекты, как «Библионнале#наУрале», фестиваль «Красная строка», праздник «Читай, Екатеринбург!», проходит вручение международной детской премии им. В. П. Крапивина и Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион» и другие профессионально значимые события. Уже в следующем году город станет библиотечной столицей России и примет Конгресс РБА.

Площадкой конференции стала СОУНБ им. В. Г. Белинского – безусловный лидер среди региональных библиотек России.

В конференции в очно-дистанционном формате приняли участие 200 специалистов из 24 субъектов РФ, в том числе 94 из библиотек Свердловской области.

В очном формате участвовали 119 специалистов из гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Луганской Народной Республики, Республи-

ки Коми, Архангельской, Курганской, Оренбургской, Ростовской, Свердловской, Тюменской, Челябинской, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

Среди участников конференции – представители Министерства культуры Свердловской области, Российского книжного союза (РКС), Союза писателей России, Ассоциации писателей Урала, специалисты 7 федеральных библиотек (РНБ, РГБ, РГДБ, ГПИБ России, ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки, ФКУ «Информационный историко-научный центр – Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации»), 18 Центральных библиотек субъектов РФ, 86 специалистов муниципальных библиотек, 8 библиотек ВУЗов, научных библиотек РАН и других организаций.

В рамках конференции была организована выставка и презентация издательств, фирм, агрегаторов – участников конференции. В конференции приняли участие 34 представителя издательств и фирм, в т. ч. издательств: «Азбука», «Инфра-М», «Издательства Уральского университета», «КноРус», «Речь», «Рипол-классик», «Росмэн», «Русское слово – учебник», «Самокат», «Феникс», «ЭКСМО», ИД «Университетская КНИГА»; книготорговых фирм: ЦКБ «Бибком», «БиблиоКнига», книжного центра «Вербный базар», «Дом книги», «Книги Урала»; агрегаторов электронных ресурсов «Академические ресурсы и интеллектуальные системы», «Директ-Медиа», ЭБС «Знаниум», фирм: «Думейт», издательского сервиса «Ridero».

Участников конференции приветствовали: Роман Викторович Дорохин, заместитель Министра культуры Свердловской области, Вадим Валерьевич Дуда, президент Российской библиотечной ассоциации, генеральный директор Российской государственной библиотеки, Денис Олегович Цыпкин, генеральный директор Российской национальной библиотеки, Ольга Анатольевна Титова, директор Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского.

На конференции прозвучало 62 доклада и выступления.

В ключевых докладах на пленарном заседании приоритетное внимание было уделено рассмотрению историко-просветительских проектов (доклад М. Д. Афанасьева, директора ГПИБ России), стратегии комплектования фондов детских библиотек в современных условиях (доклад И. С. Гавришина, заместителя

директора по информатизации и фондам РГДБ), современному состоянию и тенденциям развития фондов муниципальных библиотек Свердловской области (О. Л. Позднякова, заведующий отделом комплектования и учета фондов СОУНБ).

Экспертная дискуссия «Издательская индустрия в период смены эпох» (модератор Е. Н. Бейлина, председатель комитета по электронным ресурсам и цифровой трансформации книжного рынка РКС, главный редактор, журнал «Университетская КНИГА) была посвящена актуальным тенденциям развития книжного рынка России за I полугодие 2025 года, цифровой трансформации, использованию ИИ в издательском деле и электронных библиотеках.

В качестве экспертов в дискуссии приняли участие: Г. В. Перова, начальник отдела статистики печати и международной стандартной нумерации комплекса «Российская книжная палата», РГБ, Б. В. Кузнецов, генеральный директор издательства «Росмэн», Е. А. Шляхова, директор по маркетингу издательского сервиса Ridero (Екатеринбург), Ю. А. Брыкова, руководитель по связям с общественностью РКС.

Дискуссионная площадка «Новые вызовы и ИИ-возможности» затронула вопросы применения искусственного интеллекта в книгоиздании, библиотечных сервисах, этические и юридические аспекты его внедрения. В обсуждении приняли участие М. Э. Рявина, директор производства и Е. А. Шляхова, директор по маркетингу издательского сервиса «Ridero» (г. Екатеринбург), С. Н. Лагутко, коммерческий директор издательства «КноРус», А. Л. Еманов, директор по развитию НИЦ «Инфра-М», О. Н. Кондакова, коммерческий директор компании «Думейт», М. В. Ушанова, и. о. начальника отдела маркетинга и продаж, ООО «Академические ресурсы и интеллектуальные системы», И. С. Гавришин, заместитель директора по информатизации и фондам РГДБ.

Большое внимание участников вызвала пленарная экспертная дискуссия «Качество комплектования библиотечного фонда в соответствии с приоритетами государственной культурной политики» (ведущие: Т. В. Петрусенко, заместитель председателя Секции по формированию библиотечных фондов РБА, заведующий отделом комплектования РНБ, Н. А. Шестакова, заместитель директора по научной и методической деятельности СОУНБ).

Представители Союза писателей России, Ассоциации писателей Урала А. Б. Кердан и А. Б. Титов посвятили свое выступление литературе по СВО.

Г. В. Аксенова, заместитель директора по научной и проектной деятельности Луганской республиканской универсальной научной библиотеки рассказала о современном состоянии и перспективах развития фондов библиотек ЛНР. А. А. Смирнов, методист Сектора изучения библиотечных фондов НМО РНБ, представил проект платформы рекомендательных сервисов для отбора лучших книг в фонды муниципальных библиотек «Камертон». К. Н. Костюк, генеральный директор ООО «Директ-Медиа» рассказал о проекте «Ядро книжной культуры». Доклад Т. А. Строевой, руководителя Центра комплектования и обработки документов ВГБИЛ, был посвящен комплектованию современной зарубежной художественной литературы с учетом традиционных принципов и современных вызовов.

В результате обсуждений было отмечено, что по итогам 2024 г. книжный рынок впервые за последние годы продемонстрировал рост по выпуску названий (+7 %) и тиражей (+10 %). Россия вернула себе статус книгоиздающей державы, выпускающей свыше 100 тыс. наименований книг в год. Эти тенденции продолжились в 1 полугодии 2025 г. (рост названий – 3 %, тиражей – 1,76 %). Продолжается рост доли отечественных авторов, представленных на книжном рынке.

Важное значение для формирования фондов общедоступных библиотек имеет выделение субсидии на поддержку комплектования библиотек и модернизация фондов муниципальных библиотек в процессе создания модельных библиотек в рамках национальных проектов «Культура» и «Семья».

Несмотря на это, фонды муниципальных библиотек по-прежнему нуждаются в серьезном обновлении, объемы фондов и новых поступлений снижаются, цены на книжную продукцию растут, средства, выделяемые на текущее комплектование не индексируются.

Особенно актуальным становится принятие нормативов книгообеспеченности и обновляемости для библиотек с учетом уровня подчиненности (федеральный, региональный, муниципальный) и их типа (научные, общедоступные и др.), которые были бы включены в оценку эффективности деятельности учредителей.

При комплектовании фондов зарубежной литературы необходимо уделить внимание произведениям стран БРИКС+, Африки, Арабского мира, более тщательно подходить к отбору зарубежной литературы в переводах на русский язык.

8 октября на семинаре «Новое в нормативно-правовом обеспечении комплектования библиотек» (модераторы Т. В. Петрусенко, С. А. Светличная) были рассмотрены нормативная база и порядок работы с документами ограниченного доступа, опыт работы Свердловской ОУНБ по маркировке произведений иноагентов и ЦГБ им. Н. А. Некрасова по автоматизированному выявлению произведений ограниченного доступа.

Для обсуждения были представлены предложения Секции по формированию библиотечных фондов РБА по внесению изменений в Приказ МК РФ № 1077 об утверждении «Порядка учета документов, входящих в состав библиотечных фондов».

Интересный практический опыт прозвучал на заседании «Актуальные проблемы формирования библиотечных фондов: проблемы и решения, обмен опытом» в докладах специалистов Свердловской ОУНБ о работе с региональными издательствами и обязательным экземпляром (С. А. Светличная, заведующий сектором комплектования отдела комплектования и учета фондов, Н. А. Середкина, заведующий отделом периодики), о научно-популярной литературе начала XX века в России и ее актуальности в XXI веке (Э. Р. Волчкова, заведующий отделом – Центр депозитарного хранения документов), об особенностях комплектования фонда отдела литературы на иностранных языках в современных условиях (О. В. Бадло, главный библиотекарь отдела литературы на иностранных языках, М. А. Шабаева, заведующий отделом литературы на иностранных языках), о проблемах хранения грампластинок (И. В. Сысоева, заведующая отделом музыкально-нотной литературы). Также на заседании был рассмотрен опыт Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова в организации благотворительных акций по сбору книг «Новинки в глубинку» (Н. М. Яницкая, заведующий отделом комплектования Архангельской ОНБ им. Н. А. Добролюбова), о дарах, как альтернативном источнике комплектования фондов сельских библиотек (Н. П. Зозуля, заведующий отделом Койгородской МЦБ, Республика Коми), работе с настольными играми в фонде библиотеки (У. А. Шлыкова, руководитель отдела комплектования

фондов, ГБУК г. Москвы «Центральная библиотека им. Н. А. Некрасова»).

9 октября 2025 г. в рамках конференции состоялось выездное заседание в Центральную библиотеку МБУК «Библиотечная система» городского округа Рефтинский Свердловской области, на базе которой был проведен фокус–семинар «Лучшие практики формирования библиотечных фондов модельных библиотек Уральского федерального округа» (модераторы: О. А. Титова, директор и Н. А. Шестакова, заместитель директора по научной и методической деятельности СОУНБ им. В. Г. Белинского).

На фокус-семинаре были обсуждены вопросы о том, что дало участие в проекте, как изменилась технология комплектования библиотечных фондов, перспективы развития фондов модельных библиотек, проблемы в комплектовании их фондов, коллекции, которыми они гордятся, работа с ресурсами открытого доступа, организация фонда в открытом доступе, формы продвижения библиотечного фонда (в социальных сетях, СМИ, выставочной деятельности).

В семинаре приняли участие модельные библиотеки Свердловской области и Уральского федерального округа – победители Всероссийского конкурса «Золотая полка».

Опыт создания модельных библиотек в Свердловской области был представлен в докладе О. В. Казимирской, заведующей научно-методическим отделом СОУНБ.

На семинаре выступили специалисты модельных библиотек Свердловской области.

А. Н. Пахолкова, заведующий отделом комплектования ЦБС г. Березовский поделилась опытом комплектования книжных фондов модельных библиотек муниципального округа Березовский. Проект «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия» в качестве стратегического ресурса развития и пополнения фонда модельной библиотеки представил Е. В. Тепикин, директор ЦБС Каменск-Уральского городского округа. Практике формирования библиотечного фонда ЦГДБ им. А. П. Гайдара ЦБС г. Ревда был посвящен доклад Н. Н. Кирилловой, заведующей отделом обслуживания. В докладе Т. М. Рябовой, заместителя директора по работе с детьми Пышминского муниципального округа «Библиотечно-информационный центр» были представлены современные практики раскрытия и продвижения фонда в детской библиотеке.

В семинаре приняли участие представители модельных библиотек – победителей конкурса «Золотая полка» Уральского Федерального округа.

Н. М. Сиселятина, главный методист и О. А. Рагозина, ведущий библиотекарь центральной районной библиотеки им. Ивана Михайловича Ермакова Казанской РЦБС Тюменской области выступили с докладом «Наш фонд модельной библиотеки – шаг в будущее».

Эффективные практики формирования книжного фонда библиотек города Югорска представила в своем выступлении Н. Н. Румянцева, заведующий отделом комплектования и обработки литературы ЦГБ им. А. И. Харизовой ЦБС г. Югорска Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

Об опыте формирования фонда модельной Библиотеки «Олимп» рассказала А. А. Вукович, заведующая библиотекой «Олимп» Централизованной городской библиотечной системы г. Тюмени. Семинар закончился экскурсией в ЦГБ ЦБС г. Берёзовский.

Участники семинара отметили положительный опыт Свердловской области и Уральского Федерального округа по модернизации муниципальных библиотек и созданию модельных библиотек нового поколения.

10 октября на заседании «Актуальные проблемы формирования библиотечных фондов: проблемы и решения, обмен опытом» (ведущие: Ш. С. Жабко, заведующий отделом национальных литератур РНБ, О. Л. Позднякова, заведующий отделом комплектования и учета фондов, СОУНБ) были рассмотрены проекты работы библиотек с электронными ресурсами.

О приоритетных электронных проектах и ресурсах по взаимодействию с библиотеками России и Ближнего зарубежья рассказала Ш. С. Жабко, заведующий отделом национальных литератур РНБ. Е. А. Негуляев, заведующий Региональным центром цифровых библиотечных технологий СОУНБ в докладе «Открываем Белинку» рассказал о принципах построения успешной электронной библиотеки. Доклад Р. Р. Закировой, заведующей отделом электронных ресурсов СОУНБ был посвящен комплектованию библиотеки электронными сетевыми ресурсами. Вопросам авторского права и юридическим аспектам создания цифровых копий документов в библиотеках был посвящен доклад Я. В. Зайковой, юрисконсульта СОУНБ. Е. А. Федото-

ва, ведущий редактор мультимедийного центра издательства «Русское слово» рассказала об интеграции цифровых технологий в библиотечное пространство и электронных ресурсах издательства. Об опыте раскрытия краеведческого фонда через игры рассказала в своем докладе Н. И. Данилова, заведующая информационно-библиографическим отделом Койгородской МЦБС Республики Коми.

В рамках конференции прошло обсуждение системы мониторинга комплектования книжных фондов на базе «Национальной Книжной Платформы» (НКП). О ключевых результатах и планах развития НКП рассказал в своем докладе Г. П. Белов, руководитель проектов Департамента администрирования НКП. На круглом столе «НКП в вопросах и ответах» (модератор: О. Ш. Айнетдинова, директор департамента администрирования НЭБ, руководитель проектного офиса НЭБ РГБ) обсуждались вопросы: анализа собранной информации, трудностей, возникших у библиотек в процессе мониторинга и ввода данных в систему.

В круглом столе приняли участие специалисты ЦБ субъектов РФ, комплектаторы муниципальных библиотек: О. В. Казимирская, заведующая НМО, Т. В. Артемьева, методист СОУНБ, Н. М. Яницкая, заведующая отделом комплектования Архангельской ОНБ, Ф. Р. Автух, заведующий отделом комплектования и обработки документов Свердловской областной межнациональной библиотеки, Л. А. Колесова, главный библиотекарь отдела комплектования и обработки МБУ ЦГБ им. П. П. Бажова (г. Лесной Свердловской области), Н. В. Кабанова, заведующий отделом комплектования и обработки МАУК ЦБС (г. Каменск-Уральский Свердловской области).

Ф. Р. Автух, заведующий отделом комплектования и обработки документов Свердловской областной межнациональной библиотеки представила опыт работы в системе мониторинга с использованием АБИС «ИРБИС», с выгрузкой результатов в таблицу Excel.

Участники конференции положительно оценили опыт создания системы мониторинга комплектования фондов на базе НКП.

На подведении итогов участники конференции выразили благодарность за высокий профессиональный уровень организации и проведения конференции Российской национальной библиотеке, Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского, за поддержку в проведении

конференции – Министерству культуры Свердловской области, за оказание спонсорской помощи издательству «Феникс», за информационную поддержку – журналу «Университетская КНИГА».

Материалы конференции (презентации, видеозаписи, фотоотчет) размещены на сайте Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (http://conference.uraic.ru/Section/2025-10-06-info). Документы для обсуждения размещены в материалах конференции.

ИСТОЧНИК

XVIII Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения» // Российская национальная библиотека. – URL: https://nlr.ru/nlr_pro/RA10096/konferentsiya-bibliotechnye-fondy-problemy-i-resheniya (дата обращения: 19.12.2025)

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ БИБЛИОТЕК

ПРАКТИКА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ И С ИНФОРМАЦИЕЙ ОГРАНИЧЕННОГО ДОСТУПА

Т. В. Петрусенко,
И. В. Эйдемиллер

Проблематика работы с экстремистской литературой, созданной иноагентами, связанной с пропагандой наркотиков, ЛГБТ, нарушением основополагающих прав и свобод граждан Российской Федерации, причиняющей вред здоровью и развитию подрастающего поколения, является в настоящее время одной из наиболее актуальных в текущей деятельности библиотек. В обобщенном виде вышеперечисленный и подобный контент можно отнести к информации и литературе деструктивного характера.

К настоящему времени понятие «деструктивный контент» требует определения и закрепления в законодательстве. В России рассматривается инициатива о приравнивании деструктивного контента к экстремистскому. Этот вопрос обсуждается депутатами Госдумы в рамках поправок к 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», прежде всего в целях внесудебной блокировки Роскомнадзором, удаления нежелательного контента, административной и уголовной ответственности для распространителей.

Комментируя инициативу, Сергей Узденский, управляющий партнер адвокатского бюро «Мушаилов, Узденский, Рыбаков и партнеры», отмечает: «Деструктивный контент – это всеобъемлющее понятие, и, по сути, к нему можно отнести любые материалы, которые могут негативно повлиять на психику человека или сформировать у него неприемлемое поведение. В случае реализации законодательной инициативы, на деструктивный контент начнут распространяться все меры ответственности, которые сейчас применяются к экстремизму, в том числе административная и уголовная ответственности», – пояснил он. «Инициатива направлена на усиление контроля над интернет-пространством. Главный риск – **размытость ключевого понятия «деструктивный контент» ....**» [1]. Эксперт предположил,

что впоследствии может быть создан реестр деструктивного контента по аналогии со списком экстремистских материалов, который ведет Минюст.

Материалы, запрещенные к распространению в Российской Федерации, в явном или завуалированном виде могут содержаться как в печатных изданиях, так и циркулировать на просторах интернета. В условиях существующей правовой неопределенности относительно применения требований законов в повседневной практике, у библиотек постоянно возникают вопросы, на которые порой невозможно дать ответы. Например, как библиотекарь в огромном потоке изданий, ежедневно поступающих в библиотеки, не имея времени и технической возможности для углубленного ознакомления и анализа их содержания и, наконец, не являясь профессиональным литературоведом, может определить «составляет оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла» тот или иной определенный запрещенный/разрешенный к распространению контент или нет.

Среди основных федеральных законов, ограничивающих доступ к информации, за содержанием которых необходимо постоянно следить работникам современной библиотеки, отметим:

– 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» – https://base.garant.ru/12127578/,

– 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» – https://base.garant.ru/1518946/,

– 272-ФЗ «О мерах воздействия на лиц, причастных к нарушениям основополагающих прав и свобод человека, прав и свобод граждан Российской Федерации» – https://base.garant.ru/70291034/,

– 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» – https://base.garant.ru/12140387/,

– 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» (от 14.07.2022, вступил в силу с 1 декабря 2022 г.) – https://base.garant.ru/404991865/,

– 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – https://base.garant.ru/12181695/,

– 224-ФЗ «О внесении изменений в статьи 1 и 46 Федерального закона “О наркотических средствах и психотропных веще-

ствах” и отдельные законодательные акты Российской Федерации», вступает в силу с **1 марта 2026 г**. – http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408080017/,

– N° 401-ФЗ «О внесении изменений в статью 6.21 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» [отказ от деторождения] – http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202411230022?index=1

В связи с остротой проблемы для национальной безопасности страны и современного общества указанные законы постоянно актуализируются, появляются их новые редакции, которые постоянно должны быть в сфере нашего внимания. При этом искать необходимо, не просто набрав строку поисковика в интернете, а обязательно через сайты официальных ведомств или юридические базы данных, чтобы получить последнюю действующую редакцию Закона, а также иногда и дополнительные нормативно-регламентирующие документы (Постановления, Распоряжения, Положения, Приказы и др.), обеспечивающие его функционирование.

В конце 2024 г. в помощь практикам вышло издание «Библиотека и Закон. Юридический журнал-справочник» [2]. Оно содержит 8 оригинальных авторских статей, посвященных общим проблемам нормативно-правовой работы библиотек Российской Федерации с документами и материалами ограниченного доступа, а также информационной безопасности детей, правомерному использованию и защите русского языка как государственного, противодействию деятельности иностранных агентов, защите государства и граждан от проявлений экстремизма, сохранению исторической памяти и недопущению фальсификации и пересмотра итогов второй мировой войны, гарантий прав и свобод граждан, укреплению национальной безопасности страны, защите традиционных семейных ценностей и противодействию пропаганде ЛГБТ-идеологии.

В каждой статье проведен детальный текстовый анализ каждого из 7 законов в соотнесении с практической стороной отечественной библиотечной деятельности и имеющимся опытом. В ряде случаев приведены примеры ситуаций принятия аналогичных законов в зарубежных странах. К каждой статье приложены полные тексты рассматриваемого Закона и специально подобранный автором огромный массив различных подзаконных актов и других материалов, относящихся к правопримене-

нию конкретного Закона (также в полных текстах). Приводимые материалы «разбросаны» по сайтам различных ведомств (Госдума, Минюст, Генеральная прокуратура РФ, Роскомнадзор, ФСБ, Росфинмониторинг, отраслевые министерства и многие другие). На их выявление требуются большие затраты времени, сил и знаний.

Как отмечено выше, выявление недопустимого к распространению контента вызывает многочисленные затруднения в повседневной деятельности библиотек. Конкретным инструментом для выявления хотя бы части подобных материалов служат различные открытые списки и реестры, публикуемые на сайтах для всеобщего ознакомления и использования Министерством юстиции Российской Федерации (Минюст), Федеральной службой безопасности Российской Федерации (ФСБ), Национальным антитеррористическим комитетом (НАК), Федеральной службой по финансовому мониторингу Российской Федерации (Росфинмониторинг).

Библиотеки должны постоянно мониторить регулярно обновляющиеся списки, учитывать их в текущем комплектовании, при контроле за составом фондов библиотек и предоставляемой пользователям информацией, это:

– Федеральный список экстремистских материалов – https://minjust.gov.ru/ru/extremist-materials/

– Реестр иностранных агентов – https://minjust.gov.ru/ru/pages/reestr-inostryannykh-agentov/

– Перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму (ведет Росфинмониторинг) – https://www.fedsfm.ru/documents/terr-list

– Перечень иностранных и международных организаций, деятельность которых признана нежелательной на территории Российской Федерации – https://minjust.gov.ru/ru/documents/7756/

– Перечень организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации экстремистскими – https://minjust.gov.ru/ru/documents/7822/

– Перечень общественных и религиозных объединений, деятельность которых приостановлена в связи с осуществлением ими экстремистской деятельности – https://minjust.gov.ru/ru/pages/perechen-obshestvennyh-i-religioznyh-obedinenij-

deyatelnost-kotoryh-priostanovlena-v-svyazi-s-osushestvleniem-imi-ekstremistskoj-deyatelnosti/

– Единый федеральный список организаций, в том числе иностранных и международных организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими – http://www.fsb.ru/fsb/npd/terror.htm

Один из часто задаваемых практических вопросов: что делать, если явно экстремистское издание отсутствует в Списке Минюста России? Действительно, там всего только около 5,5 тыс. записей, большинство которых не относится к печатным изданиям (аудиоматериалы, ролики в интернете и т. п.). В общественном обращении циркулирует намного больше материалов фактически недопустимых к распространению. Огромное количество документов, содержащих экстремистский материал и не включенных в федеральных список экстремистских материалов, скопилось на вновь присоединенных территориях Российской Федерации, такая литература может оказаться и в библиотеках приграничных территорий, а также и в любой другой библиотеке.

В июне 2023 года появился Федеральный Закон N° 277-ФЗ, который внес изменения в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (в ред. от 24.06.2023), где в статье 20.29 прописана административная ответственность за производство и распространение **любых** экстремистских материалов, в том числе и не включенных в Список Минюста (признанных экстремистскими по решению суда): «Массовое распространение экстремистских материалов, включенных в опубликованный федеральный список экстремистских материалов, **иных экстремистских материалов**, указанных в пункте 3 статьи 1 Федерального закона от 25 июля 2002 года N° 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности», либо их производство или хранение в целях массового распространения, за исключением случаев, предусмотренных частями 4.1 и 6 статьи 13.15, статьями 13.37, 20.3 и 20.3.2 настоящего Кодекса, если эти действия не содержат признаков уголовно наказуемого деяния.

Это **влечет наложение административного штрафа**: на граждан 1000 до 3000 руб. либо административный арест до 15 суток; на должностных лиц – от 2000 до 5000 руб.; на юридических лиц – от 100 000 до одного миллиона руб. или административное приостановление деятельности на срок до 90 суток».

Таким образом, законодатель расширил спектр и возможности отнесения различных материалов к экстремистским, что принципиально важно для библиотек, постоянно работающих в совокупности с огромными объемами различных изданий. Соответствующее разъяснение содержится и в комментариях юридической базы «КонсультантПлюс» (см. Обзор. Новое в российском законодательстве с 12 июня по 2 сентября 2023, раздел «Конституционный строй. Основы государственного управления»): «Административная ответственность за массовое распространение, производство и хранение экстремистских материалов, включенных в опубликованный федеральный список экстремистских материалов, распространена и на иные материалы, отнесенные к экстремистским в соответствии с федеральными законами». Также обращаем внимание, что в данном контексте говорится о законах во множественном числе, т. е. содержание понятия экстремистские материалы трактуется расширительно. В комментарии ТАСС также было указано, что «…сейчас [в мае 2023г.] в статье 20.29 Кодекса об административных правонарушениях установлена ответственность за массовое распространение экстремистских материалов, включенных в опубликованный федеральный список экстремистских материалов. **Согласно принятому закону, в статью добавляются экстремистские материалы, указанные в пункте 3 статьи 1 закона «О противодействии экстремистской деятельности».**

Таким образом, при текущем отборе документов и контроле за составом фондов, работники библиотек могут руководствоваться не только официальными списками запрещенных материалов, признанных таковыми по суду, но и установленными критериями их отнесения к экстремистским. Где же специалисты могут найти данные критерии?

Критерии отнесения издания к экстремистским материалам установлены в Федеральном Законе № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» в статье 1. Основные понятия, п. 1) экстремистская деятельность (экстремизм), п. 3) экстремистские материалы. Так, в понятие экстремистская деятельность (экстремизм) входят:

– «насильственное изменение основ конституционного строя и (или) нарушение территориальной целостности Российской Федерации (в том числе отчуждение части территории

Российской Федерации), за исключением делимитации, демаркации, редемаркации Государственной границы Российской Федерации с сопредельными государствами; (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 N° 299-ФЗ);

– публичное оправдание терроризма и иная террористическая деятельность;

– возбуждение социальной, расовой, национальной или религиозной розни;

– пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии;

– нарушение прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии;

– воспрепятствование осуществлению гражданами их избирательных прав и права на участие в референдуме или нарушение тайны голосования, соединенные с насилием либо угрозой его применения;

– воспрепятствование законной деятельности государственных органов, органов местного самоуправления, избирательных комиссий, общественных и религиозных объединений или иных организаций, соединенное с насилием либо угрозой его применения;

– совершение преступлений по мотивам, указанным в пункте «е» части первой статьи 63 Уголовного кодекса Российской Федерации;

– использование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой, или символикой до степени смешения, либо атрибутики или символики экстремистских организаций, за исключением случаев использования нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения, либо атрибутики или символики экстремистских организаций, при которых формируется негативное отношение к идеологии нацизма и экстремизма и отсутствуют признаки пропаганды или оправдания нацистской и экстремистской идеологии; (в ред. Федерального закона от 02.12.2019 N° 421-ФЗ);

– публичные призывы к осуществлению указанных деяний либо массовое распространение заведомо экстремистских материалов, а равно их изготовление или хранение в целях массового распространения;

– публичное заведомо ложное обвинение лица, замещающего государственную должность Российской Федерации или государственную должность субъекта Российской Федерации, в совершении им в период исполнения своих должностных обязанностей деяний, указанных в настоящей статье и являющихся преступлением;

– организация и подготовка указанных деяний, а также подстрекательство к их осуществлению;

– финансирование указанных деяний либо иное содействие в их организации, подготовке и осуществлении, в том числе путем предоставления учебной, полиграфической и материально-технической базы, телефонной и иных видов связи или оказания информационных услуг; (п. 1 в ред. Федерального закона от 24.07.2007 N° 211-ФЗ)».

Библиотеки из-за «размытости» понятий и критериев сталкиваются на практике с множеством вопросов, на некоторые из которых ответа нет. Работа библиотек несколько нормализуется, как только появляются нормативные документы, устанавливающие определенный порядок работы с этими документами. Так было при установлении порядка работы библиотек с экстремистскими материалами или правил предоставления и размещения общедоступными библиотеками находящейся в их фондах информационной продукции, содержащей информацию, запрещённую для распространения среди детей [3, 4].

В последнее время особенно обострился вопрос относительно произведений иноагентов. Основными регулирующими документами в данном случае являются:

– 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» (от 14.07.2022, вступил в силу с 1 декабря 2022 г.) (в ред. от 21 апреля 2025 г.) – https://base.garant.ru/404991865/

– 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. от 30.11.2024 г.) – https://base.garant.ru/12181695/

Точка зрения РБА на период 2023г изложена в Заявлении [5].

Проверки и штрафы за нарушение законодательства об иноагентах коснулись также издателей и книжных магазинов, в связи с чем интерес представляет подготовленная Российским книжным союзом (РКС) «Памятка книжным магазинам о работе с книгами авторов, находящихся под иностранным влиянием / Российский книжный союз, 26.06.2025 – https://bookunion.ru/news/pamyatka_knizhnym_magazinam/.

Также библиотеки руководствуются нормативными документами Правительства РФ:

– Распоряжение Правительства от 10 ноября 2022 г. N° 3417-р Перечень содержащихся в реестре иностранных агентов сведений, подлежащих размещению на официальном сайте Минюста России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (в ред. от 26 февраля 2025 г. N° 447-р)

– Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2022 г. N° 2108 «Правила размещения указаний, предусмотренных частями 3 и 4 статьи 9 федерального закона «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием», в том числе требования к их размещению.

В конце 2025 года возобновилась работа над Законопроектом N° 584955 от 26.03.2024 «О внесении изменений в N° 78-ФЗ “О библиотечном деле» (принят в первом чтении 25.06.2024 г. – https://sozd.duma.gov.ru/bill/584955-8).

Законопроектом предлагается дополнить статью 12 Федерального закона 78-ФЗ новым пунктом 11 и предусмотреть особенности предоставления и размещения общедоступными библиотеками документов, созданных лицом:

– включенным в реестр иностранных агентов (в соответствии с Федеральным законом от 14 июля 2022 года N° 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»);

– включенным в перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму (в соответствии с Федеральным законом от 7 августа 2001 года N° 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма»).

Законопроектом также предлагается урегулировать ситуацию с библиотечными фондами, которые находятся на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной

Республики, Запорожской и Херсонской областей и были сформированы там до дня принятия в Российскую Федерацию указанных республик, областей и образования в составе Российской Федерации.

Ольга Михайловна Казакова, председатель Комитета по культуре ГД ФС РФ в выступлении в ноябре 2025г. на открытии Ежегодного совещания руководителей федеральных и региональных библиотек России, отметила (расшифровка):

«…В наш закон «О библиотечном деле» мы год назад вносили изменения. Пока в первом чтении эти нормы приняты, которые касаются той литературы, которую выпускали и писали иноагенты. Вы знаете, Вы с этой темой работаете. Для детей до 18 лет эти книги недоступны и Вы абсолютно точно эту работу организовали. Но мы видим сегодня, что у нас в законе об иноагентах есть такая норма, которая говорит о том, что им запрещена просветительская деятельность в целом без возрастного ограничения. А наши библиотеки, если мы с Вами посмотрим закон «О библиотечном деле», в трех разных статьях это подчеркивается, – это просветительские организации, т. е. по сути мы совершенно логично можем ограничивать доступ не только для людей до 18 лет, но и для всех наших читателей, т. е. более широко с ним работать. Поэтому мы сейчас ищем с Минюстом как это [отразить] в нормативной базе, как это должно быть отражено либо в Законе «О библиотечном деле», либо об иноагентах. Но это никак нам не мешает уже сейчас организовывать эту работу и таким образом защищать нашего читателя от соприкосновения с той литературой, которую когда-то напечатали те люди, которые сегодня внесены в список иноагентов...» [6].

Основным документом, определяющим иноагентов, является «Единый реестр иностранных агентов», размещенный на сайте Министерства юстиции РФ в разделе «Деятельность в сфере иностранных агентов» (https://minjust.gov.ru/ru/pages/reestr-inostryannykh-agentov/).

На 28.11.2025 г. в реестре содержится **1121 позиции**.

В реестр иноагентов включены авторы, чьи произведения в большом количестве находятся в фондах общедоступных библиотек страны, в том числе: Д. Л. Быков, Д. А. Глуховский, М. В. Зыгарь, Ю. Л. Латынина, А. А. Казанцева («Ася Казанцева»), Т. А. Сотникова (Анна Берсенева), А. В. Макаревич, Б. Б. Гребен-

щиков, А. Н. Архангельский, Борис Акунин (Чхартишвили Григорий Шалвович), Людмила Улицкая, Михаил Веллер и др.

Многие из них включены также в «Перечень» лиц, причастных к экстремизму и терроризму, Росфинмониторинга. Например, **Чхартишвили Григорий Шалвович (псевдоним Борис Акунин)**, популярный автор серии исторических детективов об Эрасте Фандорине, в большом количестве представленных в фондах библиотек (17 книг, 30 историй), 18.12.2023 года внесен в «Перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму» Росфинмониторинга, 12.01.2024 внесен в «Единый реестр иностранных агентов Минюста РФ» (позиция N° 743,), заочно приговорен к 14 годам лишения свободы по трем статьям УК – о содействии террористической деятельности (ч. 1 ст. 205.1 УК), публичном оправдании терроризма (ч. 2 ст. 205.2 УК) и уклонении от исполнения обязанностей иностранного агента (ч. 2 ст. 330.1 УК). **Быков Дмитрий Львович** (при рождении **Зильбертруд**) – писатель, поэт, публицист, литературный критик, журналист, преподаватель литературы, кинокритик, автор предисловий, составитель сборников, антологий, серий. 29.07.2022 – признан иноагентом, внесен Росфинмониторингом в «Перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму».

26.06.2025 года РКС опубликовал на своем сайте подробную «Памятку книжным магазинам о работе с книгами, среди авторов/переводчиков/редакторов/художников которых присутствуют лица, находящиеся под иностранным влиянием» (далее «Памятка») [7]. В ней детально рассматриваются и даются советы, как избежать нарушений законодательства об иноагентах с учетом последних изменений N° 255-ФЗ: «в первом полугодии 2025 года регулятор внес ряд изменений в законодательство, которые ужесточили ответственность за нарушения в работе с материалами, произведенными или распространяемыми иноагентами. Фактически книги авторов/переводчиков/художников в статусе «лиц, находящихся под иностранным влиянием» сегодня представляют собой группу изданий повышенного риска для книжных магазинов». Далее, поскольку Памятка содержит конкретные рекомендации, полезные всем организациям, работающим с информацией ино-

агентов, приводим ее лишь с некоторыми купюрами почти полностью:

«Федеральный закон «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» от 14.07.2022 N255-ФЗ (в редакции 21.04.2025) предполагает

– не только обязательную маркировку статуса «иноагент» (дата включения в реестр Минюста РФ) для авторов/переводчиков/художников, принимающих участие в создании «предназначенных для неограниченного круга лиц печатных, аудио-, аудиовизуальных и иных сообщений и материалов» (ст. 9 п. 4);

– но и отсутствие у иноагентов прав производить информационную продукцию для несовершеннолетних (ст. 11 п. 10), т. е. книги, среди авторов/переводчиков/редакторов/художников которых присутствуют лица в статусе «иноагент», независимо от содержания являются информационными источниками ограниченного пользования с маркировкой «18+».

Независимо от года выпуска маркировка «18+» должна быть очевидной на лицевой стороне обложки издания одновременно с указанием на статус «иностранный агент» у автора/переводчика/дизайнера книги в выходных сведениях (на титуле, контртитуле) издания. В отсутствии соблюдения этого условия, книга заворачивается в крафт-бумагу (запайки в целлофан недостаточно). Запрещена также лицевая выкладка в торговом зале и рекламные материалы для книг, в авторском коллективе которых присутствует специалист со статусом иноагента – ст. 11 п. 20 Федерального закона N255-ФЗ (на иностранных агентов распространяются ограничения и запреты, предусмотренные ФЗ от 13 марта 2006 года N° 38-ФЗ «О рекламе» / в ред. Федерального закона от 11.03.2024 N° 42-ФЗ). Книги иноагентов в целом представляют собой группу изданий повышенного риска для книжных магазинов, т. к. согласно ст. 10 ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» от 14.07.2022 N255-ФЗ уполномоченным органом или его территориальным подразделением могут осуществляться плановые и внеплановые проверки на основании заявлений (в том числе от физических лиц независимо от их гражданства) о нарушении законодательства РФ об иностранных агентах.

Иными словами, в любой момент книги, в создании которых принимало участие лицо, включенное в реестр «лиц, находящихся под иностранным влиянием» Минюста РФ, могут быть

изъяты из продажи и подвергнуться дополнительной экспертизе на предмет присутствия деструктивного контента в части пропаганды ЛГБТ, дискредитации ВС РФ или возбуждения ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства и пр. И если, к примеру, будет доказано (экспертным заключением) присутствие в книге признаков пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений и (или) предпочтений, смены пола либо отказа от деторождения…, то согласно ст. 6.21 КОАП РФ это повлечет за собой наложение административного штрафа на юридических лиц – от 800 тыс. до 4 млн рублей». Дополнительно Экспертный центр РКС рекомендует принять к сведению, что в случае, когда книга издана и/или распространяется при поддержке организации, признанной нежелательной на территории РФ (к примеру, движение ЛГБТ+), книжный магазин и его руководители могут быть привлечены к административной ответственности по статье 20.33 КоАП РФ (участие в деятельности иностранной или международной организации, в отношении которой принято решение о признании нежелательной на территории Российской Федерации ее деятельности) и оштрафованы».

В связи со сложившейся общественно-политической ситуацией, существующими общественными настроениями, регулярными проверками большинство библиотек убрали издания авторов, признанных иноагентами и включённых в «Перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму» (в частности, созданные Д. Быковым, Б. Акуниным), из открытого доступа, перевели их на режим специального хранения по аналогии с материалами, предусмотренными в «Рекомендациях по работе библиотек с документами, включенными в Федеральный список экстремистских материалов» [3], и приостановили выдачу произведений иноагентов пользователям до появления соответствующих рекомендаций. Чтобы соблюсти требования законодательства и проверяющих органов, избежать конфликтных ситуаций с читателями, вышеперечисленные позиции библиотеки отражают в своих внутренних документах и правилах, доводят до сведения читателей. Администрация библиотеки или учредитель утверждают их как регламентирующие.

В соответствии с постановлением Российской Федерации от 22.11.2022 г. N° 2108 «Об утверждении правил размещения

указаний, предусмотренных частями 3 и 4 статьи 9 федерального закона «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием», а также форм указаний, предусмотренных частями 3 и 4 статьи 9 N° 255-ФЗ библиотеки стали размещать соответствующее текстовое предупреждение на обложке книг или кармашке, упаковывать книги в крафтовую бумагу (Свердловская ОУНБ), предлагать свои подходы к работе с фондами документов ограниченного доступа (опыт Центральной библиотеки им. Н.А. Некрасова, г. Москва) [8, 9].

В связи с ограничением или прекращением выдачи изданий библиотеки размещают соответствующие указания в электронном каталоге. Указания распространяются на всех участников создания произведения (автор, составитель, дизайнер, художник, автор предисловия, комментариев и т. д.).

В электронном каталоге в блок примечаний вносятся сведения, указывающие на ограничение использования документов:

Например:
333 ## $aВыдача и доступ к данному изданию в библиотеке ограничен (см. ФЗ N° 114 от 25.07.2002 г. и «Федеральный список экстремистских материалов»).
899 ## $ $bОТДЕЛ ХРАНЕНИЯ ОСНОВНОГО ФОНДА. ИЗДАНИЕ ОГРАНИЧЕННОГО ДОСТУПА$h66$iФ79$j66.5(0)$p053 297$x3/716593.

В последнее время актуализировался вопрос работы с изданиями нежелательных организаций. Минкультуры РФ в июле 2025 года направило в Минюст РФ запрос о работе с документами, находящимися в составе библиотечного фонда, издаваемыми (финансируемыми) иностранными и международными организациями, деятельность которых признана нежелательной на территории Российской Федерации.

В ответ Минюст РФ изложил позицию по данному вопросу (письмо N° 10-86263/25 от 19.08.2025 г.): «В целях ограничения нежелательного иностранного влияния на стратегически важные сферы российского общества в Российской Федерации введен институт «нежелательной иностранной организации».

Деятельность иностранной или международной организации признается нежелательной на территории Российской Федерации со дня обнародования информации об этом в поряд-

ке, установленном Законом № 272-ФЗ «О мерах воздействия на лиц, причастных к нарушениям основополагающих прав и свобод человека, прав и свобод граждан Российской Федерации».

«Признание нежелательной на территории Российской Федерации деятельности иностранной или международной организации влечет за собой в том числе запрет на распространение информационных материалов, издаваемых иностранной или международной организацией и (или) распространяемых ею, в том числе через средства информации и (или) с использованием массовой информационно телекоммуникационной сети «Интернет», а также производство или хранение таких материалов в целях распространения.

Для формирования информационного пространства знаний необходимо, в том числе, совершенствовать механизмы ограничения доступа к информации, распространение которой в Российской Федерации запрещено федеральным законом, и ее удаления».

МК РФ письмом от 26.09.2025г. направило общедоступным библиотекам позицию Министерства юстиции Российской Федерации для руководства по данному вопросу:

«Просим руководствоваться вышеуказанной позицией при наличии в библиотечном фонде документов, издаваемых (финансируемых) при участии организаций, включенных в Перечень иностранных и международных организаций, деятельность которых признана нежелательной на территории Российской Федерации, и/или наличии на официальных сайтах библиотек (общедоступных библиотек) размещенных ссылок на библиографические описания, содержащие справочную информацию (год издания, количество страниц, язык и т. д.) об указанных документах».

Напоминаем, что помимо перечня нежелательных организаций Минюста РФ библиотекам необходимо столь же постоянно отслеживать и изымать из сферы общественного использования и доступа читателей, еще из трех Перечней. Это «Перечень организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации экстремистскими», «Перечень общественных и религиозных объединений, деятельность которых приостановлена в связи с осуществлением ими экстремистской деятельности» (оба Минюста РФ), а также «Единый федеральный список организаций, в том числе иностранных и междуна-

родных организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими» (список ФСБ, имеется аналог Национального антитеррористического комитета).

Обращаем внимание, что вся литература деструктивного характера не должна допускаться к читателям не только в стенах библиотеки, но и полежать копированию, выдаче по МБА, ММБА, ЭДД.

Не менее живую озабоченность и настороженность библиотекарей, издателей, книгораспространителей вызывает Федеральный закон от 8 августа 2024 года N° 224-ФЗ «О внесении изменений в статьи 1 и 46 Федерального закона "О наркотических средствах и психотропных веществах" и отдельные законодательные акты Российской Федерации», не случайно вступление в силу которого было перенесено **с 1 сентября 2025 на 1 марта 2026 года** – http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408080017

Законом внесены изменения в закон N° 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах», КоАП и УК. Предусмотрены административные штрафы и уголовная ответственность, в том числе за пропаганду наркотиков в произведениях литературы и искусства.

Однако, для произведений литературы и искусства установлены исключения. Под штрафные санкции не подпадают:

– произведения, содержащие информацию о способах изготовления, перевозки, сбыта, потребления наркотиков, если такая информация «составляет оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла», при этом они обязательно должны иметь соответствующую маркировку, порядок которой установлен органом исполнительной власти (Минцифры РФ);

– произведения литературы и искусства обнародованные **до 1 августа 1990 года** (ст. 46, п.2, пп. 1 ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах»).

Таким образом, промаркированы должны быть все произведения литературы и искусства, изданные после 1 августа 1990 года, «содержащие информацию о способах изготовления, перевозки, сбыта, потребления наркотиков, если такая информация составляет оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла». По оценкам некоторых экспертов,

в фондах общедоступных библиотек хранится около 800 млн. экз. книг, которые должны пройти проверку на наличие признаков пропаганды наркотиков и необходимость маркировки.

Приказом Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от 20 мая 2025 г. N° 475 утвержден «Перечень произведений литературы, указанных в подпункте 1 пункта 2 статьи 46 Федерального закона «О наркотических средствах и психотропных веществах», в отношении которых осуществляется маркировка, предусмотренная пунктом 2.1 статьи 46 Федерального закона «О наркотических средствах и психотропных веществах». Указанный Перечень в данном Приказе дается в следующей формулировке: «Обнародованные с 1 августа 1990 г. и **содержащие оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла** информацию о способах, методах незаконных разработки, производства, изготовления, переработки, хранения, перевозки, пересылки, сбыта, приобретения, использования, потребления, ввоза на территорию Российской Федерации, вывоза с территории Российской Федерации наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов или прекурсоров, местах их приобретения, о способах, методах незаконного приобретения, хранения, перевозки, пересылки, культивирования наркосодержащих растений, местах их приобретения, произведения художественной литературы.»

Приказом Минкультуры России также от 20 мая 2025 N° 884 соответственно утвержден порядок и перечень произведений искусства, в отношении которых осуществляется маркировка в следующей формулировке: «Перечень произведений искусства, указанных в подпункте 1 пункта 2 статьи 46 Федерального закона от 8 января 1998 г. N° 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах», в отношении которых осуществляется маркировка, предусмотренная пунктом 21 статьи 46 Федерального закона от 8 января 1998 г. N° 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах», состоящий из следующей информации:

«1. Аудиовизуальные произведения.

2. Музыкальные произведения с текстом.

3. Произведения изобразительного искусства (за исключением графических рассказов и комиксов), художественные фотографии».

Таким образом, библиотеки в очередной раз оказались в сложной ситуации относительно возможности исполнения требований законодательства.

Владимир Григорьев, директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России, на открытии отраслевой конференции «Книжный рынок России – 2025» в рамках 38 Московской международной книжной выставки ярмарки отметил, что книжная индустрия столкнулась с огромным количеством вызовов, связанных с введением ограничительных мер, которые законодатели пытаются внести в книжную индустрию [10].

Под действие законодательства попали книги, содержащие тематику ЛГБТ, информацию, с агитацией за отказ от деторождения («чайлдфри»), книги иноагентов, содержащие пропаганду наркотиков (№ 224-ФЗ).

Для проверки на пропаганду наркотиков огромного объема книг, изданных за 35 лет, планируется использовать искусственный интеллект (ИИ). Роскомнадзор планировал запустить программу с использованием ИИ в ноябре 2025 г., что поможет выявлять наличие в книгах запрещенной информации о наркотических средствах и психотропных веществах.

Последние результаты тестирования показали ее эффективность более чем на 80 %. Окончательное решение по ее использованию будут принимать редакторы издательств.

Таким образом, библиотеки и книжная отрасль в очередной раз оказались в сложной ситуации. С одной стороны, размытые критерии и жесткие требования Закона, с другой – проверки различных надзирающих органов.

Сегодня, когда страна находится в состоянии информационной войны, библиотеки оказались на переднем плане битвы с экстремистской, недостоверной, деструктивной информацией в защите традиционных духовно-нравственных ценностей, культурного и исторического достояния нашего народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крылова Е. Контентный вид : в РФ хотят приравнять деструктивную информацию к экстремистской // Известия. – 2025. – 19 ноября. – URL: https://iz.ru/1992419/elizaveta-krylova/kontentnyj-vid-v-rf-hotyat-priravnyat-

destruktivnuyu-informaciyu-k-ehkstremistskoj. – (дата обращения: 04.12.2025).

2. Библиотека и Закон : юридический журнал-справочник. – М. : Либер-Дом, 2024. – Вып. 57. – 384 с.

3. Рекомендации по работе библиотек с документами, включенными в федеральный список экстремистских материалов: утв. первым заместителем Министра культуры Российской Федерации В. В. Аристарховым 12.09.2017 г. // Легалакт – законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации. – М., 2025 – URL: https://legalacts.ru/doc/rekomendatsii-po-rabote-bibliotek-s-dokumentami-vkliuchennymi-v-federalnyi/ (дата обращения: 04.12.2025).

4. Об утверждении правил предоставления и размещения общедоступными библиотеками находящейся в их фондах информационной продукции, содержащей информацию, запрещённую для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию ; приказ Минкультуры России от 6 декабря 2019 г. N° 1905 // Гарант : [справочно-правовая система] : некоммерч. интернет-версия. – М., 2025 – URL: https://base.garant.ru/74430876/ (дата обращения: 04.12.2025).

5. Заявление РБА о работе библиотек по исполнению федеральных законов в области соблюдения прав и свобод граждан Российской Федерации // Российская библиотечная ассоциация : сайт. – 20.12.2023. – URL: https://www.rba.ru/news/news_6506.html?ysclid=lqfallt23e240987507 (дата обращения: 04.12.2025).

6. Казакова О.М. Приветствие от Комитета Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации по культуре. – Текст. Изображение (движущееся) : электронные // Ежегодное совещание руководителей федеральных и региональных библиотек России «Сильному государству – сильную библиотеку. Библиотеки как неотъемлемая составляющая государственной политики и национального развития». – М., 18.11.2025. – URL: https://www.rsl.ru/ru/events/

afisha/conf/ezhegodnoe-soveshhanie-2025#3-title (дата обращения: 04.12.2025).

7. Памятка книжным магазинам о работе с книгами, среди авторов/переводчиков/редакторов/художников которых присутствуют лица, находящиеся под иностранным влиянием // Российский книжный союз [сайт]. – М., 26.06.2025. – URL: https://bookunion.ru/news/pamyatka_knizhnym_magazinam/ (дата обращения: 04.12.2025).

8. Светличная С.А. Опыт СОУНБ им. В. Г. Белинского по работе с документами, произведенными лицами, признанными иностранными агентами видеозапись выступления] // Библиотечные фонды: проблемы и решения : XVIII ВНПК. – Екатеринбург, 2025. – URL: http://conference.uraic.ru/Section/2025-10-06-materialy (дата обращения: 04.12.2025).

9. Шлыкова У.А. Работа с документами ограниченного доступа: опыт Некрасовки // Библиотечные фонды: проблемы и решения : XVIII ВНПК. – Екатеринбург, 2025. – URL: http://conference.uraic.ru/Section/2025-10-06-materialy (дата обращения: 04.12.2025).

10. Отраслевая конференция «Книжный рынок России – 2025». – Текст. Изображение (движущееся) : электронные // 38-я Московская международная книжная выставка ярмарка (ММКВЯ) : [группа рос. соц. сети ВКонтакте]. – М., 4 сентября 2025. – URL: https://vkvideo.ru/video-98267658_456241158?ref_domaiN (дата обращения: 04.12.2025).

ОПЫТ РАБОТЫ СОУНБ им. В. Г. БЕЛИНСКОГО С ДОКУМЕНТАМИ, ПРОИЗВЕДЕННЫМИ ЛИЦАМИ, ПРИЗНАННЫМИ ИНОСТРАННЫМИ АГЕНТАМИ

С. А. Светличная

АННОТАЦИЯ: статья посвящена работе отдела комплектования и учета фондов Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского с документами, произведенными при участии лиц, признанных российским законодательством иностранными агентами. Автор перечисляет проблемы, с которыми пришлось столкнуться в работе, и способы их решения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: иностранный агент, иноагент, возрастная классификация, маркировка, библиотечный фонд

Работать с запрещенной литературой отдел комплектования и учета фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского начал в связи с требованием законодательства РФ, первоначально с федеральным списком экстремистских материалов (ФСЭМ), который формируется на сайте Министерства юстиции РФ на основании 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Первый акт о выявлении в фонде СОУНБ им. Белинского экстремистских материалов был составлен 17 марта 2014 года, в него вошло 28 документов. На сегодняшний день в библиотеке им. В. Г. Белинского таких книг нет.

С декабря 2023 года отдел комплектования стал разрабатывать схему действий по работе с информационной продукцией, подготовленной лицами и организациями, включенными в реестр иностранных агентов.

Работа с документами, произведенными лицами, признанными иностранными агентами, ведётся в библиотеках на основании федерального закона N255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием». На сайте Министерства юстиции Российской Федерации публикуется реестр иностранных агентов (https://minjust.gov.ru/ru/activity/directions/998/).

Работать с ФСЭМ легче, чем с книгами, созданными авторами, признанными иностранными агентами, поскольку ФСЭМ

называет конкретные издания, признанные экстремистскими, у нас давно разработан четкий алгоритм действий, такие книги мы списываем. А вот книги авторов-иноагентов, во-первых, не подлежат списанию, но должны быть недоступны для несовершеннолетних читателей. Во-вторых, в реестре иноагентов перечислены авторы, а не конкретные произведения. В-третьих, нет никаких методических рекомендаций вышестоящих организаций и библиотечных методических центров. Всё это усложняет работу.

Первоначально весь книжный фонд был сверен с реестром иностранных агентов, были выявлены авторы, которые получили данный статус. Затем были составлены акты о выявлении документов иноагента. Чтобы библиотека имела право ограничивать доступ к этим книгам несовершеннолетним читателям, было разработано «Положение о порядке возрастной классификации и маркировки информационной продукции в ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского»», которое принято на Совете по формированию фондов и утверждено приказом директора № 79-д 14.06.2024 (новая редакция от 31.07.2025), дополнительно было разработано «Положение о Комиссии по возрастной классификации информационной продукции библиотеки». На основании этих внутренних документов мы начали маркировать выявленные издания стикерами «18+» и «Иноагент».

В июне 2024 года в СОУНБ им. В. Г. Белинского прокуратурой Октябрьского района г. Екатеринбурга проведена проверка исполнения требований законодательства. Замечания касались стикера «18+», которого не оказалось на двух книгах на служебном абонементе, и отсутствия предупреждений в базе данных «Статьи». С этого момента мы стали выявлять статьи иноагентов, опубликованные в журналах, хранящихся в нашем фонде.

На книги стали клеить стикер «18+» и текстовое указание «Настоящий материал (информация) произведен, распространен и (или) направлен иностранным агентом, либо касается деятельности иностранного агента».

Большая нагрузка в работе с изданиями иноагентов легла на сотрудников отдела научной обработки фондов. В соответствии с российским коммуникативным форматом RUSMARC информацию об авторах-иноагентах сотрудники ОНОФ отражают в Автоматизированной библиотечно-информационной системе «OPAC-Global»: заполняют поле 333 (примечание об особенно-

стях распространения и использования), проставляют возрастное ограничение «18+», вносят текстовое указание: «Настоящий материал (информация) произведен, распространен и (или) направлен иностранным агентом, либо касается деятельности иностранного агента», в поле 918 заносят номер федерального закона «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» – «N° 255-ФЗ». Если библиографическая запись электронного каталога на информационную продукцию уже есть, в нее вносятся изменения. На издания, вновь поступающие в Библиотеку, создаются новые библиографические записи, распечатываются печатные карточки для систематического каталога.

Остро встал вопрос, когда выяснилось, что в фонде есть большое количество изданий, в которых иноагенты являются редакторами, составителями, переводчиками, авторами отдельных статей в сборнике, авторами предисловий и др. Поскольку методических рекомендаций Министерства культуры РФ не было, но прокуратура Октябрьского района потребовала удалять с открытого доступа все издания иноагентов, мы стали маркировать документы (даже песенники и грампластинки) с любым видом деятельности иноагента.

В фонде библиотеки Белинского на 6 октября 2025 года обнаружено 218 авторов, внесенных в реестр иноагентов, их список пополняется еженедельно, поэтому работы очень много.

В ноябре – декабре 2024 года стали разрабатывать инструкцию по работе с изданиями лиц, находящихся под иностранным влиянием, для отделов нашей библиотеки. Рассматривая вопрос маркировки, мы столкнулись с проблемой сохранности книг. Отделы-фондодержатели сами оформляют стикеры на самоклеящейся этикетке на книги. Оказалось, если стикер наклеен на глянцевую поверхность, то впоследствии он снимется легко, а с бумажной обложки стикер не снимется никогда. И если маркировку отменят или автора исключат из списка иноагентов, то книга будет испорчена.

Подумав, мы нашли выход, и решили использовать обложку типа «бандероль». Обычно «бандероль» выполняет функцию рекламного пояска, но в нашем случае это защита книги от наклеек. Сотрудники отдела консервации и реставрации фондов предложили оборачивать книгу в суперобложку из крафтовой бумаги. Но возникает следующая проблема – нужны деньги на

закупку бумаги, эти расходы надо закладывать в бюджет библиотеки, а предсказать количество требуемых материалов невозможно.

В какой-то момент перед нами встал вопрос – каким знаком помечать книги: «18+» или «!». Мы убеждены, что знак «18+» понятнее и конкретнее. Тем более, что в 436-ФЗ прописано, что необходим стикер «18+» или надпись «Запрещено для детей». Эти понятия являются синонимами, с этим утверждением согласилась и прокуратура Октябрьского района г. Екатеринбург. Тем более, что восклицательный знак в равностороннем треугольнике теперь сигнализирует о пропаганде наркотиков.

Пока библиотека работала в системе читальных залов, проблем с книгами авторов-иноагентов почти не возникало. Все книги и журналы, созданные при участии иноагентов, находились в закрытых помещениях, куда читатели не допускаются. Стикер «18+» подсказывал библиотекарям, что данное издание не выдаётся несовершеннолетнему читателю. Но когда в январе 2025 года открыли доступ к книгам на абонементе художественной литературы, пришлось изымать документы авторов-иноагентов из фонда абонемента и переводить в закрытое книгохранилище.

В правилах пользования абонементом научной библиотеки внесли пункт о предоставлении литературы читателям, достигшим возраста 18 лет на момент записи в библиотеку, – это связано с тем, что в библиотеку мы записываем читателей с 14 лет, то есть с момента получения паспорта.

В июле 2025 года абонемент был перенесён в проходной зал, тут возник вопрос не столько об изданиях авторов-иноагентов, сколько вообще о литературе, промаркированной издателями возрастным ограничением «18+». Через зал водят экскурсии, любой посетитель, в том числе юный, может пройти через него. Когда стали расставлять книги, то оказалось, что из 6000 фонда 700 изданий это книги с пометкой «18+». По 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» такие книги надо убрать в закрытое помещение, недоступное для несовершеннолетних. Понимая, что, убрав эти издания, мы лишим взрослых читателей хорошей литературы, мы решили оставить их в зале абонемента, выделив специальную зону с металлическими стеллажами, которые постепенно будут заменены на шкафы с закрывающимися дверцами.

На сегодняшний день в библиотеке несовершеннолетним выдают контрольный лист зеленого цвета, который отличается по цвету от того, что выдают взрослым посетителям (белого цвета), а на экран монитора на кафедре выдачи выводится возраст читателя. Библиотекарь не выдает книгу со стикером «18+» несовершеннолетним.

На сетевом диске для сотрудников библиотеки им. В. Г. Белинского выставляются еженедельно обновляемые списки: актуальный на текущую неделю Реестр иностранных агентов и список авторов-иноагентов, книги которых обнаружены в фонде нашей библиотеки.

Отдел комплектования ведет также методическое сопровождение работы с фондами для библиотекарей СОУНБ и библиотек Свердловской области.

31 июля 2025 года для сотрудников отделов-фондодержателей был проведён семинар «Работа отделов обслуживания СОУНБ им. В. Г. Белинского согласно Положению о порядке возрастной классификации и маркировки информационной продукции в ГАУК СО «СОУНБ им. В. Г. Белинского». На семинаре мы рассказали коллегам о законах, ограничивающих доступ к информации, о требованиях российского законодательства и о наших локальных документах. После учебы было проведено тестирование на предмет усвоения материала. Из 78 присутствующих на вопросы теста ответил 71 респондент.

Итоги теста показали пробелы в знаниях.

На вопросы о законах РФ, ограничивающих доступ к информации, и о возрастных категориях информационной продукции все ответили правильно. Каждый перечислил законы и категории, которые запомнил или записал.

30 человек ответили правильно на вопрос, к какой категории относится библиотека им. Белинского, указав, что библиотека является и производителем, и распространителем информации, часть коллег уточнила, что библиотека производит интеллектуальную продукцию.

Третий вопрос цитировал статью 5 «Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей» федерального закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». В вопросе были перечислены все позиции, указанные в законе: информация, побуждающая к самоубийству; желание употреблять нарко-

тики; допустимость насилия; описание сексуального насилия и порнографии; неуважение к родителям и (или) другим членам семьи; пропагандирующая педофилию; способная вызвать у детей желание сменить пол; пропагандирующая отказ от деторождения; оправдывающая противоправное поведение; содержащая нецензурную брань; произведенная иностранным агентом. Предлагалось определить, что относится к запрещенной для распространения среди детей информации. Почему-то вызвал сомнение пункт о литературе, формирующей неуважение к родителям – несколько респондентов посчитали, что такая информация не относится к запрещенной для распространения среди детей.

Не вызвал затруднения вопрос о требованиях, которые необходимо соблюдать в библиотеках по отношению к изданиям с маркировкой «18+». Коллеги четко усвоили, что такие книги надо маркировать стикером «18+», не выдавать их несовершеннолетним, убирать с открытого доступа, не экспонировать, хранить в закрытом помещении.

В ограничениях, которые накладывает статус иноагента, разобрались не все. Четыре респондента добавили ещё одно ограничение: иноагента нельзя записывать в библиотеку.

Вопрос о маркировке книг, произведенных при участии иноагентов, вызвал большие трудности. Кроме стикера «18+» и текстового указания «Настоящий материал (информация) произведен, распространен и (или) направлен иностранным агентом, либо касается деятельности иностранного агента», коллеги писали и про восклицательный знак в треугольнике (ФЗ N° 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах»), и о предупреждающем вкладыше в книгу, пропагандирующую нацизм или искажающую историческую правду (ФЗ N° 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»).

Семинар показал, что сотрудники СОУНБ им. В. Г. Белинского понимают свою ответственность в работе с авторами-иноагентами, знают, как обслуживать читателей, интересующихся произведениями иноагентов, но есть вопросы, которые более четко следует проговорить с коллегами.

В начале 2025 года от Министерства культуры Свердловской области было получено задание провести мониторинг работы муниципальных библиотек Свердловской области по изучению

библиотечных фондов с целью выявления и изъятия изданий, содержащих информацию террористического, экстремистского и деструктивного характера, в том числе фальсифицирующую историю России на всех этапах ее становления и развития и дискредитирующую ее политику. СОУНБ им. В. Г. Белинского была назначена ответственной за проведение мониторинга, отделом комплектования была разработана форма для сбора сведений, затем проанализированы данные, занесённые в таблицу.

	Документы содержащие информацию террористического, экстремистского характера (Федеральный список экстремистских материалов)			Документы деструктивного характера (материалы, производимые и (или) распространяемые иностранным агентом; пропагандирующие нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, смену пола, отказ от деторождения; пропагандирующие оборот наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров, культивирования наркосодержащих растений)		
Муниципальные образования	Документы, разработанные библиотекой по работе с Федеральным списком экстремистских материалов (ФСЭМ)	Количество материалов, включенных в ФСЭМ и выявленных в фонде библиотеки за период 01.01. -30.05.2025	Количество исключенных из фонда материалов по ФСЭМ	Документы, разработанные библиотекой по работе с материалами деструктивного характера	Количество выявленных материалов деструктивного характера, выявленных в фонде библиотеки за период 01.01.-30.05.2025	Количество удаленных с открытого доступа материалов деструктивного характера

По итогам мониторинга мы выяснили, что библиотеки Свердловской области активно и регулярно ведут деятельность, направленную против распространения в обществе экстремизма.

Из 91 муниципального образования Свердловской области большинством библиотек (кроме двух) разработан пакет документов по работе с изданиями, входящими в Федеральный список экстремистских материалов и содержащими информацию террористического, экстремистского характера. В пакет основных документов вошли: Приказ о работе с документами, включенными в Федеральный список экстремистских материалов; Инструкция «О работе с документами, включёнными в Федеральный список экстремистских материалов»; Приказ «О создании комиссии по выявлению материалов экстремистского характера», Журнал регистрации работы с ФСЭМ («Журнал сверки ФСЭМ с фондом библиотеки»); Журнал ознакомления с изменениями в ФСЭМ; Акт «О выявлении в библиотечном фонде документов, включённых в ФСЭМ»; Акт об исключении документов из библиотечного фонда (по причине «непрофильность); Акт об уничтожении исключенных из библиотечного

фонда документов, включенных в Федеральный список экстремистских материалов.

Библиотеки постоянно ведут работу по сверке своих фондов с ФСЭМ и исключают запрещенные документы. В первом полугодии 2025 года было обнаружено семь экстремистских материалов в двух библиотеках, которые были незамедлительно изъяты.

Также в течение 2025 года библиотеками Свердловской области активно ведется работа по выявлению изданий деструктивного характера. Для организации этой работы библиотеками разработаны следующие документы: Положение о порядке классификации документов из библиотечного фонда учреждения и порядке присвоения и размещения на них знака информационной продукции; Положение о Комиссии по возрастной классификации информационной продукции, находящейся в фонде библиотеки; Приказ о назначении членов комиссии; Инструкция по работе с информационной продукцией, подготовленной лицами и организациями, включенными в единый реестр иностранных агентов в структурных подразделениях Библиотеки. В связи с отсутствием методических рекомендаций и разъяснений, разработанных органами управления библиотеками или федеральными методическими центрами (РГБ, РНБ, РБА, МК РФ) нет четкой единой позиции в документах о работе с литературой деструктивного характера.

В первом полугодии 2025 года в библиотеках Свердловской области было выявлено и убрано с полок открытого фонда и передано в закрытые книгохранилища 10 156 документов. В ноябре 2025 г. будет проведен аналогичный мониторинг по работе с фондом во втором полугодии.

Отдел комплектования и учета фондов СОУНБ им. Белинского следит за изменениями в законодательстве РФ, которые касаются изданий, содержащих информацию экстремистского и деструктивного характера. Являясь методическим центром для библиотек Свердловской области, отдел изучает и анализирует опыт коллег, знакомит библиотекарей области со своим опытом, помогает в решении возникающих проблем.

Приложение

Тест «Работа отделов обслуживания СОУНБ им. В. Г. Белинского согласно Положению о порядке возрастной классификации и маркировки информационной продукции в ГАУК СО “СОУНБ им. В.Г. Белинского”»

ФИО_____
Отдел_____
Должность_____

1. Какие вы знаете законы РФ, ограничивающие доступ к информации?
1)_____
2)_____
3)_____
4)_____
5)_____
6)_____

2. К какой категории относится СОУНБ им. В.Г. Белинского?
– производитель информационной продукции;
– распространитель информационной продукции

3. Что относится к информации, запрещенной для распространения среди детей?
– информация, побуждающая к самоубийству;
– желание употреблять наркотики;
– допустимость насилия;
– описание сексуального насилия и порнографии;
– неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;
– пропагандирующая педофилию;
– способная вызвать у детей желание сменить пол;
– пропагандирующая отказ от деторождения;
– оправдывающая противоправное поведение;
– содержащая нецензурную брань;
– произведенная иностранным агентом;
– все перечисленное.

4. Перечислите возрастные категории информационной продукции

_____

5. Какие требования к изданиям 18+ необходимо соблюдать в библиотеках?

1)_____

2)_____

6. Какие ограничения накладывает статус иноагента?

– нельзя записаться в библиотеку;

– нельзя производить информационную продукцию для несовершеннолетних;

– нельзя вести просветительскую и преподавательскую деятельность среди несовершеннолетних

7. Как маркируется литература, произведенная при участии иноагентов?

1)_____

2)_____

8. Какого цвета выдается контрольный листок читателям СОУНБ им. В.Г. Белинского, если их возраст от 14 до 18 лет?

_____

9. Какая литература, содержащая информацию о наркотических средствах, не будет маркироваться?

– произведения литературы и искусства, содержащие информацию, которая составляет оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла;

– специализированные медицинские и фармацевтические издания;

– научные и учебные издания;

– все перечисленное

10. Можно ли выдать читателю в возрасте 17 лет книгу с возрастной маркировкой 18+?

_____

11. Можно ли выдать читателю в возрасте 15 лет книгу с возрастной маркировкой 16+?

_____

12. Можно ли выдать читателю в возрасте 15 лет научную книгу по медицине, на которой нет возрастной маркировки?

_____

АВТОРСКОЕ ПРАВО. СОЗДАНИЕ ЦИФРОВЫХ КОПИЙ: ЮРИДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Я. В. Зайкова

АННОТАЦИЯ: статья освещает некоторые аспекты правового регулирования использования произведений науки, литературы и искусства; даны разъяснения к статьям Гражданского кодекса РФ о правах свободного использования произведений библиотеками, в том числе при создании цифровых копий документов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: авторское право, интеллектуальное право, исключительное право, свободное использование произведения, создание и предоставление копий в электронной форме.

Авторское право – институт гражданского права, который регулирует отношения, возникающие в связи с созданием произведений науки, литературы и искусства.

Гражданский кодекс РФ содержит открытый перечень объектов авторских прав, к ним, в частности, относятся: произведения литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыкальные произведения, фильмы, фотографии, компьютерные программы.

Объекты авторских прав являются результатами интеллектуальной деятельности, при этом по смыслу законодательства под интеллектуальной деятельностью понимается не просто умственная деятельность, а именной творческий процесс. Результатом такой интеллектуальной деятельности всегда будет объект не материальный, а духовный. Поэтому все результаты интеллектуальной деятельности являются нематериальными объектами.

Интеллектуальные права не зависят от права собственности на вещь, в которой выражено произведение. Переход права собственности на вещь не влечет перехода к собственнику интеллектуальных прав. Например, художник подарил нам картину. Мы стали собственниками этой картины – изображения на холсте, но все авторские права остались у художника, поскольку интеллектуальные права к нам не перешли, мы не можем, например, копировать это произведение без соответствующего согласия автора.

Выделим критерии охраноспособности произведения: какие произведения защищены авторским правом.

Первый критерий: произведение должно являться результатам творчества. Если труд автора действительно был творческим, в итоге обязательно появится что-то новое и оригинальное. При этом качество и культурная ценность произведения не имеют значения, правовая охрана предоставляется всем результатам интеллектуальной деятельности вне зависимости от достоинств и назначения произведения.

Во-вторых, произведение должно быть выражено в материальной форме, при этом не имеет значения вещественная форма или электронная. Вы можете написать рассказ от руки, напечатать на компьютере или даже просто сохранить в заметках телефона – это все признается материальной формой. Пока это просто мысли в нашей голове, защитить мы их не можем, как только эти мысли обретают материальную форму, они уже становятся объектом авторских прав.

Соблюдение каких бы то ни было формальностей в России в целях охраны авторских прав на сегодняшний день не требуется. Например, не требуются государственная регистрация произведения, публикация книги в издательстве или представление картины на выставке.

Ранее по нормам русского авторского права художнику следовало пройти непростую процедуру: свою картину надо было предъявить нотариусу, получить от него удостоверение, затем известить Императорскую академию художеств. Сейчас Российское авторское общество оказывает платные услуги по выдаче свидетельств о регистрации и депонировании результата интеллектуальной деятельности. Такая регистрация подтверждает факт существования неопубликованного произведения на дату регистрации, но сама по себе не подтверждает авторства и других обстоятельств.

Также и наличие или отсутствие на произведении знака копирайт не влияет на его охраноспособность. Даже если этого знака нет, авторские права подлежат защите. Но у знака копирайт есть правовое значение, существует законодательный запрет на удаление такой информации и запрет на некоторые способы использования произведения с удаленной информацией, за нарушение запрета установлена ответственность и ответственность весьма серьезная.

В каждом произведении можно выделить его содержание и форму. Например, в романе содержание – это сюжет, а спо-

соб представления этого сюжета с помощью литературных средств – это форма. Что из этого охраняется авторским правом? По мнению большинства ученых, охраняется форма подачи содержания. Поэтому сюжет может быть заимствован, использование его другими лицами не нарушает прав первого автора.

Таким образом, авторское право защищает от копирования форму произведения. На сами идеи, концепции авторское право не распространяется, то есть они не охраняются, следовательно, они могут быть использованы любыми лицами без согласия автора произведения.

Кроме того, не охраняются авторским правом:

– официальные документы (например, нормативные акты, судебные решения),

– государственные символы и знаки: флаги, гербы, ордена, денежные знаки, символы и знаки муниципальных образований,

– фольклор: произведения народного творчества, не имеющие конкретных авторов,

– сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер: новости дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств.

В отношении всех перечисленных объектов не действуют никакие авторские права, в том числе и личные неимущественные права, то есть нет никаких препятствий для их свободного воспроизведения и распространения.

Права на произведения науки, литературы, искусства называются интеллектуальными правами.

Интеллектуальные права – это сборная категория прав, которая включает в себя три группы: 1) личные неимущественные права (они не могут быть отчуждены автором), 2) исключительное (имущественное) право, которое является объектом гражданского оборота, 3) иные права. Их важно разделять не только сугубо для теории, но и потому, что каждая из этих групп имеет свои способы защиты.

1. Личные неимущественные права автора произведения.

Автором может быть только гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности. Причем обязательно творческим: если один человек диктует, а второй за ним механически записывает, у того, кто записыва-

ет, авторских прав не возникает. Юридическое лицо автором в России на сегодняшний день быть не может.

В личные неимущественные права автора входят:

1) право авторства – это возможность считаться создателем произведения,

2) право на имя – это возможность указать собственное имя или псевдоним либо опубликовать произведение анонимно,

3) право на обнародование – это возможность довести произведение до сведения неопределенного круга лиц,

4) право на отзыв – это возможность передумать после принятия решения об обнародовании,

5) право на неприкосновенность – это возможность воспрепятствовать любому внесению изменений в произведение.

Все личные неимущественные права неотчуждаемы и непередаваемы, даже если исключительное право перейдет к другому лицу. Личные неимущественные права охраняются бессрочно.

2. Исключительное право на произведение.

Лицо, которому принадлежит исключительное право, называется правообладатель. Исключительное право является имущественным правом, и оно предоставляет возможность использовать произведение по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом, а также право по своему усмотрению разрешать или запрещать другим лицам использование произведения.

Первоначально исключительное право возникает у самого автора, которым может быть только физическое лицо. Автор произведения, чьим творческим трудом было создано произведение, и правообладатель исключительного права на произведение могут быть разными лицами.

Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Если произведение написано в сооавторстве, то таким же образом рассчитывается со смерти последнего из соавторов.

Законом предусмотрены ограничения исключительного права. Так, к случаям свободного использования, в частности, относится использование произведения в личных целях без извлечения прибыли, «исчерпание» исключительного права.

К случаям свободного использования произведения также отнесены случаи его свободного использования библиотеками (статья 1275 Гражданского кодекса РФ) [3].

Прежде всего, библиотеки вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения предоставлять во временное безвозмездное использование (в том числе в порядке взаимного использования ресурсов) оригиналы или экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот. Если экземпляры произведений существуют в электронной форме, то они могут быть предоставлены пользователям только в помещении библиотеки при условии исключения возможности дальнейшего создания копий произведений в электронной форме. В рамках межбиблиотечного обмена, по общему правилу, возможно только предоставление копии произведения на бумажном носителе (если речь идет о произведении целиком).

Библиотеки вправе создавать единичные копии, в том числе в электронной форме, принадлежащих им экземпляров произведений:

1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

– ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений,

– единичных, редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению,

– экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства,

– экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;

2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам библиотекам (пункт 2 статьи 1275 Гражданского кодекса РФ).

При этом обязательно указание имени автора произведения и источника заимствования. В указанных случаях получение согласия автора или иного правообладателя не требуется.

Библиотеки, которые получают экземпляры диссертаций в соответствии с законом об обязательном экземпляре документов, также могут свободно создавать копии таких диссертаций, в том числе в электронной форме. Электронные копии диссертации могут быть предоставлены читателям только в помещении библиотеки при условии исключения возможности дальнейшего создания копий диссертации в электронной форме.

Библиотеки также вправе создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан для научных и образовательных целей (пункт 5 статьи 1275 Гражданского кодекса РФ.

Удаленный доступ читателей к цифровым копиям произведений, в том числе посредством размещения на интернет-сайте библиотеки, может быть предоставлен в случаях, когда

1) в отношении произведений исключительных прав не возникает,

2) истек срок действия исключительных прав,

3) посредством заключения библиотекой договора с правообладателем (получения его согласия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадулина Е. В. Право интеллектуальной собственности : учебник : в 4 т. / Е.В. Бадулина, Д.А. Гаврилов, Е.С. Гринь ; под ред. Л.А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2017. – Т. 2 : Авторское право. – 367 с.

2. Гражданское право : учебник : в 2 т. / [О.Г. Алексеева, Е.Р. Аминов, М.В. Бандо и др.] ; под ред. Б.М. Гонгало. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Статут, 2018. – Т. 1. – 526 с.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N° 230-ФЗ (ред. от 23.07.2025) // КонсультантПлюс : [справочно-правовая система] : некоммерч. интернет-версия. – Москва, 2025. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 12.12.2025).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ИНДУСТРИЯ И БИБЛИОТЕКИ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИЙСКОГО КНИЖНОГО СОЮЗА И КРОССИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Ю. А. Брыкова

В целях исполнения указания Президента Российской Федерации о создании механизма саморегулирования книжной индустрии на базе Российского книжного союза в 2023 году сформирован **Экспертный центр** – для предотвращения издания и распространения книжной продукции, противоречащей нормам действующего законодательства Российской Федерации.

Экспертиза книжной продукции (непериодические печатные и электронные издания, исключая учебные, нормативные и официальные издания) проводится по инициативе органов государственной власти, правоохранительных органов, издающих организаций и агрегаторов электронного контента. За время работы Экспертного центра с 2023 года экспертизу уже прошли 60 изданий.

В конце 2024 года при РКС был создан **Экспертный совет Российского книжного союза по детской книге**. Возглавила Совет по приглашению Президента РКС Сергея Вадимовича Степашина Советник Президента Российской Федерации, Председатель Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации Елена Александровна Ямпольская. Деятельность Совета направлена на формирование и поддержку единой платформы для развития детской литературы в Российской Федерации в целом.

Чтобы сделать работу Совета комплексной и прозрачной в его состав вошли представители профильных министерств и ведомств, представители ВУЗов, институтов образования и школ, представители библиотечной системы различных федеральных округов России, издательств, выпускающих литературу для детей и юношества, детских журналов, а также детские авторы, иллюстраторы, методисты и литературные критики.

Ядро Совета составляет 40 человек, но вход в Совет остаётся открытым для представителей экспертного сообщества. Принято решение, что эксперты могут направлять на рассмотрение

в РКС свои кандидатуры для вхождения в рабочие группы Совета для реализации запланированных масштабов работы.

Одно из направлений, которое уже поручено Совету – это общественная экспертиза книг для «Детской книжной карты» в возрасте от 3 до 6 лет.

Статистика и тенденции: количество наименований детских книг и их тиражи падают.

Издания для детей	**2019 год**	**2023 год**	**2025 год (прогноз)**
Число выпущенных названий	13 664	12 235	13 896
Тираж, млн экз.	95,6	70,1	71,2

Доля отечественных авторов на рынке растёт, но они недостаточно известны. Топ-5 рейтинга представлены мировыми бестселлерами, доля отечественных авторов в художественной литературе впервые возросла до 45 %, в нон-фике составляет 33 %, в детской литературе впервые достигла 80 %! Комиксы и манга в рейтинг не попали [1].

В 2024 году ВЦИОМ по заказу Российской государственной детской библиотеки провёл исследование на тему: «Чтение детей и подростков в семье: роль родителей». По итогам исследования был сформирован ТОП-15 любимых книг детей по версии родителей. И в нём нет ни одного современного российского автора детской литературы! На самом деле доля отечественных авторов на рынке растёт, но они мало известны.

Половина опрошенных родителей (56 %) признают, что их знаний о приобщении детей к чтению недостаточно и они хотели бы узнать об этом больше [2]. Необходимо повышать компетенции родителей и знакомить их с современной детской литературой, а также формами и методами приобщения детей к чтению.

В целом сохраняются тенденции падения спроса у населения на приобретение книг на фоне повышения их цен.

Российский книжный союз рекомендует при выборе детских книг руководствоваться:

– рекомендательным сервисом Российской государственной детской библиотеки по литературе для детей «Библиогид» – https://bibliogid.ru/;

– рекомендательными материалами Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изуче-

ния детства, семьи и воспитания» – https://институтвоспитания.рф/;

– каталогом «100 лучших новых книг для детей и подростков», выпускаемым ЦГДБ им. А.П. Гайдара – https://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig?ysclid=mfmgwz766t262920858;

– короткими и длинными списками литературных премий;

– другими официальными источниками учреждений науки и культуры Российской Федерации.

В рамках проекта Российского книжного союза **«Читай с детьми»**, который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, прошло крупнейшее в современной России исследование по семейному чтению. Масштаб опроса уникален – в нем приняли участие более полумиллиона родителей из всех регионов страны. Сейчас все эти данные обрабатываются и анализируются. Можно привести некоторые из них. Например, свыше 80 процентов родителей начинают читать детям еще до двух лет. Это свидетельствует о понимании роли чтения в раннем развитии ребенка.

Что читают дети? Средние значения по России согласно данным среди

опрошенных респондентов (500 тыс. родителей):

– читают книги по интересам – 40,3 %;

– только школьное – 26,4 %;

– читают разные книги – 23,3 %;

– не читают – 4,6 %

Полностью данные озвучены Российским книжным союзом 28 октября 2025 года на итоговом пленарном заседании проекта в Общественной палате Российской Федерации.

Проекты РКС, связанные с библиотеками:

– Всероссийский конкурс **«Самый читающий регион»** – впервые конкурс прошёл в 2015 году в рамках Года литературы и с тех пор стал ежегодным. Для участия в конкурсе регионы России представляют жюри презентацию наиболее значимого мероприятия, посвященного литературе, книге и чтению, прошедшего в регионе за последний год.

За десять лет конкурс стал мощным драйвером развития культуры по всей России, вовлекая в соревнование и объединяя все без исключения субъекты федерации, в том числе недавно вошедшие в её состав. Победителю вручаются почетный диплом, памятный приз в виде летящего по волнам бронзового

кораблика-книги и большой комплект книг для пополнения библиотечных фондов. Также в течение последующего года он получает возможность льготного участия в форумах и выставках, проводимых под эгидой Российского книжного союза. С 2017 года по итогам сбора заявок выпускается сборник региональных практик и актуальных инициатив, направленных на развитие культуры чтения, создание пространства любви к книге и чтению с юного возраста.

– **«БиблиоОлимп. Россия»** – проект интеллектуальных литературных игр для детей и подростков. Формат предполагает интеллектуальные поединки, литературные викторины и творческие дискуссии между командами учеников 2–5 классов на площадках библиотек.

Основная цель проекта – повышение интереса детей и подростков к чтению художественной литературы, воспитание у них навыков командной работы и уважительного отношения к соперникам. Такие форматы близки и понятны детям, а главное, как показала восьмилетняя практика, пробуждаю у детей подлинный интерес к чтению.

В 2017 году проект «БиблиоОлимп» был создан как серия литературных игр для школьников на базе московских библиотек. С 2017 года в проекте приняли участие более 9000 школьников Москвы и Московской области. В 2025 году Российский книжный союз стал победителем конкурса Фонда президентских грантов с проектом «БиблиоОлимп. Россия» и «БиблиоОлимп» масштабировался до всероссийского уровня. В новом сезоне к соревнованиям присоединятся ученики из 10 регионов – победителей конкурса «Самый читающий регион»: Архангельск, Белгород, Воронеж, Иркутск, Казань, Новосибирск, Санкт-Петербург, Ульяновск, Уфа, Якутск.

Победители региональных этапов отправятся в Москву на суперфинал в июне 2026 года. Проект «БиблиоОлимп. Россия» имеет свой сайт, где размещена вся информация о конкурсе – https://библиоолимп.рф/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Статистический сборник «Печать Российской федерации» // Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1995-2025. – URL: https://www.rsl.ru/

ru/rkp/gos-bbu/statistika-pechati-1i-spravochnaya-rabota#5-title (дата обращения: 10.12.2025).

2. РГДБ представляет результаты исследования «Чтение детей и подростков в семье: роль родителей» // Российская государственная детская библиотека : сайт. – Москва, 2025. – URL: https://rgdb.ru/professionalam/16434-rgdb-predstavlyaet-rezultaty-issledovaniya-chtenie-detej-i-podrostkov-v-seme-rol-roditelej (дата обращения: 10.12.2025).

КНИЖНЫЙ ЦЕНТР «ВЕРБНЫЙ БАЗАР»: СОТРУДНИЧЕСТВО В ФОРМИРОВАНИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ ПО ЭТНОГРАФИИ, ФОЛЬКЛОРУ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ, РЕМЕСЛАМ

П. П. Когай,
С. И. Пигарева

АННОТАЦИЯ: доклад рассматривает деятельность книжного центра «Вербный базар» (Екатеринбург) как специализированной площадки, способствующей сохранению и популяризации традиционной народной культуры России. Центр объединяет издания по этнографии, фольклористике, антропологии и декоративно-прикладному искусству, сотрудничает с библиотеками, обеспечивая их редкими и малотиражными книгами. Опыт «Вербного базара» демонстрирует возможности частных инициатив в формировании качественных тематических фондов и в развитии интереса к культурному наследию.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: книжный центр; библиотечные фонды; народная культура; этнография; фольклористика; традиционная культура; книгоиздание; культурное наследие; комплектование библиотек.

Современный книжный рынок России развивается в условиях противоречивых тенденций. С одной стороны, цифровизация, рост онлайн-контента и сокращение печатных тиражей привели к уменьшению доступности специализированных изданий, посвящённых народной культуре. С другой – усиливается общественный интерес к корням, к традиционным формам искусства, быта и фольклора.

В этой ситуации особую роль играют небольшие издательства и тематические книжные центры, которые становятся посредниками между исследователями, мастерами и широкой аудиторией. Одним из таких проектов является **книжный центр «Вербный базар» (Екатеринбург)** – независимая площадка, с 2020 года работающая в сфере распространения и популяризации литературы по традиционной культуре и оказывающая содействие библиотекам в формировании специализированных фондов.







Рис. 1–3. У прилавка «Вербного базара» на книжных ярмарках «Китап байрам» (Уфа, 2025) и «Красная строка» (Екатеринбург, 2024). Фото: архив Книжного центра «Вербный базар»

Концепция и миссия центра

Книжный центр «Вербный базар» создан с целью сохранения и передачи знаний о народной культуре России через книгу. Ассортимент центра включает:

– подлинные сборники народных сказок, былин, песен и пословиц;

– этнографические и антропологические исследования XIX–XXI вв.;

– словари и энциклопедии народного быта;

– альбомы о традиционных ремёслах и промыслах;

– издания о русском народном костюме.

Главный принцип работы центра – **кураторский отбор литературы**. Каждое издание проходит экспертизу на достоверность источников и научный уровень, что обеспечивает высокое качество фонда и доверие со стороны библиотек и исследователей.

Поддержка авторов и малотиражных издательств

С 2022 года «Вербный базар» реализует программу издательской поддержки, выступая инвестором и медиатором между авторами и читателем. Поддержка предоставляется мастерам народных ремёсел, специалистам и энтузиастам, желающим опубликовать свои исследования, сборники или альбомы.

Такая модель сотрудничества позволяет публиковать уникальные труды, посвящённые отдельным регионам, традициям, костюму и ремёслам, – книги, которые редко издаются крупными издательствами, но представляют большую научную и культурную ценность.

Сотрудничество с библиотеками и формирование фондов

С 2020 года «Вербный базар» активно взаимодействует с библиотеками различных типов – публичными, музейными, вузовскими и специализированными – по всей России. Работа ведётся по нескольким направлениям:

– **тематическая комплектность** – подбор книжных комплектов по конкретным направлениям (фольклор, этнография, промыслы, народный костюм);

– **удобная навигация по рубрикатору** – использование удобной системы классификации на сайте и в прайс-листе;

– **экспертиза качества** – предварительная оценка достоверности источников;

– **поставка редких изданий** – сотрудничество с малотиражными издательствами и частными издателями;

– **оперативное обновление ассортимента** – отслеживание выхода новых трудов по тематике народной культуры.

Подобный подход позволяет библиотекам получать не просто книги, а системно подобранные тематические коллекции, что способствует росту научной и образовательной ценности фондов.

Культурно-просветительская роль проекта

Деятельность «Вербного базара» выходит за рамки книжной торговли. Центр выступает площадкой для профессионального общения издателей, этнографов и читателей, проводит презентации, участвует в ярмарках, поддерживает авторские лекции и выставки.

Через популяризацию литературы о традиционной культуре проект способствует возрождению интереса к национальной идентичности, формирует у подрастающего поколения представление о ценности исторического и духовного наследия.

Перспективы развития

Дальнейшее развитие проекта связано с расширением партнёрской сети и цифровизацией контента. Планируется создание электронного каталога редких и малотиражных изданий, интеграция с библиотечными базами данных, создание информационного контента о традиционной культуре.

Кроме того, центр продолжит поддерживать авторов и исследователей, работающих в области этнографии и народного искусства, помогая им издавать труды, востребованные в образовательной и музейной среде.



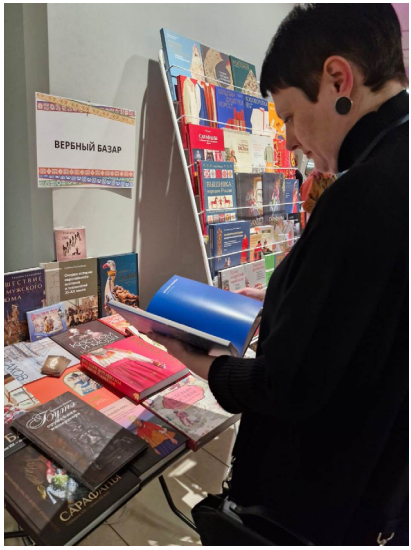


Рис. 4–5. Покупатели книг из ассортимента «Вербного базара» на фестивале мужской традиционной культуры «Дмитриев день» (Екатеринбург, 2025) и Недели моды в Екатеринбурге (Екатеринбург, 2025). Фото: архив Книжного центра «Вербный базар»

Заключение

Опыт книжного центра «Вербный базар» демонстрирует, что даже небольшие инициативы, основанные на энтузиазме и профессиональном подходе, могут играть заметную роль в сохранении культурного наследия. Совместная работа с библиотеками, экспертный отбор изданий, поддержка авторов и внимание к достоверности источников формируют модель, в которой книга становится не просто товаром, а инструментом культурного просвещения и связи поколений.

Таким образом, деятельность «Вербного базара» представляет собой пример успешного синтеза культурной миссии и современной книжной практики, ориентированной на долгосрочное сохранение и возрождение интереса к традиционной культуре России.

РАБОТА С РЕГИОНАЛЬНЫМИ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЭКЗЕМПЛЯРОМ В БИБЛИОТЕКАХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

С. А. Светличная

АННОТАЦИЯ: статья посвящена опыту работы отдела комплектования и учета фондов Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского по комплектованию региональным обязательным экземпляром и проблемам, с которыми сталкиваются библиотекари при взаимодействии с издающими организациями Свердловской области.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: региональные издательства, местный обязательный экземпляр, комплектование фонда, издающие организации.

Впервые система обязательного экземпляра (ОЭ) была введена во Франции в 1537 г. На основании указа Франциска I французские издатели передавали по одному экземпляру опубликованных книг в королевскую библиотеку [1]. В европейских странах формировать общенациональный библиотечный фонд стали позднее: Бельгия – с 1594 г., Великобритания – с 1610 г., Германия – с 1624 г., Швеция – с 1661 г. [2].

В 1783 г. в России начали передавать по одному экземпляру издаваемой в стране книги в Библиотеку Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. В результате именного указа Екатерины II появилась общегосударственная система обязательного экземпляра произведений печати: «Ее Императорское Величество Высочайше повелеть соизволила, чтоб из всех казенных и вольных Типографий всякой в печать издаваемой книги по одному экземпляру доставлено было в Библиотеку Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук» [3].

Действующий в настоящее время в России Федеральный закон №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», который регулирует комплектование общенациональных библиотечных фондов, был принят в 1994 году

По данным Российской книжной палаты в 2024 году в Российской Федерации насчитывалось 4532 издательства [4]. В это число входят все издающие организации, приславшие в течение года хотя бы один экземпляр выпущенной ими книги в Российскую государственную библиотеку.

По данным интернет-сервиса Справочник организаций OrgPage в Свердловской области на 22 сентября 2025 г. насчитывается 93 компании, занимающихся изданием документов [5]. По данным справочника Cataloxy (Каталокси) в Свердловской области на 22 сентября 2025 г. насчитывается 75 компаний, занимающихся изданием документов [6].

Отдел комплектования и учета фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского с 2013 года ведёт на сайте библиотеки собственную фактографическую базу данных «Издательства Екатеринбурга и Свердловской области» [7], которая включает в себя информацию о деятельности издательств, их продукции, об изданиях краеведческого характера, содержит контактную информацию. Ежегодно проводится редактирование базы, вносятся исправления в адреса, номера телефонов, фамилии руководителей и др. В БД на сегодняшний день внесено 59 региональных издательств. Разница в количестве издательств, включенных в списки, связана с тем, что мы постарались отобрать тех из них, у кого реально можно купить книги, мы не учитывали редакции региональных газет. За период с «пандемийного» 2020 года часть издательств ликвидирована. О нужности нашей базы говорит статистика обращений: в 2024 г. к ней обращались 2458 раз.

Ведение такой базы данных необходимо, чтобы иметь представление о количестве издающих организаций в Свердловской области, для пополнения фонда краеведческой литературой и получения регионального обязательного экземпляра документов, при поиске партнеров, для рассылки информационных писем. СОУНБ им. В. Г. Белинского активно приглашает местные издательства для участия в проводимых мероприятиях, для поддержания партнёрских и дружеских отношений с региональными издательствами производит рассылку открыток с поздравлениями на Новый год, 8 Марта, День работников культуры.

В принятом в 2014 году Федеральном законе Российской Федерации № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» было дано понятие обязательного экземпляра: «**обязательный экземпляр** документов – экземпляры различных видов тиражированных документов и экземпляры печатных изданий в электронной форме, подлежащие безвозмездной передаче производителями в соответствующие организации в порядке и количестве, установленных настоящим Федеральным зако-

ном» [8]. Причем отмечено, что «производители документов обязаны передавать обязательный экземпляр получателям документов безвозмездно» [8].

На основе этого закона в Свердловской области был сформирован и принят в 1997 году областной закон N° 25-ОЗ «О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области». «**Обязательный экземпляр документов Свердловской области** (ОЭ) – экземпляры изготовленных на территории Свердловской области или за пределами ее территории по заказу организаций, находящихся в ведении Свердловской области, различных видов документов, подлежащие безвозмездной передаче производителями документов в соответствующие организации Свердловской области в порядке и количестве, установленных федеральным законом; **краеведческие документы** – документы, посвященные Свердловской области, в том числе содержащие сведения о ее природе, населении, истории и экономике» [9].

Этим же законом N° 25-ОЗ Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского была наделена статусом центральной универсальной областной государственной библиотеки, с функцией формирования наиболее полного библиотечного фонда в Свердловской области, «в том числе за счет получения обязательного экземпляра документов Свердловской области» [8], в который «входят краеведческие документы» [9].

Получение обязательного экземпляра документов Свердловской области можно считать одним их основных направлений работы отдела комплектования. Чтобы собрать как можно больше документов, выпускаемых региональными издателями, сотрудники отдела комплектования ежегодно пишут письма в издающие организации, звонят по телефону с просьбой передавать в фонд библиотеки ОЭ, используют личные связи и знакомства, покупают краеведческую литературу в местных магазинах, отбирают её в прайсах.

При подготовке настоящей статьи нами были просмотрены разделы о работе с региональными издательствами в годовых отчетах отдела комплектования за 2010–24 годы и отобраны факты, касающиеся деятельности по сбору ОЭ.

Отдел комплектования и учета СОУНБ все годы уделял пристальное внимание формированию фонда местной печати. Как

правило, во второй половине года рассылались письма-напоминания об обязательности предоставления издательской продукции библиотеке им. В. Г. Белинского (в среднем около 60 писем в электронном виде). Текст письма менялся, неизменным оставались ссылки на Федеральный закон Российской Федерации N° 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» и областной закон N° 25-ОЗ «О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области». Тон письма тоже варьировался от сугубо делового до эмоционального и дружеского.

Обращения к издателям дали свой результат. Если в 2010 году ОЭ поступал из издательства «Уральский рабочий» и издательств нескольких институтов Уральского отделения Российской Академии Наук, то уже в 2015 году нам стали передавать свои издания издательства «Автограф», «Банк культурной информации», «Независимый институт истории материальной культуры» и ряд учебных заведений: Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, Уральский государственный юридический университет им. В. Ф. Яковлева, Уральский государственный университет путей сообщения, Российский государственный профессионально-педагогический университет.

С каждым годом количество издающих организаций, передающих свои издания, увеличивалось, присоединились «Сократ», «Квист», «Баско», «Уральское литературное агентство», «Уральское провинциальное издательство», С. О. Карпова, «Кипяток», «Свет гипербореев». Регулярно стали передавать печатную продукцию вузы: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Технический университет Уральской горно-металлургической компании, Уральский государственный медицинский университет, Уральский юридический институт МВД России, Уральский институт государственной противопожарной службы МЧС РФ, Уральский государственный архитектурно–художественный университет.

Издательства «Генри Пушель», «РАМА Паблишинг», «TATLIN», «Пакрус», ИД Дубровских проинформировали нас, что у них заключен договор с типографиями, которые должны высылать нам местный ОЭ. На деле это происходило не всегда.

Дарили и дарят свои издания различные организации: Центр истории Свердловской области, Театр оперы и балета, Уральская горно-металлургическая компания, Свердловский

музей истории медицины, Свердловская областная общественная организация инвалидов войны в Афганистане, Свердловская областная организация имени Героя Советского Союза Ю. В. Исламова Общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана и специальных военных операций», Свердловская областная организация «Динамо», Нотариальная палата СО, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Художественный музей Эрнста Неизвестного, Уральский завод транспортного машиностроения, Музей наивного искусства, Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, городская библиотека «Гавань» г. Реж и др.

Местные авторы (Ю. Г. Бриль, Н. В. Коляда, А. Б. Титов, С. В. Ивкин, Н. А. Рундквист, Н. Б. Кириллова, П. В. Крашенинников, Д. Ю. Карасюк и многие другие) тоже участвуют в пополнении нашего фонда – дарят свои книги.

Для увеличения количества краеведческих изданий Свердловская ОУНБ им. В. Г. Белинского обменивается изданиями с другими библиотеками, в разные годы мы получали дары от Оренбургской ОУНБ им. Н. К. Крупской, Челябинской ОУНБ, Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького.

Открытый в 2018 году в СОУНБ Книжный киоск также помог привлечь местных издателей, партнерами по продажам в разные годы было от 10 до 16 издательств («Уральское Провинциальное издательство», «Сократ», Издательство УрФУ, «Фабрика комиксов», «Фест Хэнд», торговые дома «Светоч», «Райский сад» и др.), а также частные лица (А. Д. Кириллов, М. А. Живило, Е. В. Соловьева, Н. О. Садыкова, Е. К. Мозалевская и др.). Наибольший интерес посетители киоска проявляли к детской и краеведческой литературе. Такие книги, как «Столица Урала», «Опорный край России», «Средний Урал в горниле революций» А. Д. Кириллова, книги Ю. Казарина и В. Кальпиди, библиографический указатель «П. П. Бажов» разбирались очень быстро, и мы пополняли данную продукцию.

С некоторыми издательствами сотрудничали на взаимовыгодных началах, так, например, с издательством «Фест Хэнд» был составлен в 2018 году договор о сотрудничестве, согласно которому специалисты отдела научной обработки присваивали индексы УДК и ББК новым изданиям, а издательство передава-

ло в фонд краеведческого отдела СОУНБ свои издания в трёх экземплярах.

Большую роль в налаживании контактов с местными издателями сыграли ярмарки–продажи во время больших библиотечных мероприятий, таких как акция «Библионочь», книжный фестиваль «Библионнале#НаУрале», день специалиста «Школа комплектатора», российский форум «Библиокараван» и др. Участники ярмарок (торговые организации «Вербный базар», «Книги Урала», «Урал–Пресс», уральские филиалы центральных издательств «Эксмо», «Питер», «Комсомольская правда» и др.) по завершении передавали в фонд библиотеки свои издания.

Мы искренне заинтересованы в продвижении литературы, издаваемой местными издательствами, поэтому откликаемся на различные предложения наших коллег по привлечению издателей в библиотеку и предоставлению наших площадок для совместных мероприятий. Например, в рамках книжного фестиваля 2016 года состоялась большая целевая дискуссия «Как стимулировать спрос на книги?», в которой приняли участие семь местных издателей и книготорговых организаций: «Баско», «Квист», «Теплотехник», «Уральское провинциальное издательство», «Эксмо», «Люмна», «Комсомольская правда». А в период пандемии в 2020 и 2021 гг., когда «Библионочь» проходила в онлайн-формате, 8 организаций (книжный центр «Большая медведица», журнал «Жар-птица», «Умный кролик», УрФУ и др.) представили на канале СОУНБ ролики–презентации издаваемых книг.

До середины 2024 года на сайте библиотеки активно работал проект «Какой книги нет в Белинке», где читатели и сотрудники могли заказать издания, отсутствующие в фонде библиотеки. В первую очередь мы разыскивали и покупали в свой фонд книги местных издательств и краеведческую литературу. Новинки приобретали в книжных магазинах Екатеринбурга «Читай-город», «Дом книги», «Пиотровский», а букинистическую литературу через маркетплейсы «Озон» и «Лабиринт».

Регулярно мы обращаемся за помощью к издателям, когда проводим акции по сбору книг (для библиотек Крыма, новых территорий, бойцов СВО и др.). Книжный киоск, ярмарки, акции не являются коммерческими проектами, библиотека не получает никакого дохода. Все наши мероприятия направлены на пропаганду краеведческой литературы, рекламу региональных

издательств, информирование читателей библиотеки об издаваемой в нашем регионе литературе; проекты популяризируют книги, привлекают внимание к продукции региональных издательств, являются частью комфортной среды для посетителей СОУНБ.

Ежегодно мы следим за статистикой, касающейся пополнения местной печати. Российская Книжная палата предоставляет статистические данные о результатах издательской деятельности субъектами РФ. Мы сверяем данные о количестве изданий, вышедших на территории Свердловской области в течение года, с количеством, поступившим в фонд библиотеки. Затем, в последующие годы, продолжаем выявлять и собирать местные издания.

Год издания	Выпущено в Свердловской области	**Количество наименований местной печати, полученных библиотекой, на конец года**	% полученных наименований местной печати,	**Количество наименований местной печати, полученных библиотекой, на 15.07.2025.**	% полученных наименований местной печати на 15.07.2025.
2016	1647	227	14	1057	64
2017	1868	476	25	1097	59
2018	1699	463	27	996	59
2019	1157	326	28	837	72
2020	1712	207	12	664	39
2021	1727			612	35
2022	1849	102	6	384	21
2023	1667	61	4	317	19
2024	1583	70	4	184	12
2025				19	

Табл. 1. Сравнение количественных показателей поступления местной печати в фонд СОУНБ им. В. Г. Белинского

По таблице видно, что процент поступлений ОЭ в фонд библиотеки растет в течение нескольких лет после года выпуска, поскольку работа с издателями не прекращается, и со временем количество изданий, вышедших в области и полученных библиотекой, увеличивается в разы, улучшается показатель полноты поступления регионального ОЭ. Работа с региональными издательствами, покупка и дарение краеведческой литературы, книгообмен, всевозможные бонусы – всё это даёт поло-

жительный результат для приобретения ОЭ и местных изданий. Все издания, приобретённые библиотекой, отражаются в каталоге местной печати, который находится в отделе краеведческой литературы.

В идеале в фонде СОУНБ должно быть 100 % изданий местной печати. Но в связи с тем, что не все издательства исполняют требование областного закона N° 25-ОЗ «О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области», процент имеющихся изданий намного меньше. Мы считаем, что необходимо принять законодательные меры, направленные на регулирование передачи документов и осуществление контроля за выполнением закона об ОЭ.

На полноценное комплектование фонда библиотеки региональными изданиями влияют следующие факторы:

– нарушение издательствами требований Федерального закона РФ N° 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» и областного закона N° 25-ОЗ «О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области» о предоставлении трех обязательных экземпляров в главную библиотеку субъекта РФ, в данном случае в СОУНБ им. В. Г. Белинского;

– отказ администрации библиотеки в выделении наличных денег на покупку местных изданий;

– закрытие Книжного киоска в СОУНБ;

– отказ издательств от участия в ярмарках на площадке библиотеки из-за малого количества покупателей.

В июле–августе 2025 года отдел комплектования и учёта фондов СОУНБ провел анкетирование муниципальных библиотек Свердловской области, касающееся сотрудничества с издательствами, действующими в муниципалитетах (Прил.).

В 2025 году в Свердловской области работали 824 муниципальные библиотеки, 4 областные. В опросе приняли участие библиотеки 62 муниципальных объединения (МО).

Цель исследования – изучить ситуацию и составить объективное мнение о работе муниципальных библиотек с региональными издательствами. Проведя сбор материала и изучив ответы библиотекарей, мы попытались проанализировать заинтересованность библиотек в данной работе.

Издающие организации в Свердловской области расположены неравномерно. Например, Центральная городская библиотека г. Нижний Тагил перечислила 24 организации,

Верхнепышминская централизованная библиотечная система – 12 организаций, Краснотурьинская и Режевская централизованные библиотечные системы перечислили по 5–6 издающих организаций, а 26 муниципальных библиотек ответили, что на их территории отсутствуют организации, выпускающие печатную продукцию. Остальные опрошенные перечислили редакции местных газет.

47 респондентов ответили, что ни одна организация не передаёт ОЭ в их библиотеки. Лучше обстоит дело с получением региональных газет, только 5 участников анкетирования из 62 не перечислили названия получаемых газет, ответив, что ничего не получают от местных издателей. Были и нетипичные ответы: Калиновская сельская библиотека в первом полугодии 2025 г. получала «Областную газету», выписанную в качестве дара читателем библиотеки, а две библиотеки указали, что получают региональный ОЭ от Свердловской ОУНБ им. В. Г. Белинского. В данном случае имелось в виду распределение обменным фондом СОУНБ краеведческих документов по муниципальным библиотекам Свердловской области.

8 респондентов получают следующие местные издания в электронном виде: «Режевская весть», «Тагильский рабочий», «Вести городского округа Верхнее Дуброво», «Шалинский вестник: документы, постановления», «Вечерний Первоуральск», «Пышминские вести», «Родники Ирбитские». ЦБС Асбестовского МО самостоятельно покупает газету «Асбестовский рабочий». ЦБС Тугулымского МО сканировала газету «Знамя труда» за 2023, 2024, 1966, 1968–1973, 1998 годы, архивные подшивки которой предоставляла редакция газеты, затем библиотека выставила их на своём сайте. 52 респондента не получают региональных периодических изданий в электронном виде.

Несмотря на то, что сотрудники библиотек звонят по телефону, пишут письма с просьбой передавать издания в фонд, используют личные связи, издательства редко откликаются. Были такие ответы на вопрос о взаимодействии с издающими организациями: вопрос по предоставлению обязательного экземпляра газеты «Новая жизнь» решается посредством личной встречи с главным редактором (Верхотурье); издатели передают газеты сами (Североуральск); газеты «Арамильские вести» и «Арамильский курьер» поступают в фонд библиотеки по устной договоренности руководителей учреждений (Арамиль).

Вопрос о контроле Роскомнадзора за доставкой ОЭ вызвал затруднения. Только Централизованная клубная система Кировградского МО уверенно ответила, что Роскомнадзор контролирует доставку. Остальные библиотеки, либо пропустили этот вопрос, либо ответили, что не владеют информацией.

Респонденты, которые с издателями работают активно, приводят ответы на их запросы: «редакция «Алапаевской газеты» отказалась предоставлять бесплатный ОЭ» (Алапаевск), «полное игнорирование» (Березовский), «региональные издатели не считают обязательным передачу обязательного экземпляра в библиотеку» (Краснотурьинск), «по вопросу получения ОЭ не общались, но издательства работать всегда рады, звонят сами с предложением о сотрудничестве» (Среднеуральск).

В тех муниципальных образованиях, где нет издающих организаций, библиотеки даже не пытаются организовывать мероприятия по привлечению региональных изданий в фонды. Но заинтересованные и увлеченные библиотеки находят возможность придумать и провести интересные и полезные программы, в результате которых их фонды пополняются местными изданиями и книгами местных авторов. Так, ЦБС г. Лесной регулярно проводит презентации книг (краевед В. С. Иваницкий презентовал и подарил путеводитель «Бабиновский тракт: GPS координаты. 24 путешествия»; преподаватель Исовского геологоразведочного техникума А. Пудовкин – путеводитель «Кытлымские горы»); Волчанский культурно-досуговый центр презентовал творческий проект редакции газеты «Волчанские вести» – книгу местной поэтессы А. И. Зюзевой; Арамильская ЦГБ проводила встречу с ветеранами газеты «Арамильские вести»; Ермаковская сельская библиотека с редактором газеты «Коммунар» проводит презентации книг о районе; Верхнепышминская ЦБС совместно с газетой «Красное знамя» участвовала в создании электронной коллекции; редакция газеты «Асбестовский рабочий» является спонсором городского конкурса чтецов «Живое звучащее слово», проводимого Асбестовской ЦБС; Усть-Ницинский культурно-досуговый центр практикует информационные часы со знакомством с новой краеведческой литературой; Качканарская ЦГБ и библиотечно-информационный центр Кушвинского МО, библиотеки Североуральского городского округа публиковали в местных газетах заметки о проведенных мероприятиях и рецензии на книги; библиотечная

система г. Ирбит проводила творческие встречи и презентации книг издательства Вик.и Ко.

24 библиотеки закупали региональные издания через объекты торговли. К сожалению, количество книжных магазинов и киосков печатной продукции в муниципальных образованиях тоже можно пересчитать по пальцам. 25 респондентов ответили, что на их территориях есть киоски печатной продукции и книжные магазины, два респондента не владеют информацией о том, ведется ли торговля книгами в их населенном пункте.

По результатам анкеты напрашивается вывод: работе с издающими организациями не уделяется достаточно внимания со стороны библиотекарей, а издатели не проявляют активность для сотрудничества с библиотеками.

Вместе с тем, хочется отметить, что в Свердловской области есть увлеченные и активные коллеги, которые энергично взаимодействуют с производителями книг и журналов, придумывают различные формы сотрудничества, находят способы пополнять свои фонды региональным обязательным экземпляром. У библиотекарей-комплектаторов Свердловской области впереди много интересной работы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сахаров Н. А. Система обязательного экземпляра в России: этапы развития и современное состояние // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67. N° 5. – С. 487–497.

2. Система обязательного экземпляра как элемент национальной культуры // Библиосфера. – 2014. – N° 4. – С. 52–56.

3. О доставлении из всех казенных и вольных Типографий по одному экземпляру всякой издаваемой книги в Библиотеку Санкт-Петербургской Академии Наук: Закон N° 15.671 // Полный свод законов Российской империи. Т. XXI. – Санкт-Петербург, 1830. – С. 872.

4. 50 издательств, выпустивших наибольший общий тираж непериодических изданий. 2024 г. // РГБ : [сайт]. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/7-RKP/3statistics/2024/knigi/god/9.2_2024_god.pdf (дата обращения: 12.11.2025).

5. Издательства в Свердловской области // OrgPage : справочник. – 2025. – URL: http://www.orgpage.ru/sverdlovskaya-obl/ (дата обращения: 22.09.2025).

6. Издательства, фирмы Свердловской области // Cataloxy: Интернет портал. – 2025. – URL: https://ekaterinburg.cataloxy.ru (дата обращения: 22.09.2025).

7. Издательства Свердловской области // Информация о Свердловской области. – Екатеринбург. – 2025. – URL: http://semantic.uraic.ru/sv-obl/izdatelstva.htm (дата обращения: 07.07.2025).

8. Об обязательном экземпляре документов: Федеральный закон N° 77-ФЗ. – Москва : Б. и., 1994. – 24 с.

9. О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области : Областной закон N° 25-ОЗ // Собр. Законодательства Свердловской обл. – 1997. – N° 4. – Ст. 867.

Приложение

Анкета

1. Какие региональные издательства, типографии, редакции, организации, выпускающие печатную продукцию, есть в вашем населенном пункте? Перечислите названия.

2. Какие организации передают региональный книжный экземпляр в вашу библиотеку? Перечислите названия.

3. Какие районные газеты и журналы получаете в печатном виде? Перечислите названия.

4. Перечислите названия изданий, если есть, которые вам передали в электронном виде в 2024 г. и первой половине 2025 г.

5. Каким образом вы взаимодействуете с региональными издателями?
– пишете письма с просьбой передавать в фонд библиотеки ОЭ;
– звоните по телефону;
– используете личные связи с издателями;
– обращаетесь за помощью в Роскомнадзор.

6. Контролирует ли Роскомнадзор доставку ОЭ в вашем регионе?

7. Какие проблемы или вопросы возникают при общении с издателями?

8. Какие совместные мероприятия вы проводите? Приведите примеры.

9. Закупаете ли региональные издания через объекты торговли?

10. Укажите общее количество объектов торговли в вашем регионе с присутствием книг в ассортименте по состоянию на конец 2024 года.

В том числе:

– количество книжных магазинов, в которых не менее 50 % торговой площади занято книгами,

– количество киосков печатной продукции.

11. Укажите полное наименование вашей библиотеки и населенного пункта.

ОПЫТ РАБОТЫ ОТДЕЛА ПЕРИОДИКИ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО С РЕГИОНАЛЬНЫМ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЭКЗЕМПЛЯРОМ

Н. А. Серёдкина

АННОТАЦИЯ: в статье говорится об опыте работы отдела периодики Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского с региональным обязательным экземпляром периодических изданий и проблемах, с которыми сталкиваются сотрудники библиотеки в работе с издательствами Свердловской области по формированию этого фонда.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: региональный обязательный экземпляр, местный обязательный экземпляр, периодические издания, электронная библиотека Белинки, уральская периодика, периодика Свердловской области, комплектование периодики.

Отдел периодики Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (СОУНБ) играет ключевую роль в обеспечении доступа населения региона к уральским периодическим изданиям. В своей деятельности библиотека опирается на комплекс нормативных правовых актов, включая Федеральный закон N° 77-ФЗ от 29.12.1994 «Об обязательном экземпляре документов», а также Закон Свердловской области N° 25-ОЗ от 21.04.1997 «О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области» (с изменениями и дополнениями).

Федеральный закон N° 77-ФЗ обязывает издателей предоставлять три обязательных экземпляра всех печатных изданий в соответствующие библиотечные учреждения, что является основным требованием для формирования библиотечного фонда. Областной закон N° 25-ОЗ наделяет СОУНБ статусом центральной универсальной областной государственной библиотеки. Это предполагает выполнение следующих ключевых функций:

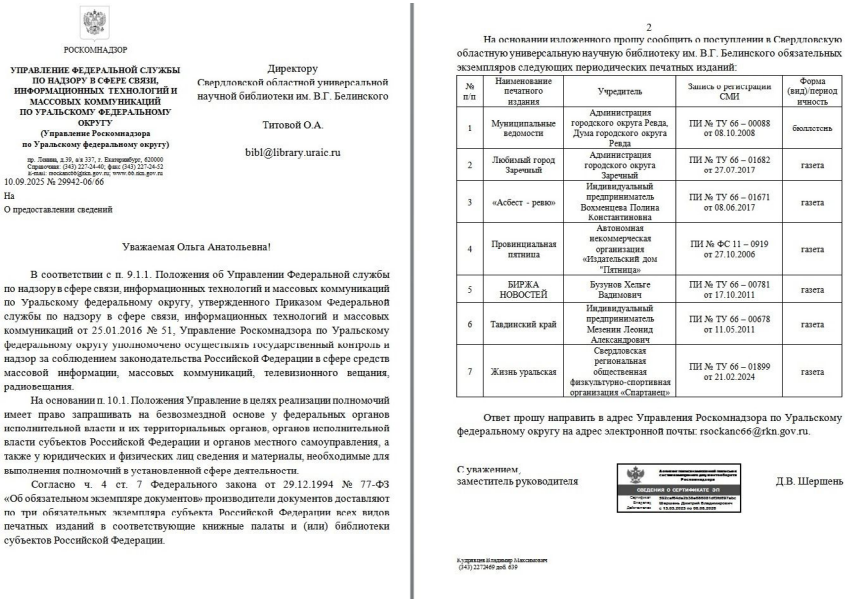
– формирование наиболее полного библиотечного фонда Свердловской области;

– получение, регистрацию и учет обязательных экземпляров документов;

– обеспечение сохранности и использование этих документов.

Несмотря на наличие четких законодательных требований, не все издательства соблюдают обязательства по передаче обязательных экземпляров своих изданий в библиотеку.

Для обеспечения выполнения требований законодательства и повышения доступности местных периодических изданий, отдел периодики активно сотрудничает с Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). В рамках этого сотрудничества сотрудники Роскомнадзора регулярно направляют запросы в отдел периодики о наличии местных изданий в библиотечном фонде и проводят проверки фактического наличия последних выпусков газет и журналов.



РОСКОМНАДЗОР

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПО УРАЛЬСКОМУ ФЕДЕРАЛЬНОМУ ОКРУГУ
(Управление Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу)

пр. Ленина, д.39, к/в 337, г. Екатеринбург, 620000
Справочная: (343) 227-24-40, факс (343) 227-24-52
e-mail: rsockanc66@rkn.gov.ru; www.66.rkn.gov.ru

10.09.2025 № 29942-06/66

На

О предоставлении сведений

Директору
Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского

Титовой О.А.

bibl@library.uraic.ru

Уважаемая Ольга Анатольевна!

В соответствии с п. 9.1.1. Положения об Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу, утвержденного Приказом Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций от 25.01.2016 № 51, Управление Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу уполномочено осуществлять государственный контроль и надзор за соблюдением законодательства Российской Федерации в сфере средств массовой информации, массовых коммуникаций, телевизионного вещания, радиовещания.

На основании п. 10.1. Положения Управление в целях реализации полномочий имеет право запрашивать на безвозмездной основе у федеральных органов исполнительной власти и их территориальных органов, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, а также у юридических и физических лиц сведения и материалы, необходимые для выполнения полномочий в установленной сфере деятельности.

Согласно ч. 4 ст. 7 Федерального закона от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» производители документов доставляют по три обязательных экземпляра субъекта Российской Федерации всех видов печатных изданий в соответствующие книжные палаты и (или) библиотеки субъектов Российской Федерации.

2

На основании изложенного прошу сообщить о поступлении в Свердловскую областную универсальную научную библиотеку им. В.Г. Белинского обязательных экземпляров следующих периодических печатных изданий:

№ п/п	Наименование печатного издания	Учредитель	Запись о регистрации СМИ	Форма (вид)/период ичность
1	Муниципальные ведомости	Администрация городского округа Ревда, Дума городского округа Ревда	ПИ № ТУ 66 – 00088 от 08.10.2008	бюллетень
2	Любимый город Заречный	Администрация городского округа Заречный	ПИ № ТУ 66 – 01682 от 27.07.2017	газета
3	«Асбест - рево»	Индивидуальный предприниматель Вохменцева Полина Константиновна	ПИ № ТУ 66 – 01671 от 08.06.2017	газета
4	Провинциальная пятница	Автономная некоммерческая организация «Издательский дом "Пятница»»	ПИ № ФС 11 – 0919 от 27.10.2006	газета
5	БИРЖА НОВОСТЕЙ	Бузунов Хельге Вадимович	ПИ № ТУ 66 – 00781 от 17.10.2011	газета
6	Тавдинский край	Индивидуальный предприниматель Мезенин Леонид Александрович	ПИ № ТУ 66 – 00678 от 11.05.2011	газета
7	Жизнь уральская	Свердловская региональная общественная физкультурно-спортивная организация «Спартанец»	ПИ № ТУ 66 – 01899 от 21.02.2024	газета

Ответ прошу направить в адрес Управления Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу на адрес электронной почты: rsockanc66@rkn.gov.ru.

С уважением,
заместитель руководителя Д.В. Шершень

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кудрявцев Владимир Максимович
(343) 2273469 доб. 839

Рис. 1. Пример запроса Роскомнадзора

По результатам проверок Роскомнадзора издателям, которые не предоставили обязательные экземпляры своих изданий в библиотеку, направляются предписания с требованием устранить выявленные нарушения. Это взаимодействие является важным инструментом в обеспечении выполнения обязательств издателями и в формировании полноценного библиотечного фонда.

Сотрудники отдела периодики библиотеки регулярно ведут переписку с местными издателями, запрашивая предоставле-

ние обязательных экземпляров. Однако не все из них откликаются на эти просьбы. Часто письма возвращаются, поскольку указанный адрес недействителен. Некоторые редакторы утверждают, что предоставляют обязательные экземпляры только в свои районные библиотеки, а областная библиотека, по их мнению, должна оформить подписку, чтобы получить необходимые издания.

Согласно статистике выпуска печатной периодики за 2024 год, в Свердловской области было издано 127 наименований журналов, сборников и бюллетеней, а также 197 газет [1].

Библиотека Белинского получила от издательств 155 наименований газет, это 76 % от общего объема, и 102 наименования журналов, что составляет 80 % от общего количества изданных журналов, сборников и бюллетеней. Однако, поскольку в сведениях, опубликованных Книжной палатой, указана обобщенная цифра по трем видам изданий, то можно говорить о том, что журналы мы получаем практически в объеме 100 %. В первом полугодии 2025 года наблюдается существенное снижение объема полученных изданий: количество полученных газет сократилось до 142 экземпляров, журналов – до 63. Поскольку некоторые издательства предпочитают передавать свою продукцию годовым комплектом в конце года, есть надежда, что показатели полноты поступления периодики в фонд улучшатся к концу года.

Следует отметить, что общее количество печатных изданий неуклонно сокращается. Это обусловлено рядом факторов, включая приостановку деятельности отдельных издательств, переход значительной части медиаконтента в цифровую среду и закрытие ряда печатных изданий. Эти процессы отражают глобальные тенденции трансформации медиапространства, вызванные развитием цифровых технологий и изменением потребительских предпочтений аудитории.

В 2009 году СОУНБ им. В. Г. Белинского был запущен проект по формированию базы электронных версий периодических изданий «Периодика Свердловской области», который является альтернативой обычным печатным газетам и журналам. Идея в том, чтобы сделать электронные версии местных изданий более доступными.

Электронные копии газет и журналов размещены в «Электронной библиотеке Белинки» (ЭББ) в разделе «Уральская пе-

риодика» в открытом доступе, что обеспечивает актуальную информацию для широкой аудитории.

Таким образом, периодические издания, редакции которых прекратили предоставлять печатные экземпляры в библиотеку, становятся доступными для читателей исключительно в электронном формате. Примером может служить газета «Арамильские вести», номера которой в печатном виде имеются номера в фонде библиотеки только за период с 1996 по 2006 годы, тогда как в ЭББ представлен полнотекстовый архив с 2010 года по настоящее время. Аналогичная ситуация наблюдается с такими изданиями, как «Артинские вести», «Голос Верхней Туры», «Знамя труда» (Тугулым), «Пелымский вестник» и другими.

Некоторые издания ранее отсутствовали в фонде библиотеки и появились благодаря проекту. К числу таких изданий относятся «Вестник Сысертского городского округа», «Любимый город», «Новый Качканар» и другие.

Проект «Периодика Свердловской области» начинался с участия восьми изданий в 2009 году. За время своего существования проект объединил более 70 периодических изданий. Количество участников варьировалось с течением времени, на данный момент регулярно предоставляют свои материалы 44 газеты и 5 журналов.

На конец 2024 года общий объем представленных в ЭББ современных газет составил 42203 экземпляра, а количество журналов – 77 экземпляров. Количество скачиваний изданий, участвующих в проекте «Периодика Свердловской области», за 2024 год достигло 28530. К уральским газетам постоянно проявляют интерес пользователи не только из России, но также из Беларуси, Китая, Казахстана, Японии, Германии, Соединенного Королевства, Франции, Нидерландов, Канады и других стран.

Эти данные свидетельствуют о высокой востребованности и значимости проекта, а также о его вкладе в развитие цифровой инфраструктуры библиотечного обслуживания в Свердловской области.

Таким образом, работа отдела периодики СОУНБ им. В. Г. Белинского по комплектованию местными периодическими изданиями и соблюдению законодательства об обязательном экземпляре документов основывается на четкой нормативной базе и активном сотрудничестве с Роскомнадзором. Это взаимодействие не только способствует улучшению библиотечно-

го фонда, но и обеспечивает сохранение культурного наследия Свердловской области, делая его доступным для всех пользователей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Перова Г. В., Сухоруков К. М. Выпуск периодических изданий в России в 2024 году // Библиография и книговедение. – 2025. – N° 2. – С. 19–58 : 2 портр., 14 табл.

КНИЖНЫЙ ФОНД КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКИ (на примере проекта «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия»)

Е. В. Тепикин

АННОТАЦИЯ: статья освещает опыт реализации проекта «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия» в Каменск-Уральской Централизованной библиотечной системе в период с 2015 по 2021 год. Проект был направлен на поиск, апробацию и внедрение взаимовыгодных форматов сотрудничества муниципальных библиотек с ведущими российскими издательствами. Описан алгоритм действий библиотеки, начиная с установления контактов с издателями, определения форматов работы с читателями по продвижению изданий, приведены статистика и результаты проекта.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: формирование библиотечного фонда, формы работы с читателями, сотрудничество библиотек и издательств, спонсорская помощь.

Согласно Федеральному закону «О библиотечном деле», библиотека является информационной, культурной, просветительской организацией, располагающей организованным фондом документов и предоставляющей их во временное пользование физическим и юридическим лицам [1]. По мнению Ю. Н. Столярова, «библиотечный фонд – это фундамент библиотеки как системы, он выполняет по отношению к ней базисную функцию. Это означает, что без фонда библиотека лишается своей опоры и, следовательно, возможности существовать и выполнять буквально все возложенные на неё специальные функции» [2].

Как формируются книжные фонды муниципальных библиотек? Чтобы ответить на этот вопрос, условно обозначим два полюса, первый из которых – «как придётся», а второй – «осознанное» комплектование. В первом случае пополнение фонда носит случайный и бессистемный характер, в том числе в связи с хроническим недофинансированием. Во втором при комплектовании в обязательном порядке учитываются задачи библиотеки и информационные потребности читателей. На практике большинство библиотек находятся между этими полюсами.

«Осознанное» комплектование предполагает отбор литературы, т. е. выделение из множества документов только тех, которые имеют ценность. Критериями отбора могут быть актуальность, новизна, научная или художественная значимость

произведения, его соответствие профилю фонда, а также востребованность у читателей. Один из трендов комплектования – ориентация на списки литературных премий.

В этой связи хочется обратить внимание на первую в истории современной России государственную премию в сфере литературы – Национальную литературную премию «СЛОВО», учреждённую в 2024 году [3]. Инициаторами её создания выступили Союз писателей России и Российский книжный союз при поддержке Администрации президента и Госдумы. В первом сезоне на соискание премии поступило более 3000 заявок из 87 регионов России, а также Белоруссии, Казахстана, Украины, Израиля и других стран. Среди лауреатов – известные писатели и новые имена: Юнна Мориц, Дмитрий Филиппов, Александр Проханов, Юрий Поляков, Захар Прилепин, Анна Долгарева, Елена Антипова, Максим Бессонов, Софья Юдина и др.

Книжный фонд – важнейший стратегический ресурс развития библиотеки: он не только удовлетворяет информационные потребности читателей, но и способствует осуществлению культурной и просветительской функций. В качестве примера можно привести проект «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия», реализованный Централизованной библиотечной системой Каменск-Уральского городского округа в 2014–2022 годах (руководитель проекта – Н. В. Кабанова, заведующий отделом организации фондов центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина).

Цель проекта – организация взаимовыгодного сотрудничества муниципальных библиотек с ведущими российскими издательствами, направленного на поддержку комплектования книжных фондов и продвижение чтения среди жителей Каменска-Уральского.

В основе проекта «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия» – обоюдная заинтересованность библиотек и представителей книжного бизнеса в продвижении чтения среди всех категорий населения. При этом библиотеки, чтобы оставаться интересными для читателей, должны располагать актуальным и разнообразным книжным фондом, а издательствам выгодно поддерживать спрос на свою продукцию.

Суть проекта заключалась в поиске, апробации и внедрении взаимовыгодных форматов сотрудничества муниципальных библиотек с ведущими российскими издательствами.

Концепция проекта была разработана в 2014–2017 годах, когда библиотечная система Каменска-Уральского столкнулась с недостатком средств на комплектование. Тогда команда проекта сделала ставку на возрождение традиций меценатства и создание условий для сохранения интереса к чтению. Фандрайзинговый проект такого типа был реализован впервые в Свердловской области. И, хотя проблема недофинансирования впоследствии была успешно решена (в 2019 году затраты на комплектование составили более 1,4 млн руб., в 2020-м – 920 тыс. руб., в 2021-м – более 2 млн руб.), проект не утратил своей актуальности.

Библиотечный фонд остаётся основным информационным ресурсом библиотеки. Чтобы соответствовать запросам современных пользователей, он должен постоянно обновляться. Комплектование фонда – основа для расширения читательского спроса, в том числе за счет таких категорий пользователей, как подростки, молодежь, люди с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому особенно важно поддерживать партнерские отношения с большим количеством издательств, которые могут предложить уникальную литературу. У ЦГБ им. А. С. Пушкина есть положительные примеры многолетнего сотрудничества с московскими издательствами «Самокат», «Детская литература», «ЭКСМО», издательством «Мелик-Пашаев» и др.

Благодаря реализации проекта муниципальные библиотеки Каменска-Уральского смогли существенно пополнить свои фонды. Так, с 2015 по 2021 год от спонсоров было получено 3714 книг на сумму 1052204,60 руб. Это результат совместной работы библиотекарей, представителей издательств и, конечно, читателей, которые являлись полноправными участниками процесса: посещали мероприятия, участвовали в конкурсах, обсуждали присланные книги, писали отзывы и рецензии.

Круг издательств-партнеров проекта постоянно расширялся. Только в 2021 году ЦБС сотрудничала с 11 издательствами: «Карьера-Пресс», «Лайвбук», Издательский дом Мещерякова, «Аквилегия», «Настя и Никита», «Пешком в историю», «Энас», «Русское слово», «МИФ», «ЭКСМО», «Самокат».

Менялись и формы работы с читателями: от проведения разовых мероприятий – к системному сотрудничеству. В рамках проекта «Библиотеки и издательства – пути взаимодействия» была создана детская студия книголюбов «Увлекательное чтение», су-

ществующая по сей день. Работа студии опирается на ресурсную базу спонсоров и уникальные методические разработки ведущих издательств и библиотекарей абонемента ЦГБ им. А. С. Пушкина.

Занятия в студии проходят в формате «интеллектуальный выходной». Для каждого занятия готовится своя программа. В ходе занятий с использованием информационных технологий и мультимедийных средств дети и подростки (10-15 человек) знакомятся с новинками издательств, приобретают навыки работы с текстом, принимают участие в тематических мастер-классах. Таким образом, благодаря проекту рождаются оригинальные формы популяризации чтения, которые позволяют сформировать новое поколение читателей.

Другой пример долгосрочного сотрудничества – взаимодействие клуба любителей интеллектуального чтения ЦГБ им. А. С. Пушкина с издательством «ЭКСМО». Много лет каменские книгочеи с удовольствием читают и обсуждают книги этого бренда. По традиции материалы обсуждения отправляются в издательство, а клуб в свою очередь получает бесплатные экземпляры книг, тем самым пополняя новой качественной литературой книжный фонд библиотеки.

Можно сказать, что «Библиотеки и издательства…» – это проект по информационной поддержке чтения. Его смысл заключается в открытии широкому кругу читателей лучших книг ведущих издательств.

Рассмотрим алгоритм реализации проекта.

1. Команда проекта анализирует сайты, страницы в социальных сетях, коммерческие предложения издательств и составляет список возможных партнеров.

2. Руководитель проекта отправляет в издательство предложение о сотрудничестве, подробно описывая, на каких условиях библиотека хотела бы получить спонсорскую помощь (проведение мероприятий по книгам, написание рецензий, публикации в СМИ, создание видеоролика и др.).

3. В случае положительного ответа стороны согласовывают формат дальнейшего взаимодействия (например, издательство отправляет в библиотеку книги, а команда проекта проводит по ним мероприятие с обязательным освещением в СМИ). В случае отказа руководитель еще раз связывается с издательством и уточняет причину (обычно после двух – трех обращений удается наладить контакт и найти точку пересечения интересов).

4. Подготовка и проведение мероприятия в соответствии с достигнутыми договоренностями.

5. Обратная связь: команда проекта направляет в издательство отчет о проделанной работе – видеоролик, фотографии, ссылки на публикации в СМИ, отклики читателей и т. д.

Из истории проекта

С первых дней существования проекта к нему стали проявлять интерес представители московских издательств. Первыми откликнулись «Самокат» и «ЭКСМО».

Так, в 2016 году в центральной детской библиотеке им. П. П. Бажова совместно с издательством «Самокат» было проведено мероприятие, посвящённое 100-летию британского писателя Роальда Даля. Представители «Самоката» по скайпу рассказали юным читателям об авторе, о том, как работали над переводами, провели мини-викторину, затем ребята обсудили сказку Р. Даля «Чарли и шоколадная фабрика», а библиотекари провели практический мастер-класс на основе этой сказки. Благодаря партнерству ЦДБ им. П. П. Бажова с издательством «Самокат» намного больше детей смогло прочитать, узнать, полюбить оригинальные, остроумные, смелые, всегда стоящие на стороне ребенка книги Р. Даля.

Следующее мероприятие прошло на английском языке. В центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина был проведен вечер-портрет «Roald Dahl: the Champion Storyteller». Учащиеся 7-8 классов Травянской средней школы рассказывали на английском языке о жизни и творчестве знаменитого британского писателя и обсуждали его книги. Благодаря скайпу ребята встретились с лучшим переводчиком книг Р. Даля на русский язык Евгением Карповым. Разговор получился интересным и плодотворным. Учителю английского языка Т. В. Бокаревой и ее ученикам были вручены книги и благодарственные письма. Вечер закончился чаепитием.

Что касается издательства «ЭКСМО», менеджер по спецпроектам Владимир Чернец предложил библиотекарям придумать сценарий продвижения книги Алексея Иванова «Тобол».

Команда проекта сформулировала следующую стратегию: издательство присылает несколько экземпляров книги в ЦГБ им. А. С. Пушкина. Они выдаются для прочтения участникам

клуба любителей интеллектуальной литературы. Параллельно информация о книжной новинке появляется на сайте библиотеки (http://cbs.kamensk.ru) и в социальных сетях. За две недели анонс обсуждения публикуется на интернет-порталах и в печатных СМИ Каменска-Уральского, а библиотекари готовят выставку, посвященную творчеству писателя. Участниками обсуждения становятся 20-30 человек, в том числе работники СМИ, которые затем готовят итоговые материалы (они публикуются в течение недели). После этого библиотека высылает издательству отчет о проделанной работе со всеми материалами и ссылками.

Количественные показатели:

– публикации на Интернет-порталах – не менее 3;
– публикации на сайте библиотеки – не менее 2;
– посты в соцсетях – 5–6;
– видеозапись – 1;
– публикации в печатных СМИ – 3–4.

Ожидаемые итоги:

– информация о книге и авторе будет доведена до значительной части населения Каменска-Уральского и – посредством интернета – других территорий;
– повысится читательский интерес к книге и, соответственно, спрос на нее.

Предложенная стратегия была одобрена, и экземпляры «Тобола» поступили в библиотеку. Обсуждение книги прошло в необычном формате литературно-краеведческого баттла, в котором сошлись участники клуба любителей интеллектуальной литературы и Каменск-Уральского краеведческого общества. Были проанализированы не только художественные достоинства «Тобола», но и его историческая достоверность.

Опыт создания детской студии книголюбов в рамках проекта

В 2021 году команда проекта создала новую регулярную культурную площадку для детей на базе центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина – студию «Увлекательное чтение». Цель студии – вдохновить детей, показать, что чтение – очень важная привычка для успешного будущего.

До открытия студии был проведен опрос среди читателей абонемента о необходимости создания подростковой литера-

турной студии. Библиотекари получили много положительных ответов.

Занятия в студии проходят в формате «интеллектуальный выходной». Для каждого из них готовится своя программа. В рамках занятий проводятся мастер-классы по созданию различных предметов, связанных с содержанием книги. Работа студии призвана показать, что чтению можно учиться не только через традиционные методы, но и через инновационные формы с применением иммерсивных методик: практический воркшоп, тейбл-ток и др. Читательский портрет подростка во многом определяется в 10–12 лет. В этом возрасте читатель, как правило, уже различает научно-познавательную и художественную литературу, которая привлекает возможностью «пережить» вместе с героями те или иные события. Контакт с книгой в этом возрасте во многом зависит от мотивов чтения: зачем и для чего подросток читает, что бы хотел прочитать. Очень важно в этом возрасте не только научить детей читать ради развлечения, но и развить мотивацию глубокого понимания прочитанного.

Прочитать всю книгу за одно занятие невозможно, но библиотекари не требуют, чтобы книга была прочитана до занятия – это сильно сокращает ожидаемое количество участников. На занятии подростки знакомятся с фрагментом книги, который читается за 5–7 минут. Если ребенок заинтересуется текстом, он прочтет книгу самостоятельно, либо поймет, что эта книга ему не интересна – что тоже совершенно нормально. Для обсуждения заготовлены вопросы, но библиотекари стараются вести живой разговор. Вопросы касаются как непосредственно текста – кто герой, что происходит и почему, так и самих детей – как бы ты поступил на месте героя?

Чтение – это всегда коммуникация: читателя и текста, читателя и автора, персонажей, читателей друг с другом. Именно это и было главной целью: создать пространство коммуникации через детские книги. Такое, в котором нет оценок, но уважается любое прочтение и восприятие. Где интересен не только писатель, но и слушатель.

В основном в студии читают книги, где главные герои – подростки, детям интересны их жизнь, мысли, поступки, отношения с одноклассниками и родителями. Чтение проблемной современной литературы помогает юным читателям обогащать свой жизненный опыт.

Детям нравится, что на занятиях студии их слушают, их мнение не оценивается, а принимается другими. И можно сказать честно и откровенно про страхи, переживания, сложности в общении, поделиться историями из жизни, которые пересекаются с прочитанным.

На занятиях используются инновационные формы работы:

– библиофреш – библиографический обзор новинок;

– синквейн – стихотворная форма рефлексии, позволяющая высказать свою точку зрения;

– флешбук – презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге;

– тейбл-ток – разговор за столом, свободное обсуждение темы, книги;

– гастрономическое шоу;

– мастер-классы;

– кинозал;

– ББК – Большой Библиотечный Квиз «Лучший знаток литературы» (подведение итогов реализации проекта, награждение победителей);

– креативный воркшоп «Создай свой Дневник читателя», в котором представлены все этапы работы участников проекта: отзывы о прочитанных книгах, словарь необычных слов и др.

В 2021 году занятия студии проводились по книгам издательства «Самокат», с которым ЦГБ им. А. С. Пушкина сотрудничает много лет. После каждого занятия материалы (сценарии, описание мастер-классов, ролики, фотографии, ссылки в интернете) отправлялись в издательство.

Результаты проекта

– с 2015 по 2021 год муниципальные библиотеки получили спонсорскую помощь от 44 издательств;

– привлечено 3714 книг на сумму 1052204,60 руб.;

– непосредственными участниками мероприятий проекта стали более 2000 человек;

– к участию в проекте на постоянной основе привлечено 2 клубных объединения ЦГБ им. А. С. Пушкина – клуб любителей интеллектуальной литературы и детская студия «Увлекательное чтение»;

– создано более 20 видеороликов по книгам и мероприятиям.

Реализация проекта способствовала пополнению фондов муниципальных библиотек современной литературой разных жанров, росту заинтересованности в сотрудничестве с библиотеками со стороны ведущих российских издательств, приобщению детей и взрослых к качественному и осмысленному чтению через дискуссионные формы работы, а также созданию позитивного образа библиотек и привлечению новых читателей.

Команда проекта была отмечена премией Губернатора Свердловской области «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере» [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N° 78-ФЗ «О библиотечном деле».

2. Ю. Н. Столяров. Научно-просветительские лекции Российской государственной библиотеки // Российская государственная библиотека – URL: https://www.rsl.ru (дата обращения: 01.12.2025).

3. В Москве наградили лауреатов самой крупной литературной премии России // Российская газета. – 15.12.2024. – URL: https://rg.ru/2024/12/15/pervoe-slovo.html (дата обращения: 01.12.2025).

4. Лауреаты премии Губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах за 2021 год: сборник. – Екатеринбург: ГАУК СО «СГОДНТ», 2022 – 44 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ, ОБМЕН ОПЫТОМ

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ФОНДОВ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

О. Л. Позднякова

АННОТАЦИЯ: формирование фондов является основополагающей функцией деятельности библиотек. Основными характеристиками фонда муниципальной библиотеки являются: разумный объем, информативность в соответствии с потребностями граждан и постоянная обновляемость. В муниципальных библиотеках Свердловской области в последние годы наблюдается рост показателей количества пользователей, посещений, книговыдач, а объем библиотечного фонда уменьшается. Количество выбывших изданий превышает число новых поступлений. Библиотеки освобождают фонды от устаревшей и непрофильной литературы, излишней экземплярности. На объем новых поступлений влияет постоянное увеличение стоимости книжной продукции.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Свердловская область, муниципальные библиотеки, библиотечный фонд, состав фонда, финансирование комплектования.

Свердловская область – крупнейший регион Урала, расположенный на границе Европы и Азии. Входит в состав Уральского федерального округа. По площади Свердловская область занимает 17-е место среди субъектов РФ – 194 307 км^2, что соответствует общей площади, занимаемой такими государствами, как Швейцария (41,3 тыс. кв. км), Чехия (78,9 тыс. кв. км) и Австрия (83,9 тыс. кв. км) вместе взятыми. Население области, по данным Росстата на 2025 год, – 4 221 452 человека. Второй регион в России по числу городов (после Московской области). На территории Свердловской области 47 городов, в городских поселениях проживает 84 % населения.

По количеству библиотек и объёму библиотечного фонда Свердловская область входит в первую десятку субъектов РФ и занимает первое место в Уральском федеральном округе. Здесь действуют 828 общедоступных библиотек, в том числе четыре областные государственные (Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В. П. Крапивина, Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, Свердловская областная межнациональная библиотека

им. П. П. Бажова) и 824 муниципальные, из них 90 (11 %) детских, 556 библиотек (67 %) располагаются в сельских населённых пунктах.

Количество пользователей муниципальных библиотек ежегодно увеличивается. В 2024 году было зарегистрировано 1464,96 тыс. пользователей, что на 11 % больше чем в 2023 году.

Количество посещений муниципальных библиотек в стационарном и внеста-ционарном режиме также растет. Особенный рост зафиксирован в 2024 году – на 2746,18 тыс. посещений, или на 25 %.

Количество книговыдач в 2024 г. составило 22822,32 тыс. экз., что больше чем в 2023 г. на 1,4 %. Среднее количество книговыдач на одного пользователя составило 16 экземпляров.

Фонд является и материальным, и информационным ресурсом библиотеки, составляет суть библиотеки как учреждения, удовлетворяющего потребность населения в информации. Качество библиотечных фондов, их соответствие потребностям пользователей в конечном итоге определяет качество библиотечного обслуживания и степень удовлетворенности читательских запросов. Своевременное и полноценное формирование библиотечного фонда имеет важное социально-экономическое и культурологическое значение. На его состав оказывают влияние самые разные факторы: изменения в политической, экономической и социально-культурной сфере, появление новых групп читателей, новых видов документов и т. д.

В Свердловской области год от года происходит уменьшение объема библиотечного фонда. За три года, с 2022 по 2024, фонд муниципальных библиотек уменьшился на 285360 экземпляров (2,3 %). Количество документов библиотечного фонда на одного жителя области уменьшилось с 2,98 документа в 2022 году до 2,90 документа в 2024 году. Основная часть фонда (99 %) – печатные документы (книги, периодические издания). Прогрессирует устаревание библиотечного фонда – до 60 % фонда составляют издания 1960–1990-х годов. Новинок очень мало. На небольшой объем новых поступлений влияет постоянное увеличение стоимости книжной продукции. Доля документов на электронных носителях в муниципальных библиотеках невелика, всего 0,5 %. Электронные документы на съемных носителях в муниципальных библиотеках практически не спрашиваются. Документов на других видах носителей (грампластинки, ау-

дио-, видеокассеты и т. д.) также немного (0,4 %). В фондах библиотек появились книги в специальных форматах для слепых и слабовидящих, но в единичных экземплярах (0,1 %). Читатели с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность получать документы из фонда Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Рассматривая состав совокупного библиотечного фонда по разделам ББК можно сделать следующие выводы: основную часть фонда составляет художественная литература (65 %), на втором месте – социально-экономическая литература (12 %), на третьем – литература по искусству и спорту и естественнонаучная литература (по 6 %). По 4,5 % технической литературы и книг по литературоведению и языкознанию, меньше всего (2 %) литературы по сельскому хозяйству. Справочной литературы в фонде явно недостаточно, всего 2,7 %. Фонд документов краеведческой уральской тематики также нуждается в увеличении и обновлении. В настоящее время он составляет 2,9 %. Прослеживается тенденция увеличения доли художественной литературы в фондах муниципальных библиотек (за 3 года – с 61 до 65 %) и уменьшения доли отраслевой литературы (за 3 года – с 39 до 35 %). По-прежнему остаётся большое количество устаревшей по содержанию литературы. Отделы художественной и детской литературы, хотя и имеют достаточный объём, насчитывают большое количество ветхих книг, требующих замены на вновь изданные.

Расходы на комплектование муниципальных библиотек тоже держатся примерно на одном уровне: в 2022 г. – 52975,00 тыс. рублей, в 2023 г. – 51472,00 тыс. рублей, а в 2024 г. даже немного увеличились, на 5196,30, и составили 56668,30 тыс. рублей.

В связи с этим увеличилось и количество поступлений печатных изданий на 21,88 тыс. экземпляров. Норматив новых поступлений в фонд муниципальной библиотеки (по методике расчета РНБ) – 3,8 % от книговыдачи. В Свердловской области фактическое пополнение далеко от идеала: в 2022 году – 1,44 %, в 2023 – 1,27 %, в 2024 г. – 1,35 %. Это связано, в том числе, и со значительным повышением цен на печатную продукцию. В 2024 году библиотеки, как обычно, больше всего приобретали книжной продукции (77 % новых поступлений – книги). Книг в фонд поступило 237,24 тыс. экземпляров, что на 40,04 тысячи

больше, чем в 2023 г., но из них новых поступлений всего 145,39 тыс. экземпляров, что на 21,38 тыс. экземпляров меньше чем в 2023 году. По-прежнему в новых поступлениях значительную часть составляет художественная литература.

Чтобы достигнуть нормативного количества новых поступлений (по методике расчета РНБ), в муниципальные библиотеки Свердловской области должно ежегодно поступать примерно 845 тыс. новых документов только на физических носителях, это почти в 3 раза (2,7) больше, чем поступило по факту в 2024 году.

Рекомендованный ЮНЕСКО норматив по количеству новых поступлений (250 документов в год на 1000 жителей) выполнен в библиотеках Свердловской области всего на 20 %, поступление новых книг в 2024 году составило 50 экземпляров на 1000 жителей (2022 – 57 экз. (23 %), 2023 – 55 экз. (22 %).

Роль периодических изданий в библиотеках все возрастает. Не каждый житель области имеет возможность выписать индивидуально для себя газеты и журналы, в библиотеках же можно ими воспользоваться бесплатно. Периодика мобильна, оперативна при удовлетворении информационных потребностей. В основном библиотеки выписывают журналы и небольшое количество газет. С каждым годом количество выписываемых названий сокращается или происходит замена изданий на более дешевые. При наличии финансирования оформляется подписка на общественно-политические, научно-популярные издания. Литературно-художественные – в меньшем объеме. Библиотеки стараются выписывать больше детских периодических изданий. Но суммы, выделенные на подписку, год от года остаются одинаковыми, а стоимость журналов и газет постоянно увеличивается, поэтому репертуар периодических изданий ежегодно уменьшается. В 2024 году это примерно 63 названия журналов и газет на систему. Сотрудники некоторых библиотек оформляют подписку на журналы на собственные средства и передают журналы в библиотеку, привлекают к закупкам представителей местного сообщества.

Выбытие из фондов муниципальных библиотек в 2024 году, как и в предыдущие годы, превышало количество новых поступлений. За год выбыло 440,72 тыс. экземпляров, из них 329,61 тыс. экз. книг (75 %). Основная причина исключения документов из фондов – ветхость (81 %), затем – устарелость по содержанию (12 %). Исключение из фонда документов вследствие стихийно-

го бедствия произошло в 5 библиотеках (820 экз.). Из отчета МБУК ЦБС ГО Верхотурский: «В отчетном году в Дерябинской сельской библиотеке вследствие ураганного ветра сорвало крышу со здания библиотеки, случилась протечка кровли, при которой часть книжного фонда была затоплена холодной водой. В результате стихийного бедствия 696 книг были вынуждены списать из фонда сельской библиотеки». В остальных четырех библиотеках книги пострадали также из-за протечек кровли.

Документообеспеченность одного пользователя библиотечными фондами – 8,35 экз. (норма 7–12 экз.), а средняя обращаемость фондов – 1,8 (норма 2–3). Довольно высокая книгообеспеченность и низкая обращаемость свидетельствуют о состоянии библиотечных фондов, нуждающихся в изучении, освобождении от ветхой, устаревшей и непрофильной литературы и комплектовании новыми изданиями с учетом читательского спроса.

Обновляемость фонда – 3 % (2022 – 2,45 %, 2023 – 2 %) (норма для муниципальных библиотек – 8–10 %). Недостаточная обновляемость фондов, как правило, связана с ограниченным поступлением новых изданий, с одной стороны, и с состоянием имеющихся библиотечных фондов, перегруженных ветхой и устаревшей литературой, с другой.

В 2024 году, благодаря новым поступлениям, пожертвованиям от пользователей, обращению к электронным ресурсам, книгообмену по ВСО и МБА, удалось ликвидировать 54 % зарегистрированных отказов в выдаче книг. Большая часть отказов приходится на художественную литературу – это либо новинки, которые еще не закупались, либо малая экземплярность книги, либо ветхое состояние (это характерно для детской литературы).

Итак, при существующем положении, когда обновляемость и обращаемость фондов в регионе ниже нормативной, отстает по сравнению со среднероссийскими показателями, ускоренными темпами идет старение и физический износ библиотечных фондов, количество списанной литературы уже несколько лет превышает количество поступившей, трудно считать документный фонд муниципальных библиотек Свердловской области полноценным и соответствующим усложняющимся потребностям пользователей.

Ежегодная недостаточность финансирования, выделяемого на комплектование книжного фонда и фонда периодических

изданий, отрицательно сказывается на приобретении востребованной литературы, интересных изданий, отвечающих образовательным, познавательным и досуговым потребностям граждан, в том числе детей и молодёжи. Постоянный рост цен на книги также затрудняет приобретение действительно необходимой литературы по приемлемым ценам. В современных условиях огромного выбора книжной продукции можно скомплектовать актуальные фонды, отвечающие информационным потребностям населения и приоритетных групп пользователей. Главная проблема – найти деньги на комплектование, которое позволит пополнить книжный фонд документами по различным направлениям знаний. Для стабильного пополнения библиотечного фонда новинками и снижением его изнашиваемости необходимо ежегодное увеличение финансирования на приобретение литературы. Финансирование должно быть непрерывным и плановым. Важным моментом можно назвать возобновление практики федерального и регионального субсидирования комплектования муниципальных библиотек, которая позволяет пополнить библиотечный фонд самыми разнообразными книжными новинками, что положительно влияет на удовлетворение читательского спроса, позволяет увеличить поступление новых книг в библиотеки и хотя бы частично обновить фонды.

Со своей стороны, библиотеки большое внимание уделяют упорядочению работы с фондами, нормативно-правовым вопросам комплектования, порядку работы с документами ограниченного доступа.

Положительный тренд последних лет – внимание к фондам модельных библиотек. В период модернизации библиотеки одновременно проводится значительная работа с фондом. Вся устаревшая и ветхая литература исключается. В течение трех лет выделяются гарантированные суммы на комплектование, что позволяет поддерживать фонд в должном состоянии, привлекая тем самым большее количество читателей.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА В РОССИИ: АВТОРЫ, АКТУАЛЬНОСТЬ В XXI ВЕКЕ (на основе изданий из фонда Центра депозитарного хранения документов СОУНБ им. В. Г. Белинского)

Э. Р. Волчкова

АННОТАЦИЯ: статья подготовлена на основе анализа изданий по биологии, вышедших в России в 1920–е годы, собранных в фонде Центра депозитарного хранения документов СОУНБ им. В. Г. Белинского, и посвящена истории развития научно-популярной литературы. Сопровождается примерами – описаниями книг указанного периода, хранящихся в фондах депозитария библиотеки. Статья представляет интерес для педагогов, историков науки и книгоиздания, ученых и любителей природы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: научно-популярная литература, биология, история науки, методика преподавания, преподавание биологии, история книгоиздания.

Фонд депозитария (от лат. depositum – вещь, отданная на хранение) Белинки начал формироваться в конце 1970-х гг. по общим принципам отбора документов в депозитарии страны – из фондов самой Белинки, фондов других библиотек города и области. Отбиралась малоиспользуемая литература, один экземпляр которой оставался в библиотеке, другие через обменно-резервный фонд распределялись между библиотеками региона. Фонд Центра депозитарного хранения документов СОУНБ им. В. Г. Белинского в настоящее время насчитывает около 430 000 экз. документов, из них 70 630 единиц хранения – книги. Временной отрезок с 1920 по 1929 гг. представлен 4 110 книгами из разных областей знаний. Выделить из этого массива именно научно–популярную литературу по естествознанию, и еще более конкретно – по биологии, довольно сложно. По примерным подсчетам в фонде депозитария ее не так много, около 50 наименований. Однако даже по этой выборке можно сложить представление об особенностях научно-популярных изданий этого периода. ГОСТ 7.60-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения» дает следующее определение: «Научно-популярное (или популярно-научное) издание – это из-

дание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту» [5]. Главной особенностью научно-популярной литературы является доступное, интересное, порой захватывающее изложение сути сложных естественных процессов и явлений на основе научных данных простым, доступным языком. Множество талантливых ученых, педагогов внесли большой вклад в развитие этого направления книгоиздания в России, зачастую превращая свой труд в поэзию и прозу под одной обложкой.

В Российской империи начало жанру научно-популярной литературы дал рубеж XIX–XX вв. Именно с ростом промышленного производства в этот период связывают рост и развитие полиграфического производства. Издательская фирма П. П. Сойкина с 1889 года выпускала журнал «Природа и люди» с книжными сериями «Знание для всех», «Научная библиотека», «Народная библиотека»; журнал «Вестник знания» – иллюстрированный популярно-научный журнал под редакцией Владимира Михайловича Бехтерева. Одним из ярких примеров научно-популярного издания, вышедшего в Государственном издательстве в 1919 году, является книга «Из сказок природы: рассказы из жизни леса, полей и их мелких обитателей» Николая Федоровича Золотницкого (1851–1920) [7], много лет преподававшего языки в Лицее цесаревича Николая. Автор собрал множество биологических коллекций, которые легли в основу Всероссийского гербария, Зоологического музея Московского университета. Н. А. Золотницкий увлекался жизнью подводного мира, не был ученым, но со слов профессора Московского университета Г. А. Кожевникова – **«был знающим дилетантом и умело сглаживал пропасть между профессиональной наукой и народом»** [6].

В период начала XIX–XX века научно-популярная литература именовалась как «общедоступно-научные книги». С 1918 по 1921 год выпускался по большей части частными и кооперативными издательствами, поскольку государственные издательства были сосредоточены в этот период на выпуске агитационно-пропагандистской, общественно-политической литературы.

Русско-японская война, Первая мировая война, революции, голод, разразившийся в 1921 году, основательно подорвали основы жизни и, конечно, промышленное производство в стране.

После Октябрьской революции установилась политика военной диктатуры во всех отраслях хозяйства: 27 октября 1917 года вышел «Декрет о печати», согласно которому контрреволюционные органы печати подлежали закрытию; 28 января 1918 года создан революционный трибунал печати. О сложностях этого периода встречаем упоминание в журнале «Естествознание в школе» в отчете Русского энтомологического общества за пять лет работы (1917–1921): **«Именно в 1918 году общество лишилось возможности продолжать свою издательскую деятельность: несмотря на доброжелательное поощрение этой деятельности со стороны Народного Комиссариата по просвещению, возобновить выпуск изданий общества не удалось, вследствие развала деятельности типографий и литографий, при развитии технического, в частности, бумажного кризиса…»** [10].

После бурных потрясений в России начала века возникла Новая экономическая политика (НЭП), для расцвета жанра сложился более благоприятный период. Наряду с государственными книготорговыми предприятиями получила развитие частная книжная торговля: открылись книжные склады и частные книжные магазины, букинистическая, антикварная торговля.

6 декабря 1921 года выходит постановление СНК РСФСР «Об улучшении быта ученых», где «в целях наилучшего использования научных сил страны для восстановления народного хозяйства, а также обеспечения научным работникам возможности спокойной и планомерной работы» устанавливалось с 1 января 1922 г. дополнительное академическое обеспечение для 7000 научных работников. В том числе премирование за написание «научных, научно-учебных и научно-популярных работ» [1, 4].

Следует понимать, что жанр доступной научной литературы развился не на пустом месте, он вырос из литературы научного, исследовательского, научно-методического содержания. В начале 1920-х гг. издавалась учебная литература, научные монографии известных ученых: Б. Е. Райкова, К. А. Тимирязева, Б. М. Житкова, Н. М. Книповича, Н. В. Сукачева, В. А. Догеля, П. Ю. Шмидта, Е. Н. Павловского, Н. И. Вавилова, С. Н. Вавилова и многих других. Сама жизнь, политические и экономические процессы в молодой советской стране способствовали развитию жанра научно-популярной литературы. На этом поприще трудились педагоги высшей школы, профессора, получившие

разностороннее энциклопедическое образование в императорской России.

В статистическом сборнике «Печать РСФСР в 1922 г.» [11] по данным Российской книжной палаты указано, что на научную, научно-популярную и справочную литературу приходилось 36 % всех изданий книг в стране. К примеру, политической – 8 %, художественной – 12,7 %. В монографии «Жанр, который мы потеряли» Андрея Ваганова [4] приводятся данные о грамотности населения в середине 1920-х гг.: **«даже среди рабочих столичных заводов 60 % вообще не читали книг, из остальных 40 % большинство «брали в руки» политическую литературу. Более двух третей рабочих Советской России не имели дома ни одной книги».** В этот период уже вся деятельность по книгоизданию, книгообмену, книготорговле была монополизирована государством. Две основные задачи возлагались на книгу в тот период: «пропаганда социалистического общества» и «ликвидация безграмотности».

На Государственное издательство (время его существования – 1919–1930 гг.) был возложен выпуск учебной литературы и дан старт доступно написанному научному знанию, которое нашло своего уставшего от войн и революций читателя. В периоды между революциями книга являлась главным орудием распространения идеологии («книга как зеркало политических событий»). Ответственность за организацию книжной торговли и контроль над деятельностью частных предприятий, создание акционерных книгоиздательств, книготорговых обществ осуществлял торговый сектор «Госиздата» РСФСР, основанный в 1922 году. В этот период Госиздат организовал отделения со складами и магазинами в 10 крупных городах, ему же были переданы все запасы книжной продукции. По сравнению с 1922 годом прибыль от товарооборота книг увеличилась в 4 раза. Далее стал разворачиваться процесс развития розничной торговой сети в стране [8].

К 1925 году Государственным издательством было опубликовано около 300 наименований научно–популярной литературы, эти издания были очень быстро «проглочены рынком» [4]. В плане оформления книги этого периода были «детьми дефицита»: плохой, убористый шрифт, минимум или полное отсутствие иллюстраций, отсутствие многокрасочной печати, часто они не имели переплета. Однако, встречаются весьма благо-

родно оформленные книги, с черно-белыми гравюрами, в переплетах, с обложкой, выполненной в цвете, вышедшие в государственных издательствах.

Одной из особенностей научно-популярной литературы 1920-х гг. являлась «серийность». В фонде депозитария присутствуют издания из нескольких серий: «Наука для всех», «Популярно-научная библиотека», «Естественнонаучная библиотека», «Опыты и наблюдения природы», «Дарвиновская библиотека», «Начатки естествознания», «Наука для всех» и др.

В серии «Начатки естествознания» в 1923 году вышла книга «Из царства пернатых: популярные очерки из мира русских пернатых» естествоиспытателя, фенолога, популяризатора естествознания Дмитрия Никифоровича Кайгородова (1946–1924). Это шестое дополненное издание было выпущено Государственным издательством в Петрограде тиражом в 10 000 экз. Книга имеет переплет, снабжена отличным набором гравюр с изображением птиц. Стиль изложения, как и во многих других изданиях данного периода, отличает образность, тонкая поэтичность, даже лирика, с ненавязчивыми научными деталями. Д. Н. Кайгородов создает образ родной природы, к которой относится с огромным уважением и любовью: **«Сердечно рекомендую читателю моих пернатых друзей. Близкое знакомство с ними может доставить только удовольствие, и удовольствие хорошее, освежающее и просветляющее душу. Не говорю уже о том, что чем более мы узнаем окружающую нас природу, тем более богатою является она нам»** [9].

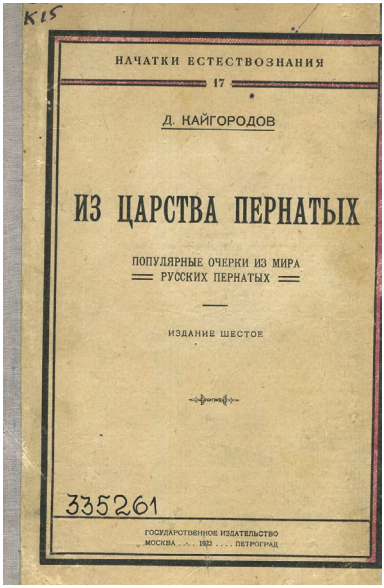


Рис. 1. Кайгородов Д. Н. Из царства пернатых: популярные очерки из мира русских пернатых. 1923

В серии «Популярно-научная библиотека» тиражом в 3 000 экз. в 1922 году вышло 18-е (!) исправленное издание книги «Мирские захребетники: очерки из быта животных, селящих-

ся около человека» Модеста Николаевича Богданова (1841–1888), профессора Санкт-Петербургского университета, путешественника, с 1872 года хранителя коллекций Зоологического музея Императорской Академии наук. Несмотря на достойный возраст – 103 года – наш экземпляр издания очень хорошей сохранности, в твердой обложке, страницы собраны на скрепки, есть тканевый корешок. В тексте встречается небольшое количество иллюстраций, но главным является содержание книги. Очень доходчиво, образно автор раскрывает сразу несколько тем: основы биологии видов, так называемой «городской фауны»; основы экологии этих видов – взаимоотношения с человеком, средой обитания; наблюдения над поведением животных. Всего в книге описаны около 35 представителей животного мира: от мокрицы и книжного скорпиона до крысы и летучей мыши: **«Постараемся узнать, кто с нами живет; зачем поселились эти жильцы, что они делают; кто их друзья и враги и как они относятся к нам самим»** [3].



Рис. 2. Богданов М. Н. Мирские захребетники: очерки из быта животных, селящихся около человека. 1922

И еще одна интересная серия Харьковского издательства «Путь просвещения» – «Библиотека естествознания: живая природа». В депозитарии представлены два издания из этой серии: «Животные и растения» и «Сообщество у животных» Александра Михайловича Никольского (1858–1942), российского и советского зоолога, герпетолога, заслуженного профессора, академика Академии наук, популяризатора науки. Обе книги изданы в 1923 году тиражами в 7 000 экз., оформлены в едином стиле, имеют твердые обложки и отличную сохранность. Книги отличает очень доходчивое изложение в лекционном стиле с обилием примеров, написанных так, что даже крайне не искушенный читатель сможет понять их суть.

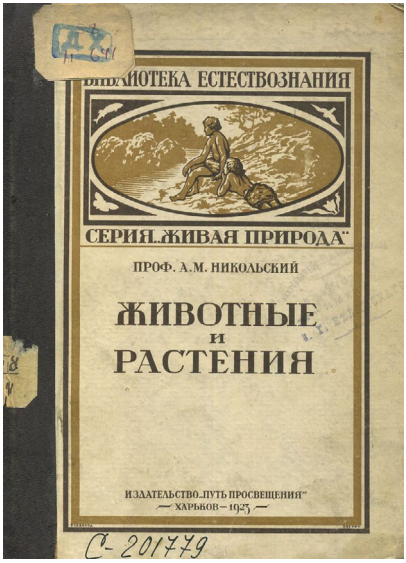




Рис. 3. Никольский А. М. Животные и растения. 1923
Рис. 4. Никольский А. М. Сообщество у животных. 1923

Серия «Дарвиновская библиотека», выходившая под редакцией профессора М. М. Завадовского в Государственном издательстве, представлена в фонде депозитария интереснейшими изданиями авторства Петра Юльевича Шмидта – «Душевная жизнь животных и ее исследование» (1929) и «Организм среди организмов» (1927). П. Ю. Шмидт (1872–1949) – русский и советский зоолог, ихтиолог, получил среднее образование в гимназии К. И. Мая, высшее образование – на естественном отделении физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Автор дает читателю возможность узнать новые данные (полученные им из иностранных источников, довольно редких в то время) о взаимоотношениях организмов друг с другом и средой, о поведении животных, их «душевной жизни», приводит множество примеров, методов зоопсихологических исследований.

В серии Государственного издательства «Опыты и наблюдения природы» в 1923 году тиражом в 10 000 экз. вышло третье издание книги «Биологические прогулки» Александра Сергеевича Серебровского (1892–1948), советского генетика, члена

корреспондента АН СССР (1933), основателя кафедры генетики в Московском университете. Это интереснейшее пособие для индивидуального и группового изучения сезонных изменений мира нашей природы, написанное прекрасным русским языком: **«Каждый год, в мирном беге своем, ближе подходит земля к своему старому солнцу, обращая к нему северное полушарие. Тогда здесь ломают реки свои мертвые льды, и наступает наша весна. Как-то вдруг, почти неожиданно, туман-снегоед залегает по лесам, что-то шелестит, капает, журчит...»** [13].

В этом же году в данной серии вышло другое, продолжающее тему познания мира природы издание немецкого автора К. Крепелин в переводе П. Ю. Шмидта – «Природа в саду: беседы о животном и растительном мире» (тираж 6 000 экз.). Хранящийся в нашем отделе экземпляр издания, к сожалению, не имеет ни одной отметки о выдаче, тому подтверждение – не разрезанные страницы. В плане оформления книга не имеет изысков, кроме одного – прекрасных тонких рисунков, предваряющих начало каждой из четырнадцати бесед: о дождевых

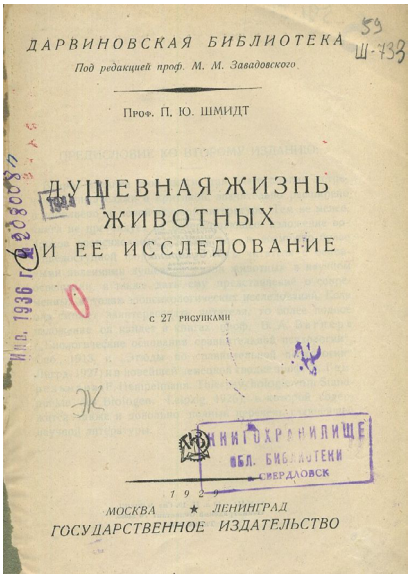




Рис. 5. Шмидт П. Ю. Душевная жизнь животных и ее исследование. 1929
Рис. 6. Шмидт П. Ю. Организм среди организмов. 1927

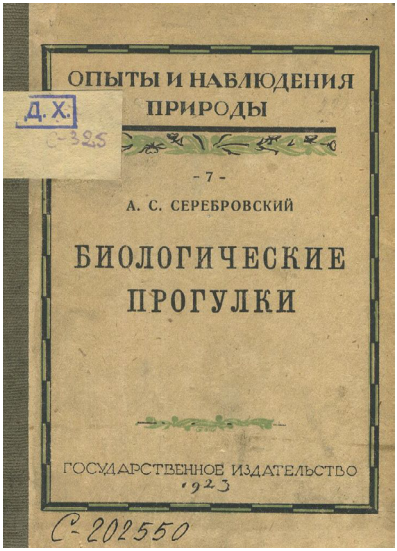


Рис. 7. Серебровский А. С. Биологические прогулки. 1923

в ходе истории хозяйственного освоения человеком мира природы, сопровождается многочисленными примерами его разрушительного использования; о больших советских (и не только) стройках (Амурская, Кругобайкальская железная дорога): **«как известно, в свое время лесопромышленники безжалостно и безрасчетливо оголили берега Волги, Камы и других рек от одевавших их дремучих лесов и сплавили вековые деревья вниз по реке для продажи… Но чтобы предвидеть будущее, людям нужно внимательно наблюдать все, что проис-**

червях, устройстве клумб, питании растений, земноводных, осах, пчелах, муравьях и др. Книга построена в форме разговора отца со своими детьми, адаптирована редактором к реалиям природы средней полосы России.

Заслуживает упоминания еще одно издание из фонда депозитария – седьмое издание книги Марии Вильямовны Беренштам-Кистяковской (1869–1932) «Рассказы о борьбе человека с природой», вышедшее в Государственном издательстве в серии «Наука для всех» тиражом 7000 экз. в 1927 году. Книга об экологических проблемах, возникших

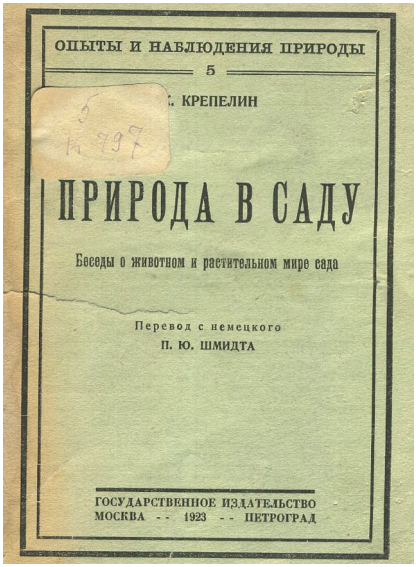


Рис. 8. Крепелин К. Природа в саду. 1923

ходит вокруг них, и усердно размышлять над своими наблюдениями» [2].

Ко всем перечисленным изданиям хочется добавить ряд замечательных научно-популярных книг исследуемого периода.

– «Забота о потомстве в животном мире» («Московский рабочий», 1927, серия «Биология», тираж 5 000 экз.) Павла Абрамовича Вундера (1905–2004), впоследствии физиолога, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР.



Рис. 9. Берен (Кистяковская) М. Рассказы о борьбе человека с природой. 1927

– «О душевной деятельности животных: очерки по психологии животных» (Государственное издательство, серия «Популярно-научная библиотека», 1922, тираж 4 100 экз.) и «О происхождении птиц и вымерших птицах» (Государственное издательство, серия «Популярно-научная библиотека», 1924, тираж 7 000 экз.). Обе книги авторства Евгения Александровича Елачича (1905–1944), закончившего естественно-историческое отделение Петербургского университета, историка и писателя, автора научно-популярных и детских книг, просветителя. В начале прошлого столетия он был одним из известных ученых, преподавателей и популяризаторов науки.

К этой же серии книг принадлежит совершенно удивительное повествование Сергея Викторовича Покровского (1874–1945) «Черная царица и ее народ: история одного муравейника» (Государственное издательство, серия «Популярно-научная библиотека», 1923 г., тираж 5 000 экз.). Автор книги – выпускник естественного отделения физико-математического факультета Московского университета, российский и советский биолог, писатель-натуралист, который много внимания уделял популяризации научного знания, был увлечен жизнью общественных

насекомых и посвятил им несколько своих книг. При чтении книги создается эффект присутствия и погружения, настолько профессионален писавший ее, проведший многие часы в наблюдениях за любимыми объектами: **«На минуту она остановилась, чтобы подышать легким воздухом душистых сенокосных лугов, подышать последний раз, так как ей предстояло уйти в землю навсегда и никогда больше не выглянуть на свет божий. Минуту она простояла здесь в каком-то оцепенении, потом провела лапками**





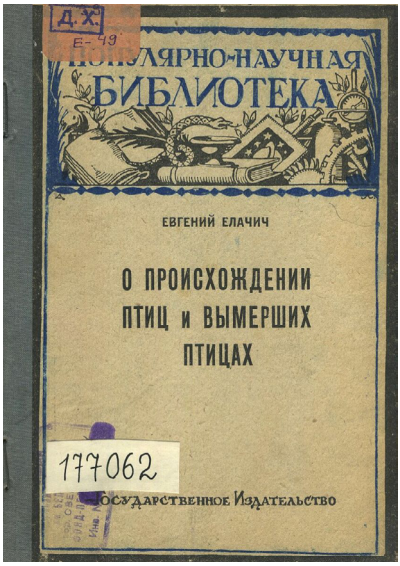


Рис. 10. Вундер П. А. Забота о потомстве в животном мире. 1927
Рис. 11. Елачич Е. А. О душевной деятельности животных: очерки по психологии животных. 1922
Рис. 12. Елачич Е. А. О происхождении птиц и вымерших птицах. 1924

по щекам и быстро обежала кругом выбранной норки...» [12].

В данной статье упоминается лишь небольшая часть изданий обозначенного периода, имеющихся в фонде нашего депозитария. Каждое издание требует особого внимания и прочтения, т. к. научно-популярная литература 100-летней давности очень отличается от современной манерой изложения материала, педагогическими подходами, глубиной постановки вопросов, отсутствием наукообразности. Все просмотренные издания без исключения написаны специалистами, педагогами высшей школы, учеными. Среди отобранных книг встречаются также недорогие переводные издания и составленные по классическим зарубежным источникам (Альфред Брем, Карл Фогт). Все они дают возможность проследить развитие науки в прошлом, ее отдельных направлений – зоопсихологии, поведения животных, экологии, охраны природы, зоогеографии.



Рис. 13. Покровский С. Черная царица и ее народ (история одного муравейника). 1923

Изучение и раскрытие данной части фонда депозитария Белинки проводится с целью его продвижения, т. к. он является незаслуженно обойденным вниманием, особенно на фоне современных научно-популярных изданий, большей частью переводных. Обладает ценным потенциалом для изучения родной природы, преподавания биологии и краеведения в школах, сведениями, касающимися методики преподавания биологии, экскурсионной и опытной деятельности, к сожалению, практически утраченными в современной школе. Этот пласт литературы является важным для изучения истории биологии в России, истории развития жанра научно-популярной литературы, книгоиздания в целом, а также политической истории и многих других, пусть не явных, аспектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананов И. Н. Правовое положение научных работников. – [Москва]: Вопросы труда, 1928. – 62 с.

2. Берен (Кистяковская) М. Рассказы о борьбе человека с природой. – 7–изд. испр. и доп. – Москва; Ленинград: Государственное издательство, 1927. – 200 с.

3. Богданов М. Н. Мирские захребетники: очерки из быта животных, селящихся около человека. – 18-е изд. – Москва: Государственное издательство, 1922. – 92 с.

4. Ваганов А. Жанр, который мы потеряли: очерк истории отечественной научно-популярной литературы. – Москва: АНО «Журнал «Экология и жизнь», 2012. – 248 с.

5. ГОСТ 7.60-2003. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения (введен Постановлением Госстандарта России от 25.11.2003 N° 331-ст).

6. Дмитриев М. Высокое служение природе [о Н. Ф. Золотницком] // Аквариум. – 1993. – N° 1.

7. Золотницкий Н. Ф. Из сказок природы: рассказы из жизни леса, полей и их мелких обитателей. – Москва: Государственное издательство, 1919. – 192 с.

8. История книги. – Андреева О.В. [и др.]. – Москва: Светотон, 2001. – 400 с.

9. Кайгородов Д. Н. Из царства пернатых: популярные очерки из мира русских пернатых. – 6–е изд. – Москва; Петроград: Государственное издательство, 1923. – 304 с.

10. О деятельности Русского Энтомологического О-ва за последнее пятилетие // Естествознание в школе. – 1921. – N° 3–5. – С. 53–55.

11. Печать в РСФСР в 1922 г. – Российская Центральная Книжная Палата – Москва: Государственное издательство, 1924. – 82 с.

12. Покровский С. Черная царица и ее народ (история одного муравейника). – Москва; Петроград: Государственное издательство, 1923. – 66 с.

13. Серебровский А. С. Биологические прогулки. – Москва; Петроград: Государственное издательство, 1923. – 246 с.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОНД: РАСКРЫТИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ФОНДА ЧЕРЕЗ ИГРЫ

Н. И. Данилова

АННОТАЦИЯ: в статье приведены примеры работы специалистов Койгородской библиотеки (Республика Коми) по раскрытию и продвижению краеведческого фонда через игровые формы.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: краеведческий фонд, краеведческие игры, продвижение книги, библиографические игрушки, интерактивные игры.

Бур лун, дона ёртъяс! Добрый день, дорогие друзья!

В Койгородской центральной библиотеке (Северо-Западный регион, Республика Коми) вот уже на протяжении нескольких лет замечена острая проблема: посетители совершенно не обращает внимания на краеведческие фонды. А о чтении изданий на коми языке и вовсе говорить не приходится, так как население у нас в основном русскоговорящее. Максимум 2–3 человека читают литературу на коми языке. Хотя на библиотечных полках не только старые книги, но и много новых, с красивыми обложками, ярко проиллюстрированных.

Эту проблему надо было как-то решать. Для того чтобы краеведческие книги не пылились, мной был разработан проект «Пуксьы да ворс!» («Присядь да поиграй»), целью которого стала разработка настольных краеведческих игр, и не просто игр, а связанных с книгой из фонда.

Первая настольная игра вышла в свет к Году семьи. Для акции «Библионочь» вместе с другими уже готовыми играми нужно было придумать что-то именно по теме семьи и относящееся к нашему региону. На просторах интернета такие игры не были обнаружены, поэтому, взяв из краеведческого фонда русско-коми словарь, начался поиск переводов названий всех членов семьи. Затем разработка карточек с этими словами, распечатка, ламинирование. К игре была придумана инструкция, весь материал упакован в коробку и превратился в настольную игру, в которую во время акции «Библионочь» с удовольствием играли и взрослые, и дети. Так получилась первая библиографическая игрушка. Также была разработана электронная версия этой



игры в виде презентации для работы с аудиторией.

Далее в рамках проекта «Пуксьы да ворс!» («Присядь да поиграй») были разработаны следующие игры.

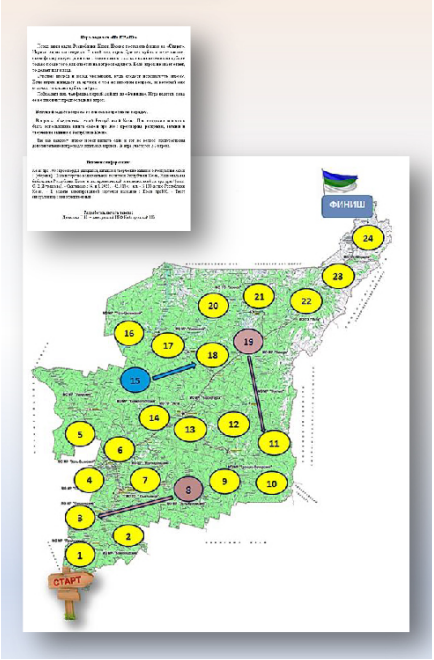
– «Обелиск памяти Койгородского района» – книжка-игра: участники игры по описанию определяют, об обелиске какого населенного пункта идёт речь, и помещают фотографию в соответствующий кармашек-страницу книжки.

– «Кто где живёт: Герои коми легенд» – участники сопоставляют карточки из двух стопок: герой легенды и его описание, место обитания.

– «Коми народные загадки» – краеведческое лото. Ведущий читает загадку из книги «Коми народные загадки», а участники дают ответ и первую букву отгадки (жетончик с написанной буквой) расставляют на карточке лото. Побеждает тот, кто закрыл больше клеток на карточке.



– «По краю» – традиционная игра-ходилка с кубиком и фишками. На карте Республики Коми нанесен маршрут, отмечены круги, стрелки – всё как в обычной игре-ходилке. Особенность нашей игры в том, что игроки не просто бросают кубики и ходят, а перед тем, как сделать шаг, отвечают на вопрос ведущего по краеведению из сборника «Коми про100». Если ответ верный, делают столько шагов, сколько выпало на кубике; если неверный – делают шаг назад.



Краеведение можно сделать увлекательным также с помощью интеллектуальных игр. Одна из таких – квиз «Кöні тэ олан?» («Где ты живёшь?»).

Каждый раунд квиза составлен по книгам краеведческого фонда. Первым делом выбираем интересные темы для участников будущего мероприятия, занимаемся поиском нужной литературы. Из найденного материала отбираем, что можно включить в игру. Форматы раундов тоже делаем разные, чтобы участники не заскучали, особенно когда речь идёт о детях. Например, раунд – описание предметов традиционной одежды, раунд – картинки о предметах быта; раунд по омонимам в коми языке и др.

По своему опыту проведения таких мероприятий точно знаю, что 1–3 человека после мероприятия обязательно возьмут домой почитать те книги, о которых упоминали в игре. То есть положительные результаты наблюдаются: книга не пылится на полке, на неё начинают обращать внимание. Можно с уверенностью сказать, что настольные игры учат детей не только любить свои родные места, но и способствуют более лёгкому и быстрому усвоению информации, приучают интересоваться историей, искусством и литературой родного края и коми языком.

Это были не все примеры того, как мы обращаем внимание на краеведческий фонд. Идей у нас много, будем постепенно воплощать. Но о них вы уже можете узнать только после того, как подпишетесь на группу ВКонтакте нашей библиотеки «Койгородская МЦБС» (https://vk.com/club47192039).



1



Койгородская центральная библиотека

1

Ответ: Жернов из березы.
Предназначались для помола муки.



Койгородская центральная библиотека

ПРИОРИТЕТНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРОЕКТЫ И РЕСУРСЫ: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ С БИБЛИОТЕКАМИ РОССИИ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Ш. С. Жабко

АННОТАЦИЯ: отдел национальных литератур РНБ – крупнейшее в мире специализированное хранилище литературы на языках народов России и ближнего зарубежья. Для возможно более полного раскрытия культурного потенциала этого собрания необходимо активное сотрудничество между библиотеками, научными центрами и отдельными специалистами разных регионов и стран. В статье приводятся примеры наиболее успешных проектов, реализуемых при участии Отдела национальных литератур РНБ.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Российская национальная библиотека, Отдел национальных литератур, Национальная библиография, Библиография Победы, Ресурсный центр национальной книжности, языки народов России и ближнего зарубежья.

Территория вокруг Российской Федерации, обозначаемая термином «ближнее зарубежье», сложилась в результате многовекового взаимодействия и объединена с современной Россией тесными культурными связями. Печатное наследие бывших союзных республик сконцентрировано в фондах крупнейших федеральных библиотек.

В Российской национальной библиотеке (РНБ) ответственность за хранение изданий на языках народов России и ближнего зарубежья полностью возложена на отдел национальных литератур (ОНЛ). Как самостоятельное подразделение Отдел существует с 1953 года. Сейчас это крупнейшее в мире специализированное хранилище литературы на языках народов бывшей Российской империи: около 1,5 млн изданий более чем на 100 языках с 1624 года по настоящее время.

Для плодотворного использования этого потенциала необходимо активное сотрудничество между научными и культурными институтами России и стран ближнего зарубежья. Обмен опытом, организация совместных исследовательских проектов и создание цифровых ресурсов, обеспечивающих широкий доступ к книжным коллекциям, – необходимые шаги в этом направлении.

Как правило, на конференциях, в основном, выступающие отчитываются, делятся опытом, рассказывают о том, чем занимаются, что делают и могут делать сами по себе. Мне же хочется акцентировать внимание на том, что большие проекты могут быть реализованы только совместными усилиями. Мы используем ресурсы друг друга, мы учимся друг у друга, и обучение это происходит на различных базах. Это и материальная база – книги, фонды, и опыт – люди. Разделить эти ресурсы невозможно, нам никак друг без друга.

Преодолевая многообразные трудности (в том числе библиографические) благодаря личным контактам с коллегами, российские учёные продолжают многоаспектное изучение стран ближнего зарубежья. Их труды, связанные с историей, языком, материальной и духовной культурой соседних народов, создаваемые и публикуемые в России, являются не только вкладом в науку, но и фактором, способствующим культурному диалогу.

Реализуемый с 2019 года федеральный проект «Цифровая культура», предполагающий изучение и оцифровку книжных памятников, способствует укреплению ранее налаженных связей с коллегами из республик и национальных регионов.

Многие издания для полного библиографического описания требовали углублённых знаний (по языку, истории народа, книжной традиции и т. п.). Для решения самых разнообразных вопросов приходилось предпринимать специальные исследования, обращаться за помощью к сотрудникам университетов, научных институтов, региональных и зарубежных библиотек. Их отзывчивость и терпеливость заслуживает глубочайшей признательности, ведь взаимовыручка и поддержка в библиотечном сообществе – это основа сотрудничества, противостоящего конкуренции.

Неоценима помощь дагестанских коллег при описании изданий, образующих коллекцию арабографической литографированной книги Дагестана. Она объединяет первые книги, изданные в Дагестане на местных языках в начале XX века с использованием аджама (письменности на основе арабского алфавита). Огромное спасибо хочется сказать Патимат Магомедовне Алибековой – кандидату филологических наук, ведущему научному сотруднику Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН и Джамалудину Муртазалиевичу Маламагомедову, младшему научному сотруднику отдела восто-

коведения Института истории, археологии и этнографии РАН. Библиотекарям ОНЛ, даже владеющим арабской графикой, не всегда удавалось определить язык издания: для этого нужны знания специалистов и носителей языка.

Квалифицированная помощь доцента кафедры монголоведения и тибетологии СПбГУ Бадмы Мархаджиевича Нармаева позволила корректно описать, оцифровать и разместить в НЭБ дореволюционные калмыцкие издания на ясном письме (тодо бичиг). Его кропотливый труд по корректному описанию калмыцких изданий на тодо бичиг заслуживает величайшей благодарности.

Результатом сотрудничества с основателем и администратором проекта Абхазская интернет-библиотека или Апснытека Алексеем Ясоновичем Дбаром стала размещенная в НЭБ коллекция ранних абхазских печатных изданий. Все эти книги включены в Реестр книжных памятников по социально-ценностному критерию, они не сохранились в Абхазии.

Благодаря Толкын Амангельдыевне Замзаевой, магистру филологических наук, руководителю Службы информационных ресурсов Национальной библиотеки Казахстана фонды РНБ пополнились рядом изданий по библиографии, в частности, репрессированных казахских авторов.

Бесчисленны наши консультанты в работе по уточнению переводов названий книг с языков оригинала. Это коллеги, с которыми мы активно взаимодействуем в национальных библиотеках Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Армении, Азербайджана и других стран. Очень непростой труд этих настоящих хранителей национальной культуры часто остаётся неоценённым.

Так, забота о национальной книге, о письменных памятниках культуры способствует сотрудничеству с коллегами в ближнем зарубежье и по всей России. Лежащая в основе совместной работы консультативная, методическая, научная помощь, разумеется, является не «донорской», а обоюдной, поскольку как информационные поля, так и профессиональные знания и умения российских и зарубежных специалистов дополняют друг друга.

В сферу ответственности Российской национальной библиотеки входит не только культурное пространство внутри России, но и культурное пространство вокруг нее. Разные временные периоды в каждой из стран отмечены информационными лакунами, связанными со снижением внимания к памятникам

письменности (их комплектованию, хранению и изучению). Необходимо объединение накопленных разными библиотеками фондов (что нетрудно теперь – в цифровом формате), а также созданных справочных пособий и других ресурсов. Многие ученые из бывших союзных республик защищались в России, их диссертации собраны в Российской государственной библиотеке. Памятники культуры (например, материалы археологических экспедиций, эпистолярное наследие) и материалы по изучению хранятся в наших библиотеках и архивах, конечно, не только на русском языке.

На главной странице РНБ сегодня размещена информация о двух перспективных проектах: «Национальная библиография» и «Библиография Победы». Оба ресурса создаются на платформе «Приоритет», разработанной нашими специалистами взамен до сих пор использовавшейся интегрированной библиотечной системы «Aleph».

Реализуемый Российской национальной библиотекой проект «Национальная библиография» (https://nb.nlr.ru/) ставит перед собой цель собрать и предоставить отечественным и зарубежным пользователям данные обо всех вышедших в России книгах (а в дальнейшем о периодических и других видах изданий) с 1564 года (официальной даты начала книгопечатания в нашей стране) до современности. Специально разработанная веб-ориентированная платформа позволяет участвовать в собирании сведений библиотекам разных видов и типов, разной ведомственной принадлежности, а также частным лицам. Активно используется возможность, формируя ресурс национальной библиографии в электронном формате, связывать библиографические записи с полнотекстовыми электронными документами, поставляемыми разными библиотеками России и ближнего зарубежья. В данной разработке предусмотрена обратная связь: об отсутствующих в базе изданиях можно сообщить – пусть даже в краткой форме или прикрепив фото титульного листа. Далее – задача наших специалистов сформировать полноценную верифицированную запись для национальной библиографии. Проект «Национальная библиография» запущен РНБ летом 2025 года и будет жить, если его поддержат коллеги из других библиотек.

Следуя положениям Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государствен-

ной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», в год 80-летия Победы РНБ инициировала создание нового доступного онлайн ресурса – историко-просветительского проекта «Библиография Победы» (https://pobeda.nlr.ru/). Он должен собрать все печатные издания, вышедшие в СССР с 1941 по 1945 г. В наполнении ресурса РНБ сотрудничает с библиотеками союзных республик. В списке участников проекта: Российская национальная библиотека, Национальная библиотека Республики Казахстан, Национальная библиотека Кыргызской Республики им. Алыкула Осмонова, Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои, Национальная библиотека Армении, а также Центральная городская библиотека им. В. И. Ленина (Нижний Новгород). Это те библиотеки, с которыми уже подписан договор.

Сейчас в базе порядка 90 000 записей – книги, газеты, журналы и другой печатный материал, который выпускался на территории СССР. Эти документы позволяют увидеть историю через призму подлинных свидетельств Великой Отечественной войны. Фонды не бывают исчерпывающе полны ни в одной библиотеке, но совместные усилия позволяют обеспечить максимальную представительность и РНБ приглашает всех к участию в проекте, продукт которого является постоянно обновляемым и общедоступным.

Необходимость планомерной заботы о книжности ближнего зарубежья обсуждалась на секции «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения» в рамках Всероссийского библиотечного конгресса – XXVIII ежегодной конференции РБА (Казань, 19–24 мая 2024 г.). Была одобрена идея создания на базе ОНЛ ресурсного центра по национальной книжности, одной из задач которого должен стать учёт литературы на национальных языках, не застрахованной от списания в непрофильных хранилищах. Недавно мы запустили этот проект (https://nlr.ru/nlr_pro/RA10191/RCNK).

Если Национальная библиография ищет неучтенные в библиографии и каталогах издания, то Ресурсный центр ищет конкретные экземпляры. В первую очередь, это способствует сохранению книжных памятников прошлого, но помогает и возможно более полному комплектованию фондов современными изданиями. Для оптимизации работы с литературой на многочисленных языках (в том числе мало известных) ОНЛ

предлагает консультативные услуги по корректному описанию соответствующих изданий на основе имеющихся справочников ретроспективной и текущей библиографии, а также с привлечением лингвистов. ОНЛ готов также принять на хранение непрофильные для тех или иных библиотек издания на языках народов России и ближнего зарубежья. Во избежание утраты важных для истории национальной культуры материалов приглашаем библиотеки, располагающие соответствующими изданиями, к сотрудничеству.

Для накопления информации и формирования базы данных о требующих внимания изданиях предлагается сообщать о них посредством заполнения специальной формы, размещенной на сайте Ресурсного центра. Форма содержит минимум обязательных к заполнению полей (отмечены звездочкой): помимо контактных данных адресанта (владельца, хранителя), это лишь фотография обложки (или титульного листа) описываемого издания. Ведь нередко мы имеем дело с материалом на неизвестном языке, в незнакомой графике, с дефектными экземплярами и т. п. После анализа полученных сведений ОНЛ направит хранителю корректное библиографическое описание издания, данные о его наличии в Российской национальной библиотеке, книговедческую справку и рекомендации по дальнейшей судьбе документа.

Этот проект рассчитан на неравнодушных людей: он позволяет спасти от утраты и дать новую жизнь книгам, которые на первый взгляд представляются непривлекательным балластом в библиотечном фонде, а на самом деле оказываются ценными для конкретной национальной культуры. Каждому библиотекарю понятна важность этой работы.

Еще один проект, над которым в настоящее время работает ОНЛ, связан с дореволюционными бурятскими изданиями на вертикальном письме (https://nlr.ru/burlit). Вертикальным монгольским письмом буряты пользовались на протяжении столетий, в каждом улусе были люди, владевшие письменностью, которая обслуживала все сферы жизни общества. В ходе реформ 1930-х годов в СССР произошел переход от традиционной вертикальной графики к бурятской латинице, а затем к кириллической графике, которая в итоге закрепилась для записи бурятских текстов. Таким образом прервалась связь с крупным пластом национального культурного наследия: были преданы

забвению исторические, дидактические, медицинские, филологические, юридические, буддийские и многие другие сочинения на традиционном вертикальном письме. Несмотря на то, что бóльшая часть этих книг дошла до наших дней в экземплярах, хранящихся в центральных библиотеках России (и в зарубежных фондах), многие издания остаются «невидимыми» для широкого читателя: они не оцифрованы, не описаны в электронных каталогах.

Этот ресурс тоже вырос из федерального проекта «Цифровая культура», в рамках которого были оцифрованы по хронологическому признаку первые печатные издания для бурят – переводы Нового Завета (1819–1827 гг.). Это стало возможным благодаря неравнодушному отношению к национальному достоянию выпускницы СПбГУ Алтаны Доржиевны Базаржаповой (ныне аспирантки Института монголоведения буддологии и тибетологии СО РАН), постепенно освоившей вертикальное письмо и консультировавшей сотрудников отдела при описании бурятских изданий в машиночитаемом формате. Энтузиазм Алтаны побудил нас к изучению и оцифровке всех бурятских книг на вертикальном письме до 1917 года: ею была проведена огромная аналитическая и научная работа – выявлено 45 подлежащих описанию изданий (от переписного листа Первой всеобщей переписи населения Российской империи до учения о Вселенной и перевода Ветхого Завета), составлен электронный каталог, индивидуальные библиографические записи и ряд очерков по истории бурятской книжности, собрана представительная библиография. В ближайшее время будет завершена оцифровка всех материалов для размещения в электронной библиотеке РНБ. На самом деле, каждое из 45 изданий заслуживает отдельного исследования. Задача проекта не только привлечь внимание общественности к интересным фактам истории национальной книжности, но и сделать материалы доступными для специалистов. Как сказано на сайте проекта, «целенаправленная библиографическая обработка дореволюционных бурятских книг, хранящихся в отделе национальных литератур, началась весной 2025 года. Необходимость «наведения порядка» в дореволюционных бурятских книгах, особенно на вертикальном письме, объединила группу энтузиастов, ни для кого из которых работа с ними не была служебной обязанностью. Стремление подробно описать и сделать доступными ценные

издания из бурятского фонда способствовало возникновению глубокого интереса к их истории и связанной с ними культуре... В ходе этой работы, однако, стало ясно, что многие вопросы истории бурятской книжности до сих пор остаются нерешенными, имеющиеся в литературе сведения не только разрознены, но нередко и противоречивы. Таким образом, проект, задумывавшийся как просветительский, приобрел исследовательскую составляющую».

Созданное описание коллекции дореволюционных бурятских изданий участвует в конкурсе библиотечных проектов «На своем языке», объявленном Российской государственной библиотекой для молодежи при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российской библиотечной ассоциации (https://nayazyke.rgub.ru/) с целью популяризации языков и культуры народов России.

Представленный обзор инициатив ОНЛ показывает, что у нас может быть много общих проектов и воплотить в жизнь их можно только совместными усилиями.

ПРОБЛЕМА ХРАНЕНИЯ ГРАМПЛАСТИНОК

И. В. Сысоева

АННОТАЦИЯ: в статье рассматривается комплекс проблем, связанных с правильным хранением виниловых грампластинок, от которого напрямую зависят их долговечность и качество звучания.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: грампластинка, история создания грампластинок, хранение грампластинок, учет грампластинок, грампластинки в современном мире, фонд виниловых пластинок в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского.

Учёт грампластинок в библиотечном фонде регламентируется Приказом Министерства культуры РФ от 8 октября 2012 г. N° 1077 «Об утверждении Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда». Единицами учёта для грампластинок являются диск и название.

Отдельно выпущенная грампластинка учитывается как один диск и одно название. Комплект (альбом) грампластинок, объединённых общим названием, учитывается по количеству дисков и одному названию.

В 1877 г. знаменитый изобретатель и гений своего века Томас Эдисон запатентовал фонограф, который впервые в истории позволил записать и воспроизвести человеческий голос. Современному искушенному техническим прогрессом слушателю было бы нелегко сегодня слушать звуки, издаваемые фонографом. Тем не менее, новинка быстро завоевала любовь, а последующее развитие техники звукозаписи устранило практически все недостатки звучания. За почти полтора столетия сменилось много способов записи, хранения и воспроизведения звука, причем появление каждого производило революцию и практически вытесняло предыдущий. Валики, пластинки, бобины, кассеты и даже компакт-диски – забытая история. Еще не так давно за ними велась настоящая охота, теперь это практически антиквариат.

Однако среди всех перечисленных носителей отдельно следует выделить грампластинки, так как они имеют собственную, не похожую ни на что судьбу. Свою историю пластинка начинает в 1887 г. с изобретения граммофона и граммофонной пластинки Эмилем Берлинером. Именно этот носитель позволил не только записать человеческую речь, но и распространить запись в довольно большом объеме. В России, начиная с 1920-х и до конца

1980-х гг., пластинка – один из основных источников массовой музыкальной информации, позволяющий не выходя из дома прослушать любимые мелодии, насладиться музыкальными новинками. Особенно это было актуально для регионов, редко посещаемых популярными исполнителями и далеких от мировой музыкальной индустрии. Потребность в получении подобной информации была столь велика, что по стране стали создаваться тематические клубы – преимущественно при библиотеках или домах творчества.

В 1990-х гг. на фоне культурного кризиса в обществе начался и серьезный спад интереса к винилу. В это время широко распространилась практика цифровой записи звука, при которой возможны техническая очистка звука и практически безграничное тиражирование музыки. Пластинка с её ограниченным набором мелодий и своеобразным потрескиванием при прослушивании уступала цифровой записи. Стали катастрофически уменьшаться объемы работ по выпуску виниловой продукции, закрывались студии грамзаписи и заводы по производству грампластинок.

У виниловой пластинки, кроме вышеупомянутых, существует еще ряд недостатков. По сравнению с CD-диском пластинка гораздо больше по размеру, хранить её можно только вертикально, она неустойчива к появлению царапин и загрязнений дорожек, что непременно проявляется при проигрывании (щелчки, треск, шипение), требует особого обращения, своевременной чистки и ухода. Но самое главное – она гораздо менее выносliва и быстрее приходит в негодность. К тому же стоит упомянуть, что в целом долгоиграющая грампластинка на 33 оборота в минуту (LP-пластинка) стоит существенно дороже аналогичного CD-диска.

Таким образом, практически на полтора десятилетия такой носитель как виниловая пластинка был практически забыт. Ввиду снижения спроса и закрытия производства винила прекратилось и комплектование соответствующих фондов библиотек.

Еще в начале 2000-х гг. можно было с уверенностью говорить, что эпоха винила прошла безвозвратно, и было бы странно во времена стремительного технического прогресса говорить о таком, казалось бы, устаревшем носителе как пластинка. Однако сегодня можно с уверенностью говорить о том, что винил получил «второе дыхание». Тому есть несколько причин.

Первая и самая главная причина состоит в том, что винил имеет аналоговую природу звука. Если опустить сложные технические моменты, то можно сказать, что звук, записанный на пластинке, максимально приближен к живому исполнению. Звуковая волна трансформируется в электрический импульс, а этот импульс выводит волну-дорожку на пластинке, которая, в свою очередь, позволяет извлечь аналогичный электрический импульс с помощью головки звукоснимателя и преобразовать его обратно в звуковую волну. В ходе всех этих изменений ничего не происходит с природой самого сигнала как непрерывной волны. Меняется лишь её физическое отображение.

При записи CD-дисков используется цифровой сигнал, где непрерывный музыкальный поток разбит на дискретные точки во времени. Информация о них записывается в файле, а воспроизводящее устройство, считывая эту информацию, достраивает звуковую волну так, чтобы мы воспринимали её как непрерывный поток звука. Частота дискретизации большинства аудиофайлов, которые сейчас у нас в ходу, – 44,1 кГц, то есть «ключевых точек» с информацией о звуке в одной секунде записи 44 100 штук [1].

По идее, никаких проблем с восприятием столь мелко нарубленного сигнала быть не должно, однако большинство специалистов сходятся во мнении, что именно в дискретности цифрового сигнала состоит главная проблема его восприятия. Человеческий слух обмануть, оказывается, несколько сложнее, чем глаз. Подсознательно мы каким-то образом улавливаем «неестественность» этого звука, хотя сознательно не можем воспринять никаких проблем.

Второй причиной является ностальгия по тому времени, когда пластинка была единственным источником музыки, объединявшим вокруг себя сразу несколько поколений. Дети прослушивали сказки, взрослые слушали полулегальный рок-н-ролл.

Еще одной причиной возвращения винила можно назвать превращение его в культурную икону. Объекты подобного рода позволяют пользователям испытать разнообразные физические переживания (от обладания и применения до тактильных ощущений как таковых) [1]. Пластинка сегодня для молодёжи – предмет прошлого, своего рода реликвия. Немаловажную роль играет и то, что её можно подержать в руках (что не позволяет сделать музыка в Интернете), над конвертами нередко работа-

ют известные художники и фотографы, что делает их предметами искусства.

«Второе дыхание» винила – явление, мимо которого уже не могут пройти звукозаписывающие компании, музыканты и меломаны. В 2012 г. фирма «Мелодия» в честь своего 50-летия выпустила ограниченный тираж своих главных пластинок, что свидетельствует об отклике на возрождающийся спрос. Также растет количество музыкантов, выпускающих свои альбомы, в том числе и на виниловых носителях. Таким образом, можно говорить, что винил, пусть и не в прежнем объеме и по довольно высокой цене, снова завоевывает внимание слушателей [1].

Конечно, не могут остаться в стороне и библиотеки как хранители крупнейших фондов грампластинок. Грампластинки как физический носитель звука сохраняют музыкальное наследие и культурную память.

В современном мире виниловые пластинки переживают второе рождение. Правильное хранение и уход за винилом – ключ к сохранению качества звука и внешнего вида коллекции.

Конструкция грампластинки и основы физического износа

Грампластинка состоит из полиуретана с виниловым покрытием (черная пластина из поливинилхлорида, иногда цветные варианты). Основные зоны: данная поверхность записывающего слоя, виниловый диск, центральная выемка, штампованный этикетка. Влияние износа: трение иглы по дорожке, статическое электричество, пыль, царапины, деформация матрицы. Виды дефектов: царапины, пропуски, «шипение» и шум, игольчатые следы на дорожке, изменение тембра.

Условия хранения грампластинок

– Температура: оптимально 18–22 °C, допускается диапазон 15–25 °C; резкие перепады вредны.

– Влажность: 40–50 % относительной влажности; избегать конденсации и высокого парогидрометража.

– Защита от света: прямые солнечные лучи и ультрафиолет – доп. износ и изменение цвета этикеток.

– Уровень шума/вибраций: хранение в устойчивом месте, без вибраций и частых перемещений.

– Упаковка: оригинальные коробки или качественные полипропиленовые конверты (poly-lined sleeves) для дорожки; внутренняя подкладка для защиты от деформаций.

– Группировка: разделение по жанрам, срокам годности и частоте использования; хранение вертикально или горизонтально в зависимости от формата и коробки.

– Этикетки и маркировка: аккуратно сохранять на этикетке, не наклеивать новые наклейки поверх старых.

– Пластинки должны храниться вертикально, как книги, избегая плотного соприкосновения. Горизонтальное хранение приводит к деформации под собственным весом.

– Бумажные конверты защищают от царапин, но оставляют ворс.

– Антистатические полиэтиленовые конверты лучше защищают от пыли и статического электричества.

– Рекомендуется использовать трёхслойные антистатические конверты для максимальной защиты.





Рис. 1–2. Варианты хранения грампластинок



Рис. 3. Хранение грампластинок в отделе музыкально-нотной литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского

Уход за виниловыми пластинками

Необходима чистка перед проигрыванием и хранением.

Сухая чистка: мягкая щетка (напр. антистатическая щетка) вдоль дорожек без слишком сильного давления.

Влажная чистка: специальные растворы для винила или тёплая дистиллированная вода с минимальным количеством моющего средства; мягкая безворсовая ткань, движение от центра к краям.

Избегать обычного бытового мыла и агрессивных химикатов.

Очистка штампов и этикетки: этикетки чистить бережно, без воды; использовать сухую мягкую ткань.

Сушка: дать пластинке высохнуть естественным образом в полувывернутом виде в защитной обертке.

Противоэлектростатический уход: использование антистатических пропиток/салфеток для винила.

Уход за иглой: регулярная замена иглы и очистка проигрывателя; избегать перегрева и перегруза техники.

Регулярная проверка: визуальный осмотр дорожек на предмет пыли, царапин, деформаций.

Правила эксплуатации проигрывателя:

– нормальная скорость (33 1/3, 45, реже 78 об./мин.);

– правильное выравнивание тонарма, вес иглы в пределах рекомендаций производителя.

Правила обращения

- Брать пластинку только за края и центральное отверстие.
- Не класть ничего на открытую поверхность.
- Не оставлять на проигрывателе надолго.
- Возвращать в конверт после прослушивания.
- Мыть руки перед контактом с пластинками.

Цели формирования фонда грампластинок в библиотеке: сохранение музыкального и культурного наследия, обеспечение доступа к материалам для исследователей и широкой аудитории.

Стратегии комплектования: разнообразие жанров и эпох, редкие издания, ограниченные тиражи, оригинальные издания и переиздания.

Каталогизация и учет: Метаданные: исполнитель, композитор, год выпуска, лейбл, форматы (LP, EP, 12» и т. д.), скорость



Рис. 4. Правила пользования грампластинками

вращения, тип матрицы. Использование стандартов: MARC, RDA для описания, систему классификации (Dewey/LC). Штрихкоды, инвентаризационные номера, электронные каталоги [2].

Правильное хранение и уход за грампластинками продлевает их жизнь и сохраняет аудиофонические свойства.

Хранение в библиотеках: контроль среды – климат-контроль, мониторинг температуры и влажности.

Упаковка и полочная организация: отдельные футляры, вертикальное хранение по устойчивым стеллажам.

Защита от физического воздействия: ограничение доступа, учет перемещений, правила обработки.

Борьба с вредителями и климатическими рисками: регулярные осмотры, влажность, профилактика пыли и насекомых.

Обслуживание коллекции: периодические проверки целостности, ревизии и обновления описания материалов.

Возможные проблемы и решения

– Проблема: пыль внутри конверта. Решение: хранение в антистатических конвертах, периодическая чистка.

– Проблема: деформация коробок при перепадах влажности. Решение: использование влагостойких материалов и контроль климата.

– Проблема: износ дорожки. Решение: аккуратная установка иглы, чистка дорожки, регулярная замена иглы.

– Проблема: потеря этикеток. Решение: фотофиксация и повторная печать легенды на новые этикетки с сохранением оригинального дизайна.

Библиотечные фонды виниловых пластинок служат основанием важной культурной и исследовательской функции учреждения, объединяя аудиторию вокруг материала. Важна систематизация, каталогизация, сохранение в условиях микроклимата, а также обучение персонала и пользователей.

Фонд грампластинок отдела музыкально-нотной литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского насчитывает около 24 000 единиц хранения. Тематика грампластинок разнообразна – классическая музыка, музыка оперы и балета, современная поп – и рок-музыка, джаз,

эстрадная музыка, музыкальные спектакли, детские радиоспектакли, архивные записи выступлений известных исторических личностей, поэтов и писателей.

Для популяризации фонда грампластинок отдел музыкально-нотной литературы создал проект «Интерпретация». На встречах с читателями прослушиваются записи на грампластинках фонда, посвященные разным темам. Суть проекта – сравнить звучание одного произведения в разных исполнениях. И здесь мы обращаемся к сокровищам исполнительского искусства – слушаем интерпретации С. Рихтера, Е. Нестеренко, Е. Светланова и других исполнителей мирового уровня. Также с рассказами о сокровищах и возможностях винилового фонда отдела сотрудники отдела выступают на радио и телевидении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базиченко М. В. «Второе дыхание» винила: опыт работы с фондом виниловых пластинок в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова // Учёные записки. Научный журнал. – 2018. – N° 2 (16). – С. 88–92.

2. Грампластинки : методическое пособие по каталогизации / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; Отдел науч. обработки документов; сост. Н. М. Грехова; ред.: Т. П. Вергановичус, С. С. Быкова. – Томск, 2019. – (Библиотечная серия: «На стол практику»; вып. 8). – 30 с.

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

ФОНДЫ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

О. В. Казимирская,
Т. В. Артемьева

АННОТАЦИЯ: в статье представлены результаты исследовательской работы СОУНБ им. В. Г. Белинского по определению основных тенденций формирования фонда модельных библиотек, выявления существующих проблем их комплектования в Свердловской области и разработке рекомендаций по формированию оптимального фонда модельной библиотеки.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Свердловская область, модельные библиотеки, формирование библиотечного фонда.

В течение 2019–2024 гг. сотрудниками научно-методического отдела СОУНБ им. В. Г. Белинского проводился «Мониторинг фондов муниципальных модельных библиотек Свердловской области, созданных в рамках национального проекта «Культура»» с целью определения результативности проекта в регионе, определения основных тенденций формирования фонда, выявления недостатков комплектования и разработки рекомендаций по комплектованию для модельных библиотек. Данные мониторинга положены в основу исследования, результаты которого приведены в данной статье.

Объектом мониторинга стали библиотеки, модернизированные в 2019–2024 гг., в рамках федерального и областного финансирования.

Основными методами исследования стали: статистический анализ формирования и использования фондов модельных библиотек (данные формы 6-НК) и опрос сотрудников библиотек, занимающихся комплектованием.

В мониторинге приняли участие все 27 модельных муниципальных библиотек. Это 14 центральных городских и районных библиотек, 13 библиотек – филиалов (малые библиотеки). В том числе: детских библиотек (центральных и малых) – 8, сельских – 6.

18 библиотек (66,5 % от общего количества модельных библиотек) расположены в городах, 5 (18,5 %) – в сельской местности, в поселках городского типа – 4 (15 %). 18 % городских библиотек расположены в малых городах (до 50 тыс. жителей), в средних (до 100 тыс. жителей) городах расположены 22 % библиотек и 7 % – в крупных городах (до 250 тыс. жителей). По

данным на 01.01.2025 в городе-миллионнике Екатеринбурге нет ни одной модельной библиотеки (табл. 1).



Табл. 1. Модельные библиотеки Свердловской области

Библиотечная сеть Свердловской области является одной из самых крупных в Российской Федерации и занимает первое место по величине в Уральском федеральном округе. В 2024 году на территории Свердловской области действовали 828 общедоступных библиотек, из них 90 (11 %) детских, 556 библиотек (67 %) располагается в сельских населенных пунктах. За 6 лет действия национального проекта «Культура» в Свердловской области появились 27 библиотек нового поколения: 18 библиотек преобразились за счет федерального бюджета (общая сумма привлеченных средств – 178 млн рублей) и 9 – на средства областного бюджета (общая сумма 27 млн рублей). Таким образом, процент модернизированных библиотек от общего количества составил 9,5 %, из них детских 8,8 % и только 1 % – сельские библиотеки.

В общем объеме финансирования деятельности библиотек Свердловской области более 99 % составляют бюджетные средства (ассигнования учредителя и финансирование из бюджетов других уровней). Основными источниками финансирования комплектования модернизируемых библиотек стали: субсидия на комплектование из федерального бюджета, областной бюджет и средства учредителя. Доля средств, выделяемых на закупку книжных изданий, увеличилась по всем видам библиотек до 90 %.

Динамика основных показателей в целом по области демонстрирует устойчивый рост числа пользователей, объёма книжного фонда и книговыдачи, с некоторым замедлением в пандемийный 2020 год (табл. 2). Что касается роста числа пользователей, он незначителен т. к. в регионе наблюдается сильная внутренняя миграция, это негативно сказывается на работе библиотек и статистике.



Табл. 2. Темпы роста основных показателей

Библиотечный фонд Свердловской области – один из крупнейших в Российской Федерации: по состоянию на 01.01.2025 его совокупный объем составляет 15163,4 тыс. экземпляров, из которых 98 % – печатные издания. Объем совокупного фонда модельных библиотек Свердловской области на 01.01.2025 составлял 797,6 тыс. экземпляров, из которых 99,5 % – печатные издания (табл. 3, 4, 5). Объем совокупного фонда детских модельных библиотек по состоянию на 01.01.2025 составил 209,97 тыс. экз., совокупного фонда сельских модельных библиотек составил 101,7 тыс. экз.

Несмотря на достаточно высокие показатели величины совокупного фонда, обеспеченность пользователей фондами библиотек в Свердловской области в 2024 году составила в среднем 8,7 экземпляров на 1 человека, что соответствует 81 месту среди субъектов Российской Федерации: среднероссийский показатель – 16,8 экземпляров на 1 человека.

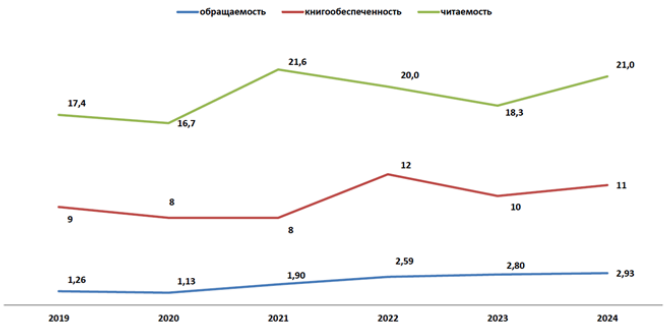


Табл. 3. Динамика основных показателей
(обращаемость, книгообеспеченность, читаемость)



Табл. 4. Динамика основных показателей детских модельных библиотек



Табл. 5. Динамика показателей сельских модельных библиотек

Как показывает анализ данных (табл. 3), темпы роста книговыдачи (равен 9,5) превысили темпы роста читателей (равен 5), что свидетельствует об интенсификации использования фонда. Показатели значительно опережают темпы роста фонда (равен 4), что может привести к излишней нагрузке на фонд и в дальнейшем к его быстрой изнашиваемости.

«Комплексный анализ относительных показателей – обращаемость (О), читаемость (Ч) и книгообеспеченность (К) – позволяет оценить эффективность использования библиотечного фонда модельных библиотек и в дальнейшем сопоставить со средними показателями О, Ч, К муниципальных библиотек России» [1].

В 2019 г. фонды модельных библиотек Свердловской области использовались неэффективно. Низкие показатели обращаемости (1,26), книгообеспеченности (9) и читаемости (17,4) свидетельствуют о том, что фонды модельных библиотек как в качественном, так и в количественном отношении не соответствует потребностям читателей [2]. Отчасти это связано с устаревшими фондами библиотек, которые в первый год вхождения в проект вынуждены заниматься списанием и оптимизацией фондов, готовя их к открытому доступу.

В 2020 г. произошло значительное снижение показателей, что было связано с пандемией. Среднее значение обращаемости по модельным библиотекам региона составила 1,3, в то время как среднее значение обращаемости по России 1,0 было принято считать достаточно высоким.

Значительный рост обращаемости до 1,9 (средний по России – 1,5) и читаемости до 21,6 (средний по России – 21,3) связан с выходом из пандемии, снятием карантинных ограничений, которые были очень суровыми в некоторых муниципалитетах, и вхождением в проект сразу шести новых библиотек. Книгообеспеченность по прежнему остается на низком уровне – 8, в то время как средний показатель по России – 14,1.

В 2022 году к проекту присоединились еще четыре библиотеки, две из них – центральные. В этот период книгообеспеченность модельных библиотек достигла максимального уровня (12), но уже в 2023 г. пошла на спад (10). Обращаемость фонда продолжала расти и достигла показателя 2,8, а читаемость снизилась до показателя 18,3. Такое сочетание показателей свидетельствует о неэффективном использовании имеющего-

ся фонда. Библиотекам необходимо уделить больше внимания комплектованию, которое должно отвечать задачам библиотеки и запросам читателей, а также необходимо усилить продвижение книг и чтения.

Анализ статистических показателей показывает устойчивую тенденцию: чем ниже территориальный уровень населённого пункта, где расположена модельная библиотека, тем более она востребована у населения. Наиболее успешными и популярными оказались модельные библиотеки, открытые в малых городах, посёлках городского типа и сельских населенных пунктах.

В основу концепции большинства модельных библиотек положен культурный код территории и локальная идентичность. Опора на известные всем имена, образы, названия делают библиотеку «своей» и понятной.

Так, две модельные библиотеки носят имя знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова – Центральная городская библиотека (г. Красноуральск) и Центральная детская библиотека (г. Камышлов). Дизайн-проекты и оформление интерьеров этих библиотек выполнены по мотивам сказов Бажова. В библиотеке Красноуральска можно увидеть саму Хозяйку медной горы и Данилу-мастера (так зовут робота), каменный цветок и малахитовую шкатулку, стеллажи стилизованы под елки, светильники блестят как уральские самоцветы… Знаменитая ящерка, удобно расположившаяся на большом валуне, встретит своих читателей еще на улице, в уютной фотозоне возле библиотеки. В Камышлове новый дизайн больше ассоциируется с «малахитовой шкатулкой» Данилы-мастера, из которой он достает свои самоцветы – уральские ремесла. Так тема профориентации переплетается с кодом территории.

Образ мощной электростанции (градообразующего предприятия), снабжающей электричеством весь город, послужил источником для вдохновения при проектировании нового пространства библиотеки «ТОК» – Территория Открытых Книг в г. Серове. В основу дизайн-концепции легли идеи производства энергии как важного источника существования в современном мире и строгая архитектура промышленного здания с чёткими пространственными связями, эстетика систем энергоснабжения, графичность индустриального пейзажа.

Яркие образы локальной идентичности, выбранные библиотеками для своих концепций и дизайн-проектов, не только

помогли им победить в конкурсе, но и послужили толчком для формирования новых книжных коллекций.

Структура фондов модельных библиотек Свердловской области примерно совпадает со среднероссийской: 59 % – художественная литература, 30 % – справочная и отраслевая литература, общественно-политическая литература – 18 %, литературоведение – 6 %, краеведение – 4 %, естественно-научная литература – 4 %, техническая литература – 3 %, искусство и спорт – 3 %, справочная литература – 3 %, сельское хозяйство – 1 %, литература на языках народов России – 0,2 %.

Фонды модельных библиотек содержат произведения классиков отечественной и зарубежной литературы (включая книги лауреатов российских и мировых литературных премий), науки, искусства, научно-популярные и справочные издания. Большое внимание уделяется краеведению. Во всех библиотеках появились книги новых форматов – комиксы, панорамы, виммельбухи, манга, интерактивные книги, с 3D-эффектами, книжки-игрушки.

Мониторинг показал, что только половина модельных библиотек имеет собственный профиль комплектования. Чаще всего профили комплектования разработаны для ЦБС и ориентированы на единые принципы для всей ЦБС. Работа по привлечению внимания к вопросам проработки стратегии формирования фонда, включающую формулировку миссии, определения основных групп читателей и приоритетных направлений комплектования, будет продолжена со всеми библиотеками региона.

Основными источниками информации для специалистов комплектования являются сайты издательств (82 %), книготорговые фирмы (67 %), сайты интернет–магазинов и литературных премий (62 %), рейтинги (55 %), книжные соцсети (44 %). Многие модельные библиотеки в качестве источника информации используют результаты изучения читательского спроса (заявки читателей, картотеки отказов, результаты опросов), а в качестве источника комплектования чаще всего используют издательства (78 %) и книготорговые фирмы (63 %).

Основными способами комплектования модельных библиотек Свердловской области являются: покупка (100 %), дары (88 %), подписка (78 %), получение книг от читателей взамен утерянных (57 %), обязательный экземпляр (14 %), оцифровка (11 %) (табл. 6).

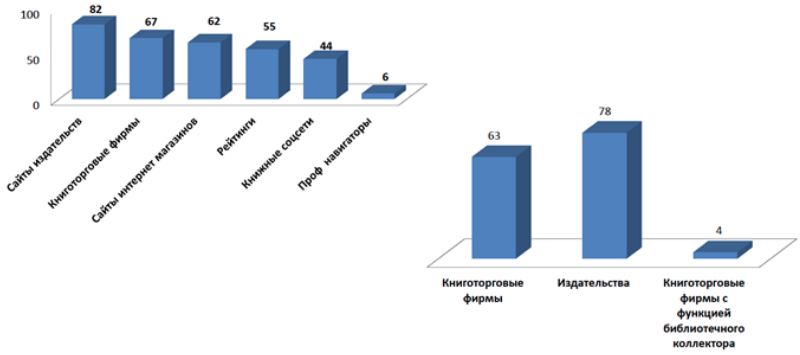


Табл. 6 Основные источники информации и комплектования, %

В качестве основного способа закупки литературы модельные библиотеки использовали закупку у единственного поставщика по исключительным лицензиям на использование (55 %), закупку у единственного поставщика (50 %), электронный аукцион (44 %), запрос котировок (4 %). К запросам котировок обращалась только одна библиотека.

Все модельные библиотеки региона активно используют различные формы продвижения новых изданий: выставки новых поступлений, виртуальные книжные выставки, посты в соцсетях и обзоры. Обзоры проводятся как в традиционном виде, так и в онлайн формате, поскольку высокоскоростной интернет есть во всех модельных библиотеках области. Детские модельные библиотеки активно используют онлайн-игры (кроссворды, викторины квесты и пр.). Видеоролики и буктрейлеры как форму продвижения используют только 6 % модельных библиотек.

Анализ использования сетевых электронных ресурсов в модельных библиотеках показывает положительную динамику по всем категориям учреждений (в центральных городских, центральных детских, в городских и сельских библиотеках — с 5 до 8 баз данных, в сельских — с 1 до 3).

К ресурсам «ЛитРес» подключены 83 % модельных библиотек. Также в модельных библиотеках начался процесс использования других подписных баз данных: ЭБС Лань – 61,1 %, «Библио-Россики» – 55 %, издательского дома «Гребенников» – 33 %; «Юрайт» –28 %, «Лит-Web» – 5 %, Znanium.com –5 % (табл. 7).

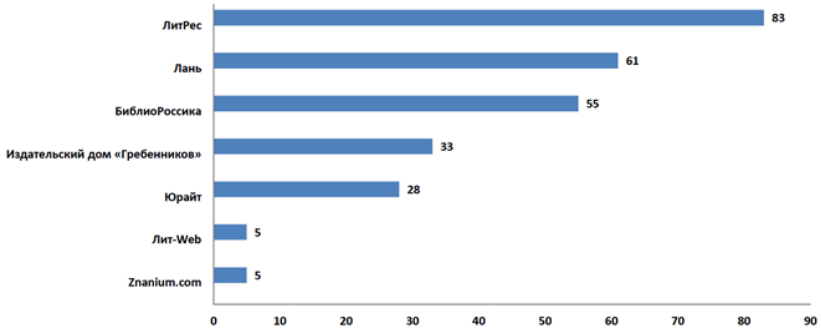


Табл. 7 Работа с лицензионными базами данных, %

Доступ к правовой базе «Консультант Плюс» представлен в 5 центральных библиотеках (18 %), детские и библиотеки-филиалы такого доступа не имеют.

Мониторинг отражает также ряд сложностей, которые испытывают модельные библиотеки при формировании фонда.

Не все библиотеки смогли сформулировать свою миссию, что затруднило определение приоритетных групп читателей, и, соответственно, основных направлений комплектования. Половина модельных библиотек не имеет профиля комплектования.

Многие библиотеки испытывали трудности с получением гарантированного объема средств на комплектование в течение 3 лет после открытия, т. к. постоянный рост цен требовал увеличения гарантированной суммы.

Постоянный рост цен на печатные издания вынуждает библиотеки постоянно просить деньги на комплектование.

Но, как показала практика, библиотеки с оптимизмом смотрят в будущее. Их работа по формированию фондов получила высокую оценку на Всероссийском конкурсе модельных библиотек нового поколения «Золотая полка»:

– районная детская библиотека МБУ Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» пгт. Пышма – 1 место в номинации «Лучший модельный фонд детской (специализированной) библиотеки», 2020 год;

– библиотека N° 17 — филиал Первоуральского МБУК «Централизованная библиотечная система» пос. Билимбай – приз

зрительских симпатий «За создание анимированного персонажа видеоролика», 2021 год;

– Талицкая Центральная районная библиотека им. Поклевских-Козелл – диплом за оригинальный проект по продвижению чтения «Профессиональный конкурс рекламы книги на лучшую презентацию произведений писателей XXI века», 2022 год;

– филиал № 7 МБУК «ЦБС Серовского городского округа» г. Серов – диплом за оригинальную концепцию Библиотеки «ТОК» («Территория открытых книг»), 2023 год;

– Косулинская сельская библиотека-филиал МБУК Белоярского городского округа «Белоярская центральная районная библиотека» – диплом за создание центра культурного притяжения для интеллектуального отдыха и самообразования, с. Косулино, 2023 год;

– Центральная детская библиотека МКУК «ЦБС» городского округа Дегтярск Свердловской области, шорт-лист, 2023 год;

– Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара МБУК «ЦБС» г. Ревда – 3 место среди центральных детских библиотек, 2024 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мониторинг фондов муниципальных библиотек нового поколения в Российской Федерации. Этап 1. – СПб: Изд-во РНБ, 2024. – С. 15.

2. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – СПб: Профессия, 2002. – С.65

БИБЛИОТЕКА «ОЛИМП»: ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

А. А. Вукович

АННОТАЦИЯ: статья посвящена комплексной модернизации библиотеки № 16 города Тюмени в рамках национального проекта «Культура» и её трансформации в модельную библиотеку «Олимп» (2023 год). В работе освещаются ключевые этапы преобразования, анализируются проблемы исходного состояния библиотечного фонда, описываются мероприятия по его обновлению и развитию, а также формы продвижения фонда и взаимодействия с читательской аудиторией фонда.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модельная библиотека, модернизация, библиотечный фонд, комплектование, электронные ресурсы, зонирование пространства, продвижение чтения, социальное партнёрство.

Модернизация тюменской библиотеки № 16 в рамках национального проекта «Культура» подарила в 2023 году городу третью модельную библиотеку, которая стала воплощением содержательности, красоты и функциональности. Сейчас обновленная библиотека носит гордое название «Олимп» и является коммуникационной площадкой для интеллектуального развития, культурного досуга и раскрытия творческого потенциала жителей города Тюмени, как это предопределено миссией библиотеки.

При разработке концепции модернизации и развития филиала Муниципального автономного учреждения культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система» – библиотеки № 16, ныне библиотеки «Олимп», была проведена исследовательская работа по текущему состоянию библиотеки: выявлены компетенции персонала и перспективы развития округа, учтены возможности ресурсов библиотеки и материально–технической базы, выявлены потребности населения с целью дальнейшего концептуального формирования библиотечного пространства и спектра предоставляемых библиотекой услуг. Были учтены особенности местоположения библиотеки (географические, демографические, социокультурные) и спрогнозирован уровень потенциального влияния модельной муниципальной библиотеки на развитие социально-культурной инфраструктуры Восточного административного округа города Тюмени.

В результате исследования были выделены следующие проблемы фонда:

– издания последних пяти лет составляли около 15 % от общего объема книжного фонда, что не соответствует базовым нормам ресурсного обеспечения общедоступных библиотек муниципальных образований;

– естественное старение носителей информации, изношенность печатных документов (можно считать основной проблемой фонда) В фонде в значительном количестве присутствовали издания временного хранения, добровольные пожертвования;

– отраслевая часть фонда потеряла актуальность, устарела по содержанию, была перенасыщена изданиями 1980–1990 гг., что создавало отталкивающее впечатление для потенциальных пользователей;

– в фонде библиотеки имелись периодические издания, срок хранения которых, в соответствии с принятым в учреждении регламентом, истек;

– недостаточное количество художественной литературы по школьной программе и внеклассному чтению для детей всех возрастов;

– недостаточное количество популярной литературы для подростков и молодёжи (комиксы, манга, аниме, графические романы).

Разумеется, в рамках концепции задумывалось, что сердцем «Олимпа» станет полностью открытый книжный фонд. Благодаря новому статусу подход к комплектованию был пересмотрен. С целью приведения фонда в соответствие с современными требованиями и ожиданиями читателей, сотрудниками ЦГБС были проведены основные мероприятия:

1) очищение от ветхих, дублетных, устаревших по содержанию изданий разделов книжного фонда с высокой хронологической глубиной, документов временного хранения. Так, только в год модернизации в 2023 году из нашего фонда было исключено более 20000 экземпляров, в основном печатных изданий, за 2024 год – 4815 экземпляров; в 2025 мы также проводим инвентаризацию фонда;

2) обеспечение показателя обновляемости фонда на все время реализации плана модернизации библиотеки в размере 6 % ежегодно (отношение величины поступлений к объему фонда на конец года с учетом выбытия).

В 2023 году фонд библиотеки пополнился на 4 479 ед. хр., средняя цена книги составила 302,00 рубля. В 2024 году поступило уже 6 917 ед. хр. при средней стоимости экземпляра в 459,00 рублей. В 2025 г. ожидается поступление документов с таким же темпом – с ростом 15 % к прошлому году, на данный момент поступила около 4000 новых экземпляров со средней ценой 502,00 рубля.

На сегодняшний момент наш фонд составляет 55 958 экземпляров (книги, периодика, брошюры, электронные документы на физических носителях, аудиовизуальные документы).

Конечно, увеличение средств на комплектование книжного фонда благодаря модернизации способствовало обновлению библиотечного фонда: появилась современная и актуальная литература, а также документы, отвечающие потребностям читателей разных возрастных групп, с различным уровнем образования и статусом, что привлекло новых посетителей.

Особое внимание в работе специалистов модельной библиотеки уделяется различным аспектам интеллектуального, духовно–нравственного, творческого и эстетического развития детей и молодежи. Это находит свое отражение как в тематике мероприятий, так и в формировании библиотечного фонда.

Среди изданий художественной литературы предпочтение отдается произведениям лауреатов литературных премий, преимущественно отечественных; лучшим произведениям русской и зарубежной классической художественной и отраслевой литературы; изданиям популярных жанров, включая фантастику, фэнтези, детективы и исторические романы; бестселлерам лучших представителей отечественной и зарубежной современной прозы, в том числе книгам нового формата -с дополненной реальностью.

При формировании библиотечного фонда особое внимание уделяется отраслевой, научно-популярной, справочной литературе, отражающей современную картину мира; краеведческим изданиям; произведениям, включенным в программы школьного и внеклассного чтения; книгам для дошкольников различного формата: книги-картинки, книги-игрушки, книги-панорамы, книги с окошками, книги с дополненной реальностью, виммельбухи и т. д.

Отдельно стоит отметить, что в своей деятельности мы стараемся придерживаться принципа «Библиотека для Читателя»,

а не «Библиотека для Библиотекаря». Проведя анализ нашей основной целевой аудитории, изучив потребности молодых людей, мы пришли к выводу, что необходимо уделить внимание, в том числе и формированию специализированного фонда – фонда комиксов, который будет приобретаться не только за счет муниципального бюджета, но и за счет привлеченных грантовых средств. В 2025 году Библиотека «Олимп» выиграла в конкурсе молодёжных инициатив «Моя идея» с проектом «Комикслаб», главной целью которого является создание уникального продукта – комиксов о супергероях города Тюмени.

Мы понимаем, что создание на базе Библиотеки «Олимп» условий для творческой самореализации подростков и юношества, увлекающихся рисованием и комикс–культурой, требует целенаправленно пополнять фонд соответствующими изданиями: детскими комиксами и историями в картинках; графическими романами, авторскими отечественными комиксами, японской и корейской манги и т. п., а также закупать литературу по креативным индустриям, изобразительному искусству, графическому дизайну, компьютерным технологиям и программированию. Была закуплена специализированная литература по созданию комиксов – с прорисовкой эскизов локаций и героев создаваемого комикса.

Сегодня в библиотеке активно пополняется созданная совсем недавно небольшая тематическая коллекция «Comics-best» – это не только популярные среди молодежи серии «Marvel Comics», но и серия книг «Сказки в стиле великих художников» (12 названий), книги об японском аниматоре Хаяо Миядзаки и другие. Необходимо придерживаться главного правила: перед началом реализации любого серьезного проекта должна быть создана основа – соответствующий библиотечный фонд.

Как и во всей Централизованной городской библиотечной системе города Тюмени, расширение информационного потенциала фонда Библиотеки «Олимп» достигается за счет увеличения объема легитимного использования электронных ресурсов. Кстати, количество пользователей удаленных ресурсов в Библиотеке «Олимп» составляет от 15 до 25 % от общего количества удаленных пользователей всех 26 библиотек, входящих в ЦГБС.

Читатель может выбрать то, что ему больше всего необходимо. Можно обратиться к ресурсам национальным, а именно к «Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина» и «Национальной

электронной библиотеке» (НЭБ), либо к коммерческим ресурсам, среди которых следует назвать ЭБС «РуКонт», где пользователям «Олимпа» доступно порядка двух тысяч наименований электронных изданий по разнообразным темам. Это ЭБС «Библио-Россика» с 10 тысячами новейших изданий научно-популярной и художественной литературы, ЭБС «Университетская библиотека онлайн», где размещено более 150 тысяч электронных изданий. Особенно популярна у людей всех возрастов электронная библиотека «ЛитРес», чей доступный фонд в бесплатном режиме насчитывает более 17 тысяч аудио и электронных книг.

У библиотечной системы города Тюмени есть и собственные электронные ресурсы, которыми активно пользуются читатели «Олимпа». Эксклюзивный ресурс «Электронная библиотека Тюменского писателя» открывает для посетителей мир региональной прозы и поэзии, содержит более тысячи оцифрованных книг и более 20 тысяч других видов документов, которые доступны для скачивания. Отличительная особенность краеведческого портала Тюмени «Город Т» заключается в хранении богатого фонда материалов, связанных с историей и культурой Тюмени. Читатели могут узнать много интересных фактов об улицах, на которых они живут, архитектуре, которая их окружает.

В модельной библиотеке «Олимп» есть уникальный ресурс – интерактивный комплекс «АЛМА Патриот». Это приложение содержит образовательный контент, установлено на интерактивных панелях зала «Открытие» для детей от 6 до 11 лет, используется в целях патриотического воспитания подрастающего поколения.

По итогам 2024 года в библиотеке «Олимп» количество пользователей электронных библиотечных систем выросло в 2,2 раза, количество посещений – в 2,7 раза, объём книговыдач – в 1,9 раз, по сравнению с показателями 2023 года. В 2025 году мы также ощущаем повышенный интерес читателей к электронным ресурсам и стараемся удовлетворить их информационные запросы.

Как и большинство наших коллег, в настоящее время мы используем следующие формы продвижения книжного фонда: традиционные (в стенах библиотеки), электронные и средства массовой информации.

Среди традиционных форм продвижения особой популярностью пользуются выставки новых поступлений и обзо-

ры представленных на них изданий, индивидуальные беседы с пользователями, разрабатываются авторские малые формы библиографических продуктов – закладки, рекомендательные списки, внутриполочные выставки и книжные арт-инсталляции. Из необычных – устраиваем фотосессии. В пространстве библиотеки имеется несколько зон со световыми эффектами – зеркало с логотипом библиотеки, подсветка в вечернее время главной выставочной экспозиции «Достигни своего Олимпа», подсветка полок с краеведческими книгами в зале «Открытие» и т. д. Рекламные воблеры библиотекари используют для проведения квестов по «Пушкинской карте», для обозначения книг–юбиляров и т. д. Для продвижения электронных ресурсов мы изготовили привлекательные кубики с QR-кодами, которые ведут на удаленные сетевые ресурсы, они размещены повсеместно в пространстве библиотеки.

В электронной среде библиотекари «Олимпа» также используют все возможные варианты продвижения книжного фонда. Наиболее активно работаем с официальным сайтом Централизованной городской библиотечной системы и с социальной сетью «ВКонтакте», с собственной группой «Библиотека «Олимп», в которой более 3000 подписчиков. Размещаем виртуальные книжные выставки, которые пользуются большим спросом и активно включены в массовую работу с читателями. Сразу же появляются в наших сетях новинки краеведческой литературы: чтобы заинтересовать читателя, библиотекари читают небольшой отрывок из книги, приглашая прийти на презентацию новинки и взять ее на дом. В официальной группе модельной библиотеки можно найти библиографические списки, фотографии серий книг, онлайн-акции, бук-слэмы, короткие клипы для привлечения внимания читателей и т. д.

Модельная библиотека обычно предлагает своим пользователям многочисленные мероприятия в стационарном и внестационарном режимах, а вот удаленным пользователям – онлайн-викторины и квизы. Чаще всего разработанные игры и тесты мы публикуем на нашем корпоративном сайте «Город Т».

Огромная часть работы по продвижению библиотечного фонда – это работа со средствами массовой информации. Задействованы все каналы СМИ для привлечения читателей и популяризации чтения – пресса, радио, телевидение, социальные медиа, Интернет-ресурсы. Репортажи телекомпании

«Твоя Тюмень» часто посвящены литературным мероприятиям, проводимым в стенах Библиотеки «Олимп». Библиотекари с удовольствием записывают подкасты, посещают местные радиостанции, где рассказывают, что же такое модельная библиотека и ходят ли тюменцы в библиотеку? Кто главный читатель сегодня и какие книги можно взять домой? Естественно, что профессиональные новостные съемки местных телекомпаний, особенно размещенные в сети Интернет, как нельзя лучше пропагандируют книгу и чтение среди населения.

После того, как Библиотека «Олимп» открыла свои двери перед жителями города Тюмени, мы не испытываем дефицит в читателях, наоборот, наблюдаем резкое увеличение посещаемости, потому как произошли значительные изменения в организации книжного фонда в модернизированном пространстве.

Для справки: общая площадь помещений филиала ЦГБС Библиотека «Олимп» – 595,4 кв. м. Библиотека доступна для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата и лиц с нарушениями зрения. В год мы обслуживаем около 10000 читателей, более 80000 посещений в стационарных и внестационарных условиях, из них число посещений библиотечных мероприятий около 15000 человек, книговыдача – чуть менее 240 тысяч экземпляров документов в год (239 904).

За время работы после модернизации Библиотека «Олимп» стала местом для проведения музыкальных квартирников, игротек, лекториев, интеллектуальных квизов и других массовых мероприятий, местом обретения всего того, что интересно современному молодому поколению. Всего за предыдущий год проведено 687 библиотечных мероприятий. Основной персонал – 8 человек, средний возраст – до 40 лет.

Для комфорта читателей модельная библиотека сегодня разделена на несколько залов.

Самые маленькие читатели от 0 до 5 лет посещают зал «Я расту» со множеством книг в виде машин, паровозов, зверей, музыкальных книг, книжек «Найди и покажи» и т. д.

Ребята от 6 до 12 лет в зале «Открытие» могут найти книги популярных авторов, которые дают базовые навыки и понятия, учат любить родных и близких, знакомят с традициями своего народа и окружающим миром. Особой популярностью пользуются серии книг – «Школьная библиотека», «Чтение – лучшее

учение», «Чевостик», «Настя и Никита», «Белый город», «Классная литература», «Яркая ленточка», «Мой первый роман».

Для подростков в «Олимпе» создано свое пространство – зал «Точка роста». Конечно, здесь есть книги о Гарри Поттере, также представлены такие циклы книг, как «Коты-воители», «Хроники стаи» Эрин Хантер, «Энола Холмс» Нэнси Спрингер, «Дети леса», «Дети моря» Катя Брандис.

Взрослым и молодежи от 16-ти лет посвящен самый большой зал «Олимпа» – «Шаг вперед». В нем представлено все многообразие литературы: от шедевров мировой классики до книг лауреатов литературных премий, входящих в шорт и лонг-листы книжных рейтингов.

Библиотека развивается в рамках разработанной концепции, под девизом «Достигни своего Олимпа!», что является ее уникальной особенностью. Мы проводим встречи с выдающимися земляками в формате интервью, и это прекрасная возможность для молодежи услышать историю успеха, вдохновиться и найти своё призвание. Примечательно, что после таких встреч с читателями приглашенный спикер по традиции оставляет в подарок библиотеке книгу (одну или несколько) со своим автографом для пополнения всеми любимой тематической коллекции «Автограф». В коллекции можно найти любимые издания олимпийских чемпионов, предпринимателей, писателей, журналистов и художников. На этой выставке-экспозиции особое место занимают не только книги о выдающихся личностях, но и значимые для них награды – кубки, медали, стелы, наградные палетки, статуэтки, дипломы и т. д.

Разрабатывая концепцию главной выставки–экспозиции библиотеки «Достигни своего Олимпа», специалисты–библиотекари большое внимание уделили литературе по детской психологии и педагогике, спорту, креативным индустриям, биографической литературе, а также книгам по теме личностного роста и успеха. Здесь представлено около 30 % от имеющегося в библиотеке отраслевого книжного фонда. Показатель обращаемости книг, представленных на выставке, равен 2,4, что говорит о востребованности.

В составе книжного фонда имеются и другие, не менее популярные тематические коллекции. Например, краеведческая коллекция «Вся Сибирь» с уникальными изданиями Тюменского регионального благотворительного Фонда «Возрождение То-

больска», книгами тюменских писателей, а также собственными изданиями МАУК «ЦГБС» об истории Тюмени, выдающихся земляках, городской архитектуре и памятниках. 10 % библиотечного фонда составляет краеведческая литература для разных категорий пользователей.

Стоит отметить, что любая модельная библиотека-филиал МАУК «ЦГБС» города Тюмени либо созданная по стандартам модельной, старается формировать собственные тематические коллекции в рамках принятой концепции развития библиотеки, причем разными путями. Например, Детская библиотека №3 им. С.В. Мальцева, получившая статус модельной библиотеки в том же году, что и Библиотека «Олимп», основной идеей своей концепции заявила Союз Знания и Творчества, и при формировании книжного ядра предпочтение отдает трендовой научно-популярной, справочной, технической литературе. Формируя свою тематическую коллекцию «От науки до творчества», она плотно взаимодействует со своими партнерами в рамках действующих клубов, учебных курсов, реализуемых проектов, например, со «Школой образования» Тюменского государственного университета или учебным центром «Дельфа». Для качественной организации занятий по 3D-моделированию, программированию и робототехнике, стимулирования творчества и проявления инженерных способностей у детей, тюменские педагоги, инженеры, IT-специалисты – партнеры библиотеки, рекомендуют им к обязательной закупке конкретные специализированные научно-популярные издания. Обращаются библиотекари и к рекомендательным спискам, сформированным экспертами просветительской программы «Всенаука» по ключевым темам современной науки в рамках проекта «Дигитека».

А, например, первая модельная библиотека города Тюмени – Библиотека им. М. М. Пришвина, имеющая в составе своего фонда коллекцию произведений М. М. Пришвина, сочетает в своей деятельности книжно-просветительскую работу с природно-экологическим направлением и параллельно создает новую тематическую коллекцию «Иная реальность» с изданиями, относящимися к совершенно новым литературным направлениям: экофикшн (ecofiction), environmental fiction, cli-fi (climate fiction), соларпанк, произведениями научно-фантастического, научно-популярного жанра, освещающими взаимодействие человека с природой и его последствия. Как видим, деятельность

по формированию и управлению тематическими коллекциями в библиотеках предполагает комплексный подход, включающий в себя не только реализацию разработанной концептуальной модели, но и тщательный анализ читательского спроса.

В качестве резюме можно сказать, что с момента открытия Библиотеки «Олимп» в статусе модельной повысилась ее востребованность, а именно – возрос интерес читателей к ее модернизированному пространству, уникальным проектам и богатейшему книжному фонду, способствующему формированию целостной, гармоничной личности, легко ориентирующейся в потоке большого количества информации. Расширился круг социального партнерства, что повлияло на положительный имидж библиотеки.

Коллектив «Олимпа» уверенно смотрит в будущее, успешно совмещая информационные технологии с «библиотечной ДНК» и создавая для пользователей площадку универсального доступа к информации. Модернизация открыла двери множеству идей и вдохнула новую жизнь в любимые библиотеки тюменских читателей, что по сей день позволяет нам развиваться и не останавливаться на достигнутом.

ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ им. А. П. ГАЙДАРА – ПОБЕДИТЕЛЯ IV ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТАЯ ПОЛКА»

Н. Н. Кириллова

АННОТАЦИЯ: в статье описывается опыт обновления фонда детской модельной библиотеки г. Ревда Свердловской области в соответствии с ее концепцией развития, с учетом потребностей пользователей, а также в привязке к созданным в рамках национального проекта «Культура» новым библиотечным локациям.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модельные библиотеки, комплектование фондов, детская модельная библиотека, фонд модельной библиотеки.

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара города Ревда была открыта после модернизации в октябре 2022 года. Она стала первой модельной библиотекой нашего муниципального образования. Модернизация библиотеки стала возможной благодаря национальному проекту «Культура».

Для оформления библиотеки нового поколения была выбрана космическая тематика. Бесконечное количество звезд напоминает книжные богатства библиотеки, а чтение каждой книги для читателя как открытие новой планеты в космическом пространстве. Так появился проект библиотеки – БиблиоКорабля, путешествующего по просторам книжного космоса. На нашем книжном корабле можно посетить станцию книжных открытий и подростковый интеллектуальный центр, модуль киберинформации и лабораторию игр и творчества.

Цель преобразований – создание интерактивного интеллектуально-творческого пространства для детей, подростков и их родителей, отвечающего требованиям настоящего времени.

Наша библиотека специализированная детская, ее целевая аудитория охватывает малышей от года до подростков четырнадцати лет, а также педагогов и родителей. Книжный фонд библиотеки имеет универсальное содержание, чтобы удовлетворить запросы всех наших читателей. Перед модернизацией

мы провели анкетирование и при обновлении книжного фонда учли все пожелания наших читателей.

Библиотеке удалось списать ветхую и морально устаревшую литературу и пополнить фонд новыми, прежде всего печатными изданиями. В целом обновляемость фонда составила 35,5 %. Приоритет в комплектовании был отдан приобретению печатных изданий перед электронными, книгам перед периодическими и другими печатными изданиями, художественной литературе перед отраслевой. С учетом интересов детской аудитории при комплектовании книжного фонда особое внимание было уделено качеству издания, стилю изложения и иллюстрациям.

Малышей обрадовали книги-игрушки и музыкальные книги, новинки с крупным шрифтом и качественной полиграфией, вимельбухи. Игровые элементы таких изданий развивают мелкую моторику и фантазию малышей, музыкальное сопровождение привлекает внимание и превращает процесс чтения в увлекательное занятие, способствующее всестороннему развитию ребёнка. Крупные буквы облегчают восприятие текста, формируя устойчивый интерес к чтению с ранних лет.

Для подростков обновили фонд классики и приобрели лучшие произведения современных авторов. Богатый выбор произведений известных авторов помогает формировать художественный вкус, расширять кругозор и углублять понимание мировой культуры. Современные авторы привносят актуальные темы и героев, делая чтение близким и понятным молодому поколению.

Особенное впечатление на читателей произвели познавательные книги с элементами дополненной реальности. При помощи новейших технологий – 3D- и 4D-эффектов – страницы буквально оживают перед глазами юных исследователей. Цвет, объём, звуки и анимация создают уникальную атмосферу взаимодействия с литературой, вызывая неподдельный восторг и стимулируя любопытство. Интерактивные форматы позволяют глубже погрузиться в сюжет, повысить вовлечённость и укрепить эмоциональную связь с книгой.

Помимо традиционных печатных изданий, библиотека обогатилась аудиокнигами. Такое решение отвечает потребностям современной аудитории, выбирающей разные способы потребления контента. Возможность слушать любимые произведе-

ния открывает новые горизонты для знакомства с литературой, развивает восприятие и создаёт комфортные условия для чтения в любое удобное время.

При комплектовании литературы мы ориентируемся на рекомендательно-библиографический список РГДБ и путеводитель «Библиогид», отслеживаем актуальные литературные премии и рейтинги лучших книг, регулярно мониторим мнения экспертов и рекомендации известных изданий.

В качестве дополнительных источников информации для комплектования изучаем читательский спрос: проводим анкетирование читателей, опросы в социальных сетях, учитываем запросы читателей в тетради отказов, по которым составляем списки докомплектования фонда, а также регулярно изучаем и анализируем отделы книжного фонда, корректируем тематико-типологический план комплектования. Такой подход позволяет своевременно пополнять фонд качественными изданиями, удовлетворяя информационные потребности пользователей и поддерживая высокий уровень обслуживания.

Каждый отдел нашей библиотеки активно участвует в организации книжного фонда и эффективно продвигает книги среди наших читателей посредством разнообразных мероприятий и акций.

Отделы оборудованы современным интерактивным оборудованием, которое помогает привлечь внимание посетителей к литературе, и стимулирует интерес к чтению. Книги распределены по возрасту и маркированы возрастными сиглами. Размещение стеллажей вдоль стен позволило увеличить полезное пространство залов, сделать пребывание детей в библиотеке комфортным и обеспечить свободный доступ ко всем материалам, облегчая процесс поиска необходимой информации.

«Станция книжных открытий» нашей библиотеки предлагает два уникальных пространства для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Первое пространство предназначено для самых юных исследователей – дошкольников, а также их родителей. Здесь дети впервые знакомятся с миром книг благодаря ярким и необычным изданиям, привлекающим внимание своей красочностью и оригинальностью. Фонд организован таким образом, чтобы родители могли легко ориентироваться среди множества книг: произведения расставлены по алфавиту фамилий авторов, а пособия и советы по воспитанию и разви-

тию ребёнка сгруппированы тематически. Кроме того, регулярно обновляемые книжные экспозиции включают увлекательные игры и упражнения, помогающие родителям глубже погрузить детей в мир творчества и знаний.

Второе пространство ждёт ребят от 7 до 10 лет. Познавательные книги здесь расположены по темам: природа вокруг нас, о звездах и планетах, животные и другие. В оформлении стеллажей с художественной литературой использованы разноцветный алфавит и персональные разделители с портретами известных писателей.

На станции книжных открытий реализуется проект «По книжным морям, журнальным волнам» – оформляются книжные выставки, на которых можно не только познакомиться с книгами, но и выполнить интересные задания по сюжетам этих книг в интерактивной форме.

Подростковый интеллектуальный центр ориентирован на пользователей 11–14 лет. Для того, чтобы ребята комфортно себя чувствовали, в нашем центре созданы мягкие зоны для чтения, где можно удобно расположиться с книгой в креслах или присесть на пуфики.

Классическая литература расставлена по алфавиту с использованием персональных разделителей с портретами писателей. Портреты известных писателей, используемые в оформлении, вдохновляют читателей и создают атмосферу уважения к литературе и культуре, что способствует развитию интереса к чтению. Книги современных писателей стоят по жанрам: детективы, фантастика и т. д.

Инсталляция «Книжные часы» – арт-объект нашего центра и в то же время это необычная книжная выставка. Здесь оформляются не только традиционные выставки с различными заданиями, но и выставки с QR-кодами на представленных книгах, что даёт возможность читателю познакомиться с книгой в необычном и интересном формате. Считать QR-код можно с помощью планшета, где установлена специальная программа.

Для реализации проекта блогер-студии «IT и мы» в этом зале оборудована кабинка для звукозаписи. Ребята получили возможность попробовать себя в роли ведущих и озвучивать любимые истории.

Необычное знакомство с книгами происходит в рамках воскресного проекта «Книжный игродром». Каждая встреча посвя-

щена новой книге: дети изучают сюжет, персонажей и приключения героев, а затем превращаются в игроков настольных игр, созданных по мотивам прочитанного. Таким образом, каждая книга становится источником новых впечатлений и интересных открытий.

В Модуле киберинформации собрана богатая коллекция познавательной и справочной литературы, интерактивные книги и книги с дополненной реальностью. Для удобства навигации все книги расставлены строго по разделам Библиотечно-библиографической классификации (ББК), обеспечивая быстрый доступ к необходимой литературе. Этот модуль ориентирован преимущественно на подростков старшего школьного возраста, активно занимающихся исследовательской деятельностью и проектной работой. Для них оборудованы автоматизированные рабочие места с выходом в сеть Интернет, которые защищены системой контент–фильтрации. Читатели могут познакомиться с ресурсами Национальной электронной библиотеки, сайтом РГДБ «ВебЛандия», а также электронным каталогом всех библиотек нашего города.

Особенностью пространства является наличие интерактивного глобуса «Orboot», помогающего детям изучать географию в игровой форме, а также проведение мероприятий с использованием технологии видеомэппинга, создающей удивительные визуальные эффекты.

Кроме того, здесь реализуется проект «Кибернетик», направленный на обучение подростков основам безопасной работы в сети Интернет, правилах поведения в социальных сетях и чатах-мессенджерах с практическими занятиями на автоматизированных рабочих местах.

Пространство модуля гибко адаптируется под различные нужды пользователей: оно может стать зоной коворкинга для совместной работы над проектами или превратиться в уютный концертный зал благодаря сотрудничеству с виртуальным концертным залом Свердловской филармонии, открывающим двери любителям классической музыки.

Лаборатория игр и творчества – это пространство для интерактивного творчества наших пользователей всех возрастов – от самых маленьких до самых больших.

В центре зала расположен подиум для непринужденного чтения, который может стать импровизированной сценой про-

ведения литературных баттлов, а также театрализованных постановок. На мягком ковре ребята могут с удовольствием поиграть в настольные игры и почитать книги.

Самый уютный уголок Лаборатории игр и творчества – это уголок для малышей и родителей, где представлено много книжек-игрушек. Для развития мелкой моторики есть занимательный бизиборд и настольные игры для малышей.

Рядом с интерактивной песочницей расположены стеллажи с познавательными книгами. Легко сориентироваться в этом пространстве знаний помогают яркие разделители: книги расставлены по темам (животные, космос, моя семья, транспорт, дружба, этикет, безопасность и т. д.)

Родители в нашем зале тоже могут с пользой провести время. Для них представлены книги по детской психологии, развитию и воспитанию детей и многие другие. Здесь реализуется семейный проект выходного дня «Книжкина гостиная», проходят мероприятия различной тематики, работает «Книжная артмастерская».

Реклама книжного фонда нашей библиотеки осуществляется на странице Централизованной библиотечной системы МО Ревда в социальной сети ВКонтакте. Здесь мы регулярно знакомим наших подписчиков с новинками литературы, публикуем увлекательные книжные обзоры, приуроченные к памятным событиям и важным датам, а также организуем яркие виртуальные книжные выставки самых разных направлений и жанров.

Кроме того, реклама книг выходит за пределы библиотеки – мы проводим акции по распространению закладок с рекомендациями произведений конкретных авторов или определённой тематической направленности, вдохновляя читателей на новые открытия в мире книг.

Таким образом, разнообразие книжного фонда и организация интересных мероприятий способствуют повышению интереса к чтению и делают библиотеку более привлекательной для наших читателей.

В 2023 году наша библиотека приняла участие в IV Всероссийском конкурсе по формированию фондов модельных библиотек нового поколения «Золотая полка» и заняла 3 место среди центральных детских библиотек России.

При последующем формировании фонда мы планируем уделить особое внимание:

– комплектованию отраслевой литературы;

– развитию фонда электронных документов, в том числе для читателей с ограниченными возможностями здоровья;

– приобретению новых форматов и жанров: комиксы, манга, издания по креативным индустриям, коллекции книг «100 лучших новых книг для детей и подростков» и другие;

– расширению ассортимента выписываемых периодических изданий.

Благодаря модернизации библиотека стала центром притяжения детской аудитории нашего города. А значительное пополнение книжного фонда современными изданиями вызвало новую волну интереса к книгам и чтению, ведь теперь каждый найдет книгу по душе, будь то классика мировой литературы, увлекательные приключения или познавательная литература. Мы искренне гордимся тем вкладом, который внесли в развитие культуры нашего города.

ОПЫТ КОМПЛЕКТОВАНИЯ КНИЖНЫХ ФОНДОВ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА БЕРЕЗОВСКИЙ

А. Н. Пахолкова

АННОТАЦИЯ: статья посвящена опыту работы и методам комплектования книжных фондов модельных библиотек Березовского муниципального округа – ключевого элемента модернизации и повышения качества библиотечного обслуживания. На основе сравнительного анализа рассматриваются критерии отбора и комплектования литературы, принципы формирования сбалансированных фондов с учётом демографических и социокультурных особенностей территории, включая баланс между классическими произведениями и потребностями пользователей, а также использование электронных ресурсов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модельные библиотеки, книжные фонды, комплектование библиотек, современная литература, читательский спрос, цифровые ресурсы.

В последние годы в России наблюдается значительное внимание к развитию библиотечного дела, что связано с изменениями в потребностях общества и стремлением к повышению уровня культурного и образовательного обслуживания населения. Одним из ключевых моментов этого процесса является формирование книжного фонда модельных библиотек, который должен отвечать современным требованиям и интересам пользователей.

В духе лучших российских традиций меценаты и благотворительные организации на протяжении долгого времени поддерживали библиотеки и их книжные фонды, однако, постоянные изменения в информационно-культурной среде требуют полноты представления книжного разнообразия, оперативного и гибкого подхода к комплектованию библиотек. Поэтому, дополняя средства муниципалитета по гарантийным обязательствам финансирования комплектования модельных библиотек, мы участвуем в различных проектах, конкурсах, грантах, как на уровне Свердловской области, так и на федеральном уровне (например, участие в федеральном конкурсе «Золотая полка» – 2020).

Так, с 2020 года наша ЦБС участвует в конкурсном отборе на предоставление субсидий из областного бюджета бюджетам

муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области, на модернизацию библиотек в части комплектования книжных фондов. За данный период ЦБС получила субсидию на общую сумму 1 041 млн рублей.

В Березовской ЦБС в 2019 и в 2021 году открылись две обновленные городские библиотеки. Концепции новых модельных библиотек были направлены на усиление роли библиотеки в социально-экономической и духовной жизни Березовского муниципального округа. Еще до открытия была проведена колоссальная работа с библиотечными фондами. Сотрудники изучили и проанализировали весь фонд библиотеки. Старые, ветхие, дефектные, утратившие свою актуальность издания были исключены и отобраны на списание из фонда. Объем списанной литературы составил 13 567 экземпляров (книги, брошюры, ауди-видео и электронные издания). В период с 2019 по 2024 год в рамках национального проекта «Культура» на комплектование фондов двух модельных библиотек Березовской ЦБС было выделено 8 587 759,17 рублей муниципальных средств: 2 761 153,69 на фонды Библиотеки семейного чтения – филиал №8 и 5 826 605,48 на фонды Центральной городской библиотеки.

Общий объем поступлений новой литературы на две модельные библиотеки составил 19 205 экз., из них:

– художественная литература – 15 937 экземпляров,

– отраслевая литература – 3 268 экземпляров,

– детская литература – 9 773 экземпляров.

Новые фонды привлекли новых читателей, увеличились показатели работы библиотеки в части обслуживания населения. Так, например:

– по Центральной городской библиотеке

Год	Читатели	Книговыдача	Прирост* за год	
			Читатели	Книговыдача
2022	5 353	71 351		
2023	5 322	107 081	-31 (-0,6%)	+35730 (50%)
2024	5 847	118 594	+525 (+10%)	+11513 (10,8%)

*Прирост в процентах указан по отношению к прошлому году

– по филиалу № 8 – Библиотеке семейного чтения

Год	Читатели	Книговыдача	Прирост* за год	
			Читатели	Книговыдача
2020	2 341	22 825		
2021	2 410	33 059	+69 (3%)	+10234 (44,84%)
2022	3 291	42 669	+881 (36,5%)	+9610 (29,1%)

*Прирост в процентах указан по отношению к прошлому году

Современный объем информации, который необходимо постоянно отслеживать для отбора ресурсов в фонд конкретной библиотеки, настолько велик, что комплектование перестает быть задачей только комплектатора. Комплектованием занимается вся команда модельной библиотеки, в том числе работники, занятые обслуживанием читателей.

Для получения информации о новых изданиях мы используем все возможности цифровой среды (книжные блоги и социальные сети, веб-сайты, предлагающие информацию ведущих издательств, аналитические прогнозы, буктрейлеры, книжные и литературные рейтинги, профессиональные навигаторы).

Для формирования фондов модельных библиотек упор был сделан на литературу разных разделов знаний для разных возрастных категорий, а в Центральной городской библиотеке также учитывалось важное направление мультикультурный подход: приобретается литература на нескольких языках, в основном на татарском и башкирском языках, что позволяет привлечь различные этнические группы и расширять аудиторию. Важность такого направления подтверждается множеством положительных отзывов пользователей, которые чувствуют себя более вовлеченными и важными в культурной жизни города. Считаем обязательным помнить о потребностях людей с ограниченными возможностями – наша ЦБС плотно сотрудничает с ООО «Треола», которая специализируется на литературе для слабовидящих и слепых. В фондах модельной библиотеки имеются аудио-видео материалы с тифлокомментированием.

Очень важно взаимодействие библиотеки с книготоргующими компаниями и издательствами, когда наступает этап закупки новой литературы. Наша библиотечная система сотрудничает

более чем с 15 книготорговыми компаниями и издательствами, что позволяет проводить постоянный мониторинг цен на издания и активное использование грантовых возможностей.

Содержание фонда модельной библиотеки отвечает сложившемуся в обществе многообразию мнений и точек зрения, исключает материалы, связанные с пропагандой вражды, насилия, жестокости, порнографии, материалов иноагентов. На данный момент очень облегчает работу Федеральный закон N° 255-ФЗ от 14.07.2022 г., «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» (ФЗ от 21.04.2025 N° 100-ФЗ) и вступившие в силу с 1 сентября 2025 года изменения в ст. 11 ч. 12 N°255-ФЗ. Согласно нововведениям, книжные магазины, продающие книги авторов-иноагентов, теряют право на муниципальную поддержку. Тем самым, библиотекам будет легче ориентироваться в потоке предлагаемой литературы не только от издательств, но и от книжных магазинов. Постоянный мониторинг сайта Министерства юстиции Российской Федерации помогает в работе по выявлению нежелательных авторов.

Стоит отметить, что наша библиотечная система активно использует современные цифровые площадки для выявления потребностей читателей например:

– контент-анализ позволит определить какие виды литературы и жанры считаются приоритетными для модельных библиотек, а так же позволит исследовать материалы, содержащиеся в отчетах библиотек, публикации о библиотечном обслуживании и другие источники информации.
– опросы для выявления потребностей пользователей;
– интервьюирование специалистов;
– наблюдение для оценки взаимодействия библиотекарей с читателями.

Для опросов мы используем наш сайт, социальные сети, платформу «Яндекс Формы».

Эти данные помогают точно определять, какие жанры и авторы вызывают наибольший интерес, что значительно экономит ресурсы и усилия при формировании книжных фондов.

После изучения и подведения итогов мониторинга спроса пользователей, начинается этап изучения рынка предложений от издательств и книготорговых компаний. В свою очередь партнеры стали ориентироваться на запросы библиотек, предлагая им готовые тематические пакеты и уникальные издания, что

способствует более плотному и плодотворному сотрудничеству, что говорит о понимании потребностей библиотеки и пользователя.

На этапе формирования заказа особое внимание уделяется качественным характеристикам издания: твердый переплет, качество бумаги, формат, цена, издательство, которое выпустило книгу, отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических, фактических, фактографических, библиографических ошибок; качество перевода и художественное оформление, и прочее.

Таким образом, фонды модельных библиотек пополнились бизнес–литературой, книгами по саморазвитию и психологии, пользующимися сейчас большим спросом у читателей. Большое внимание уделяется литературе для молодежи в таких жанрах как: мистика, фэнтези и антиутопии, подростковая проза, комиксы, ужасы и другие. Для детей младшего возраста приобретаются интерактивные книги, книги с виртуальной дополненной реальностью, панорамные книги, книги-игрушки, виммельбухи и так далее.

В модельных библиотеках кроме привычных для пользователя электронных ресурсов «Литрес: библиотека» и «Национальная электронная библиотека» стали доступны электронно-библиотечная система «Лань», «Библиороссика» и «Президентская библиотека».

В целом модернизация наших библиотек дала огромный толчок для качественного обновления фонда. Обновление двух библиотек в рамках национального проекта «Культура» сподвигло нас ускорить работу по подготовке фонда к электронной книговыдаче во всей ЦБС. Сейчас готовимся к открытию третьей модельной библиотеки в нашей системе.

Но проблемы все же остаются. Несмотря на дополнительное финансирование, все равно ощущается дефицит средств на приобретение необходимого количества книг, периодики, чтобы полностью удовлетворить запросы читателей.

Эффективное использование ресурсов, активное взаимодействие с пользователями и постоянное обновление фондов помогут библиотеке не только сохранить свою актуальность, но и стать важными центрами знаний и культуры в современном обществе.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ РАСКРЫТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ФОНДА В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ОТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗОНИРОВАНИЯ ДО ЦИФРОВЫХ РЕШЕНИЙ

Т. М. Рябова

АННОТАЦИЯ: в статье раскрыт опыт Пышминской детской библиотеки Свердловской области – победителя Всероссийского конкурса модельных библиотек нового поколения «Золотая полка» в номинации «Лучший модельный фонд детской (специализированной) библиотеки» за 2020 год – по формированию и продвижению библиотечного фонда. Приведены примеры креативного раскрытия фондов и привлечения детей к чтению.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Модельная библиотека, проблемы в комплектовании фонда, креативное раскрытие фонда.

Пышма – посёлок городского типа, административный центр Пышминского городского округа Свердловской области России. Население – 9102 чел. Назван в честь реки, на которой расположен. В 2026 году поселок отметит 380-летний юбилей. Районная детская библиотека является информационным, образовательным, культурно-досуговым центром для юных жителей поселка Пышма, родителей, педагогов, воспитателей, а также методическим центром для сельских библиотек по работе с детьми. Востребованность доказывают цифры: в 2024 году число зарегистрированных пользователей составило 3357 человек, из них пользователей, обслуженных в стационарных условиях, – 2022. Число посещений составило 32280, из них на массовых мероприятиях – 13209, вне стационара – 3364. Число обращений к библиотеке удаленных пользователей – 2165.

В 2019 году из обычной библиотеки мы превратились в современную модельную библиотеку – яркое, технологичное и комфортное пространство. Это произошло благодаря участию в конкурсе Министерства культуры России и гранта в 5 миллионов рублей в рамках нацпроекта «Культура». Это стало отправной точкой для нового, современного этапа развития. Именно об этом преобразовании – из традиционной библиотеки в библиотеку–модель, в пространство для роста и творчества, – мы и будем говорить сегодня.

Участие в национальном проекте «Культура» стало поворотным моментом для нашей библиотеки. Проект дал не только

единовременный импульс, но и запустил системную работу по обновлению фондов благодаря гарантированному муниципальному финансированию на 3 года. Источником расчета стала Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры Свердловской области до 2024 года», которая предусматривает объем новых ежегодных поступлений в библиотечные фонды государственных и муниципальных библиотек Свердловской области в расчёте на тысячу жителей: в 2020 году – 86 экз., в 2021 году – 87 экз., в 2022 году – 88 экз.

Для Пышмы с населением 9 тысяч человек это означало, что библиотека гарантированно будут пополняться почти на 800 книг в год: в 2020 году мы закупили 774 книги на 278 640 рублей; в 2021 – 783 книги на 289 710 рублей; в 2022 – 792 книги на 300 960 рублей.

Мы кардинально изменили подход к комплектованию:

– сместили акцент с количества на качество, списав 7000 устаревших книг из имевшихся 14 000 экземпляров. Покупали только качественную литературу – по содержанию, дизайну, бумаге, шрифту;

– сформировали современное ядро фонда из лучшей мировой и отечественной литературы, руководствуясь рекомендательно-библиографическим списком «Ядро фонда детской библиотеки» от Российской государственной детской библиотеки;

– особое внимание уделили книгам уральских авторов и лауреатов престижных премий.

Таким образом, были приобретены новые книги современных авторов, занимающие лидирующие позиции в различных литературных конкурсах и премиях, например, во Всероссийском конкурсе «Книгуру» на лучшее литературное произведение для детей и юношества (до 2023 года), Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина, Международном литературном конкурсе имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Приоритет отдавался уральским современным авторам – таким, как В. Крапивин, С. Лаврова, Олег Раин, О. Колпакова, Е. Ленковская, Е. Гаглоев. Практически все они побывали в стенах нашей детской библиотеки. Часть литературы была приобретена по договору со знаменитым издательством «КомпасГид», представители которого также побывали в стенах детской библиотеки.

К книжному фонду добавили развивающие игры и игрушки для разных возрастных групп – 53 наименования развивающих настольных игр и комплекты кукол для кукольного театра. Создали фонд для развития креативных индустрий: была приобретена литература по основам программирования, SMM, видеоблогингу, живописи, мультипликации, фотографии, а также обеспечили доступ к цифровым ресурсам через НЭБ и Литрес.

Сегодня наш фонд – это не просто собрание книг, а тщательно подобранная коллекция качественной и востребованной литературы, которая отвечает запросам современных детей и поддерживает образовательные программы. Мы активно используем цифровые ресурсы и рекомендательные сервисы для отбора самых актуальных новинок. Мы постоянно слышим положительный отклик от пользователей из других городов, приезжающих к нам в период школьных каникул.

Но, конечно, есть и проблемы в комплектовании фонда, свои вызовы и парадоксы. Основная сложность состоит в том, что федеральные средства на модернизацию – это разовое вливание. Он позволил нам совершить мощный рывок в развитии, но не решил вопрос регулярного и стабильного финансирования пополнения фондов. После модернизации мы снова вернулись к скромному бюджету, которого хватает лишь на минимальное поддержание фонда, но не на его активное развитие. На практике это означает постоянный трудный выбор, приходится отказываться от качественных, но дорогих изданий в пользу более доступных учебных и программных произведений.

Мы видим спрос на новинки, следим за книжными премиями и трендами, но не можем оперативно закупать популярные книги в достаточном количестве.

Ситуация с периодическими изданиями она остается одной из самых болезненных в комплектовании нашего фонда. В течение ряда лет наши читатели практически лишены доступа к новой периодике. Для детской библиотеки это особенно критично, поскольку именно журналы часто становятся первым шагом к систематическому чтению для многих детей – они яркие, современные и соответствуют сиюминутным интересам разных возрастов.

Отдельная серьезная проблема – полное отсутствие подписки на профессиональные журналы. Сотрудники лишены возможности профессионального роста и знакомства с современными методиками.

Эта ситуация наглядно демонстрирует системную проблему комплектования: даже успешное участие в федеральных проектах не решает вопрос регулярного обновления таких востребованных ресурсов, как периодические издания.

Мы оказались в парадоксальной ситуации: создали современное пространство, но не можем наполнить его актуальным контентом, который ждут читатели, и обеспечить профессиональное развитие сотрудников. Это одна из самых острых проблем, которая требует решения на уровне устойчивого финансирования не только книгоиздания, но и периодики.

Конечно, у нас есть чем гордиться. Мы гордимся не просто количеством книг, а их качеством, разнообразием и уникальным лицом нашего фонда. Мы формируем литературный и художественный вкус у детей. Что есть в нашей детской библиотеке?

Во-первых, отличная **коллекция современной литературы**: целенаправленное приобретение книг – лауреатов главных детских премий, которые задают высокую планку вкуса и знакомят наших читателей с лучшими образцами современной прозы.

Во-вторых, коллекция **«Книги с автографом»**: это наше уникальное достояние! Благодаря личным встречам с писателями, в том числе с уральскими авторами – Светланой Лавровой, Олегом Раиным, Ольгой Колпаковой и другими – в нашем фонде хранится более 50 книг с дарственными надписями и автографами. Для детей это возможность прикоснуться к живой истории и личностям писателей, а для нас – фонд редкой книги.

В-третьих, **коллекция от издательства «КомпасГид»**. Еще в 2017 году у нас в гостях побывали PR-директор издательского дома «КомпасГид» Наталья Андреевна Эйхвальд и писатель Евгений Рудашевский. Наталья Андреевна очень интересно рассказала о работе издательства, каким образом и какие книги они отбирают для издания, насколько серьезно они подходят к любому тексту. Это книги, которые ведут честный и интересный разговор на самые сложные темы (будь то отношения взрослых и детей, взросление, школа, проблема выбора, развод родителей и т. д.), рассказывают о жизни сверстников в разных уголках мира. «Книги для думающих детей и подростков» – под таким девизом «КомпасГид» выбирает произведения российских авторов и издания для перевода с 2008 года.

В-четвертых, **коллекция от издательства «Речь»** – это подарок победителям конкурса «Золотая полка» (100 книг).

Отдельной гордостью нашего обновленного фонда стала **коллекция комиксов и графических романов**. Мы специально комплектовали ее для того, чтобы предложить читателям современный и увлекательный формат, который особенно близок подросткам. Здесь собраны **научпоп-комиксы** – уникальный жанр, который просто и интересно объясняет сложные темы, например, серия познавательных комиксов о жизни насекомых «НасеКомиксы!». А **графические адаптации** классических произведений из школьной программы пользуются огромной популярностью: дети, которые обычно не брали научно-популярную литературу, с удовольствием листают эти красочные и информативные комиксы. Мы продолжим развивать это направление, потому что видим, как комиксы становятся настоящим мостом между развлечением и образованием для наших читателей.

Классика и школьная программа. Мы уделяем серьезное внимание формированию фонда, необходимого для школьной программы, но стараемся выбирать издания с наиболее качественными и художественно ценными иллюстрациями. Мы убеждены, что знакомство с классикой должно быть эстетически полноценным. Правда, не всегда это получается в силу небольшого финансирования комплектования.

Таким образом, мы гордимся не просто количеством книг, а их качеством, разнообразием и тем уникальным лицом нашего фонда, которое создают эти коллекции. Мы видим свою миссию не только в удовлетворении спроса, но и в его формировании, воспитывая у детей безупречный литературный и художественный вкус.

Мы активно используем ресурсы открытого доступа и креативные подходы к организации пространства для расширения возможностей нашего фонда и привлечения читателей.

В основе нашей концепции – образ **карандашей** как символа творчества. Творчество отражено как в названиях зон: книжная гостиная – зона выдачи книг, для чтения, театральная, художественная, медиамастерские для творчества и коллективных занятий, информационный центр с журналами и газетами, выставки, книжный балкон, так и в дизайне: символика карандашей используется в навигации, оформлении выставок и информационных материалов, создавая узнаваемый и эффектный образ.



Креативные форматы раскрытия фонда

Мы отошли от традиционных тематических полок к живым и понятным для детей рубрикам, которые напрямую обращаются к их эмоциям. Так, пользователей среднего и старшего возраста привлекают призывы:

– «Путешествуй» – Объехать весь мир можно по страницам книг;

– «Гордись!» – Прочти о подвигах, которые изменили мир;

– «Помни» – Чтобы будущее было светлым, важно помнить о прошлом;

– «Бойся» – Осторожно, книга щекочет нервы;

– «Фэнтезируй» – Открой портал в миры, где возможно все;
– «Плачь» – Дайте волю чувствам. Им тоже нужна зарядка;
– «Выживай» – Освой навыки для настоящих героев;
– «Расследуй» – Стань детективом и распутай дело первым;
– «Улыбайся» – Зарядись хорошим настроением на целый день;
– «Люби» – Погрузись в историю, где главное чувство – любовь;
– «Мечтай» – отправляйся в космос, не вставая с дивана;
– «Читай уральское» – Знакомься с мастерами слова из родного края.



Научно-популярная литература для детей младшего школьного возраста делится на темы и призывы к чтению:
– Мир вокруг тебя: Мир огромен. Успей изучить его!
– Мир животных: В мире животных тебя ждут настоящие чудеса!
– Космос: Доставка знаний с орбиты прямо в твои руки!
– Мир растений: Открой книгу – и вдохни аромат леса!
– Техника: время чинить, паять и изобретать! Начни с книги!



– История стран и народов: История – это машина времени на бумаге.

– Страна, где ты живешь: В этой стране твои предки писали историю. Твоя очередь!

– Такой подход вызывает живой интерес и способствует росту книговыдачи. Так, за первый квартал 2020 года рост книговыдачи составил +3361 экземпляр.

Интерактив и цифровые технологии

Мы интегрируем цифровой контент с физическим пространством, организуя выставки с QR-кодами, которые помогают получить доступ к дополнительным материалам, играм или полным текстам книг, а также к разработанным сотрудниками в различных сервисах игр, квестов и другой информации. Очень интересно была продумана на абонементе, например, интерактивная выставка «Путешествие по Антарктиде» к 200-летию открытия континента, через QR-коды выставку дополнили интерактивный квест «Выберись из комнаты», посвященный Антарктиде, настольная игра «Найди пару» по животным матери-

ка, книжка-гармошка о растениях материка, тут же пригодилась книга-игра с магнитными деталями «Мой первый атлас мира».

Интерактивная выставка для младшего и среднего школьного возраста «В лабиринтах науки» (в рамках Года науки и технологий) размещалась на одном из стеллажей абонемента и состояла из 4 разделов: «Науки открывают тайны» – раздел знакомил читателей с именами великих ученых России, которые совершили открытия в разных отраслях знаний и рассказывал о великих открытиях и изобретениях, которыми пользуются люди во всем мире; «В помощь юному ученому» – раскрывал тайны разных наук; «Занимательные опыты или чудеса без чудес» – собрана литература, позволяющая проводить опыты в домашних условиях, чтобы участники смогли почувствовать себя в роли настоящих исследователей и испытателей, попробовали разобраться в удивительных явлениях окружающего мира, и последний раздел выставки «Играем, думаем, изобретаем». С помощью QR-кодов выставку дополняли интерактивные квесты «Ума палата», «ХимикУм», «Я знаю космос», выполненные при помощи платформы Learnis.ru.

Программная работа и вовлечение

Учащиеся начальной школы регулярно на протяжении четырёх лет обучения в школе посещают библиотеку вместе с классом. Эта категория читателей является самой активной и наиболее часто посещающей библиотеки. Поэтому практически вся работа строится с учетом этого возраста, мы превращаем чтение в игру и соревнование.

Пример проекта с яркой визуализацией – ежегодный **конкурс «Самый читающий класс»**. Тематика конкурса меняется ежегодно: в разное время проводились «Книжный рюкзак школьника», «Звездные гонки», «Юбилей писателя – праздник для читателя» и другие. К примеру, в рамках темы «Город знаний» каждый класс получал макет дома, который необходимо «построить». Для этого участникам нужно читать книги различных жанров и авторов. За каждые 10 прочитанных произведений класс получает очередной цветной фрагмент своего здания. Побеждает тот, кто быстрее всех завершит «строительство», то есть прочитает наибольшее количество книг. Для наглядности хода соревнования с 1 сентября в библиотеке оформляется

специальный стенд, где ежемесячно обновляются результаты чтения каждого класса. Учащиеся с большим интересом следят за своими успехами и прогрессом других, что создает здоровый соревновательный дух. Оформление стенда соответствует выбранной теме. В 2022 году, объявленном Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, темой соревнования стала «Мастерами славится Земля Русская». В этой версии конкурса за каждые 10 книг класс получал бумажный предмет, представляющий один из народных промыслов. Через QR-код на стенде участники могли познакомиться с лучшими образцами народного творчества: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Городецкая и др. Победителем признан класс, собравший наибольшую коллекцию предметов промыслов. В 2025 году конкурс называется «Созвездие лучших читателей», участникам за каждые 10 прочитанных книг добавляется по одной звездочке. Лучшие классы-читатели и самые активные участники будут награждены почетными грамотами и сертификатами.

Летние читательские программы предназначены сделать библиотеку для детей центром досуга, общения, отдыха и обе-



спечить руководство внеклассным чтением детей. Каждое лето – новая приключенческая тема («Библиотечный Экотур», «Путешествие с капитаном Врунгелем», Литературный круиз «Путешествие по книжным островам», «Лето поднимает паруса» по творчеству В. Крапивина). Участники ведут дневники, куда записываются сведения о прочитанных книгах, выполняются творческие задания и зарабатываются баллы.

Пример такого дневника 2025 года – Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: был объявлен конкурс «Стань генералом Чтения!». Каждый участник получал дневник и за чтение книг и выполнение заданий, он получал дополнительные звездочки, имея возможность дослужиться до Генерала. Дневник содержал: Инструкцию по службе, Таблицу званий, Мои книжные трофеи, Боевые задания.

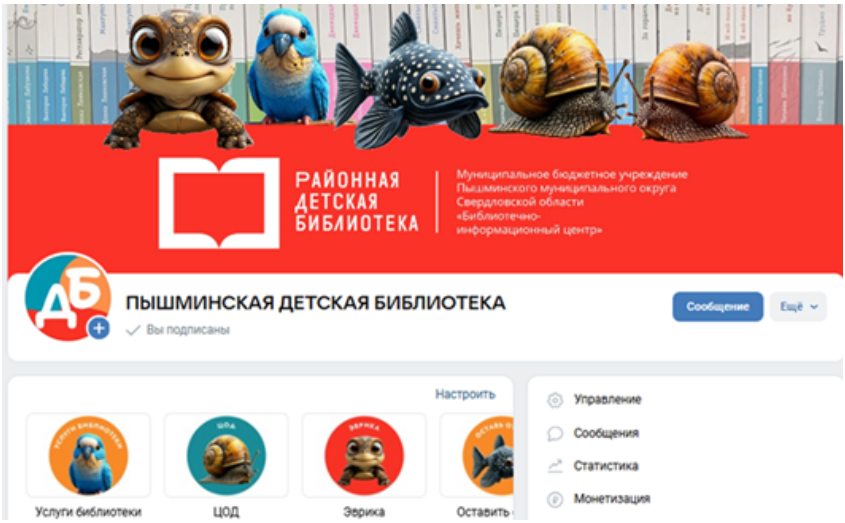
Встречи с писателями: прямое общение с авторами – ключевое событие в повестке работы детской библиотеки. У нас побывали в разные годы: Светлана Лаврова, Олег Раин, Ольга Колпакова, Евгений Рудашевский, Майя Лазаренская, Елена Нестерина с Надеждой Колтышевой, Нина Дашевская, Анна Матвеева и др. В 2025 году в рамках проекта Министерства культуры Свердловской области и Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В. П. Крапивина «Уральские писатели – детям!» побывал Челябинский поэт Янис Грантс.

После каждой встречи фонд пополняется книгой с автографом автора, так формируется фонд редкой книги. Собрано уже более 50 книг.

Комбинация открытых ресурсов, интуитивного дизайна, игровых форматов и системной работы с аудиторией позволяет нам значительно увеличить потенциал библиотечного фонда, делая его по-настоящему доступным и привлекательным для молодого поколения.

Отличная площадка для освещения книжных фондов библиотеки – **социальные сети**. Наша главная площадка для общения – группа ВКонтакте «Пышминская детская библиотека». Контент группы совмещает в себе новостные, образовательные, рекламные, информационные функции, делая их средством продвижения информационно-библиотечных продуктов и формирования имиджа учреждения. Группа основана в 2017 году, но с января 2025 года проведен ребрендинг. У нас тут живёт

целый зоопарк: мудрая черепаха Соня, которая делится всеми новостями и анонсами, весёлый сомик Шустрик, который затевает игры и конкурсы, попугай Рада, цитирующий классиков, и улитки Герда с Ларс, которые знают всё о новинках и лучших книгах. Вести группу от их имени – это не просто забавно, это по-настоящему оживляет наше общение с читателями. Такой формат позволяет сделать библиотеку более привлекательной для юных читателей, создавая дружелюбную и увлекательную атмосферу.



А контента у нас много! Мы не просто пишем о мероприятиях, а создаем целые рубрики, которые уже полюбили наши подписчики: «Юбилей писателя», «Виртуальная выставка», «День в календаре», «Книга на выходные», «Что почитать», виртуальные выставки и обзоры новинок, делимся впечатлениями о проведенных мероприятиях. Только в прошлом году публикации в группе набрали больше 375 тысяч просмотров, более 6 тыс. лайков, более 200 комментариев, около 400 репостов! Рубрику «Новинки» просмотрели больше 11 тысяч раз – вот такой интерес вызывают хорошие книги, если о них интересно рассказать.

Всё это – наш способ оставаться настоящими друзьями для наших читателей, быть не просто хранилищем книг, а местом, где всегда интересно, куда хочется возвращаться снова и снова – и онлайн, и офлайн.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Артемьева Татьяна Валентиновна, методист, Свердловская универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Брыкова Юлия Андреевна, детский писатель, к. э. н., руководитель по связям с общественностью Российского книжного союза, Москва

Волчкова Элла Романовна, заведующая Центром депозитарного хранения документов, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Вукович Анна Александровна, заведующая библиотекой «Олимп», МАУК города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система», Тюмень

Данилова Надежда Ивановна, заведующая информационно-библиографическим отделом Койгородской МЦБС, Койгородок, Койгородский р-н, Республика Коми

Жабко Шушана Симиковна, заведующая отделом национальных литератур, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

Зайкова Яна Владимировна, юрисконсульт, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Казимирская Ольга Валентиновна, заведующая научно-методическим отделом, Свердловская универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Кириллова Наталья Николаевна, заведующая отделом обслуживания, Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», Ревда, Свердловская область

Когай Полина Пенчеровна, заместитель директора, книжный центр «Вербный базар», Екатеринбург

Пахолкова Анна Николаевна, заведующая отделом комплектования, Березовское муниципальное бюджетное учреж-

дение культуры «Централизованная библиотечная система», Березовский, Свердловская область

Позднякова Ольга Леонидовна, заведующая отделом комплектования и учета фондов, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Петрусенко Татьяна Викторовна, заведующая отделом комплектования, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург; заместитель председателя Секции по формированию библиотечных фондов РБА

Рябова Татьяна Митрофановна, заместитель директора по работе с детьми, МБУ Пышминского муниципального округа Свердловской области «Библиотечно-информационный центр» районная детская библиотека, пгт Пышма, Свердловская область

Светличная Светлана Анатольевна, заведующая сектором комплектования отдела комплектования и учета фондов, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Середкина Надежда Анатольевна, заведующая отделом периодики, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Сысоева Ирина Владимировна, заведующая отделом музыкально-нотной литературы, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Екатеринбург

Пигарева Светлана Ивановна, директор, книжный центр «Вербный базар», Екатеринбург

Тепикин Евгений Владимирович, директор, Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Каменск-Уральского городского округа», Каменск-Уральский, Свердловская область

Эйдемиллер Ирина Всеволодовна, заведующая сектором изучения библиотечных фондов Научно-методического отдела, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург; председатель Секции по формированию библиотечных фондов РБА

Научное издание

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 6–10 октября 2025 г.)

Составитель: **М. В. Коптяева**

Редактор: **М. В. Коптяева**
Дизайн, верстка: **Ю. В. Лысак, Ю. С. Катунина**

Государственное автономное учреждение культуры
Свердловской области «Свердловская областная универсальная
научная библиотека им. В. Г. Белинского»
(ГАУК СО «СОУНБ им. В. Г. Белинского»)
620075, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15
тел.: +7 (343) 304-60-70
e-mail: sounb@egov66.ru
сайт: book.uraic.ru

6+

