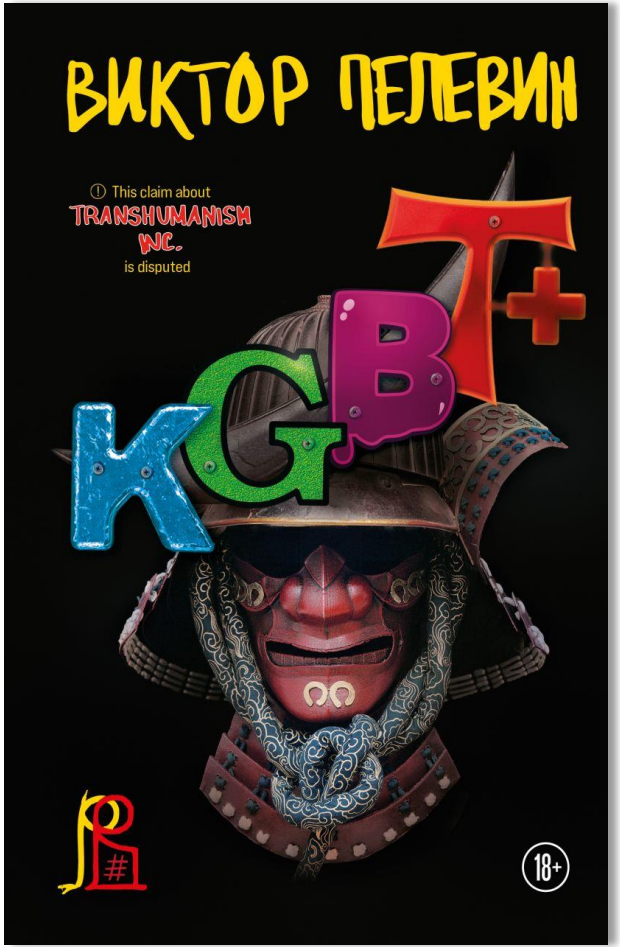
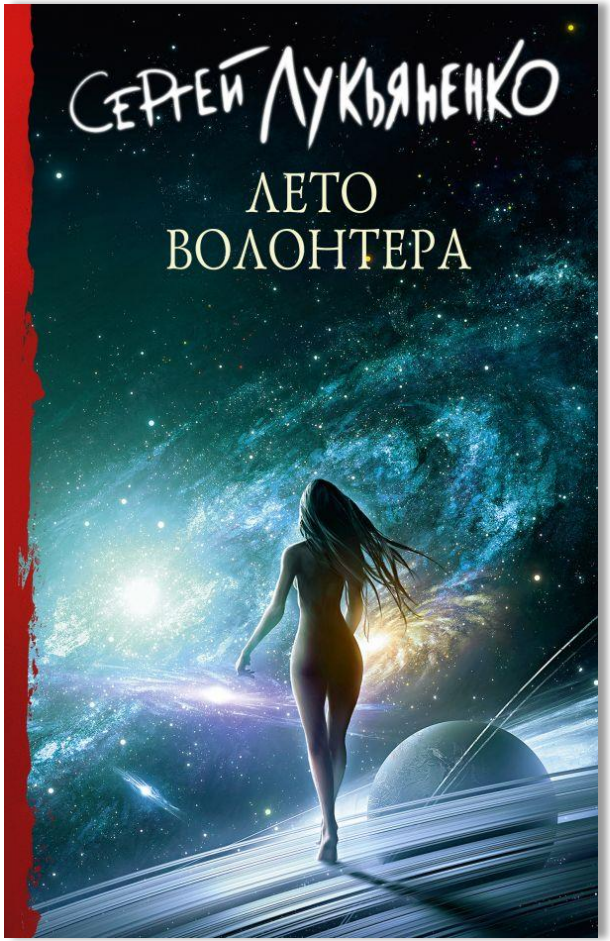


Новинки художественной литературы. 2022 год

Виктор Пелевин. KGBT+. – Москва: Эксмо, 2022. – 560 с.



Сергей Лукьяненко. Лето волонтера. – Москва: АСТ, 2022. – 384 с.



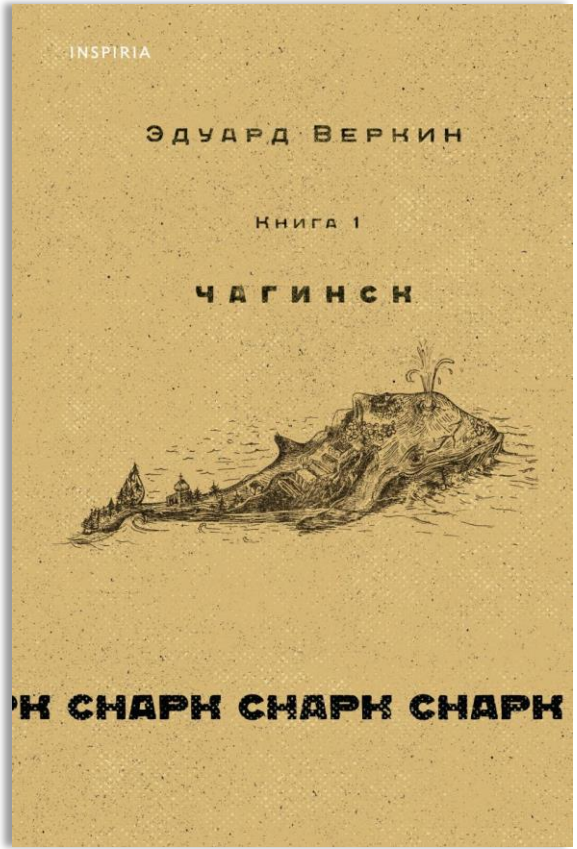
Павел Басинский. Подлинная история Анны Карениной. – Москва: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2022. – 384 с.

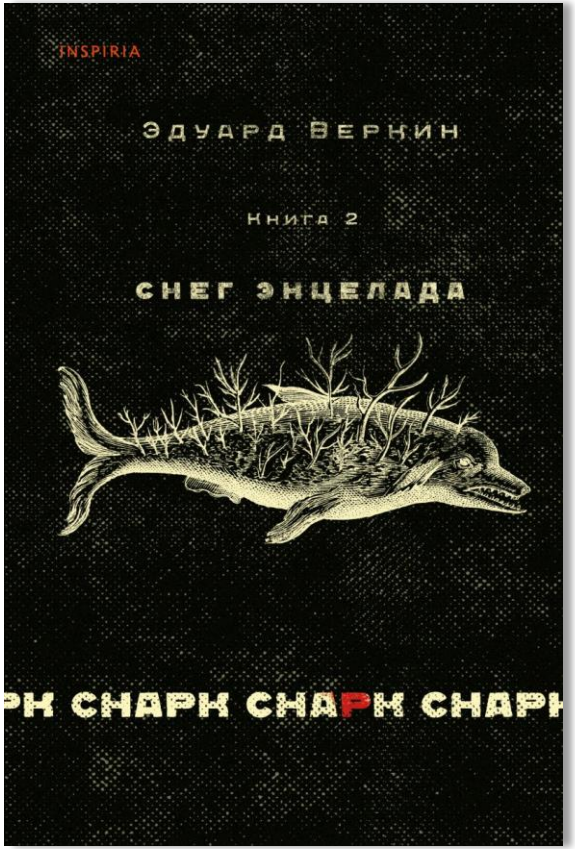


Евгений Водолазкин. Чагин. – Москва: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2022. – 378 с.



Эдуард Веркин. снарк, снарк. – М.: Эксмо; INSPIRIA, 2022.
Книга 1. Чагинск. 768 с.;
Книга 2. Снег Энцелада. 704 с.





ЗАГАДОЧНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ДЕТЕЙ

УЖАСЫ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДКА



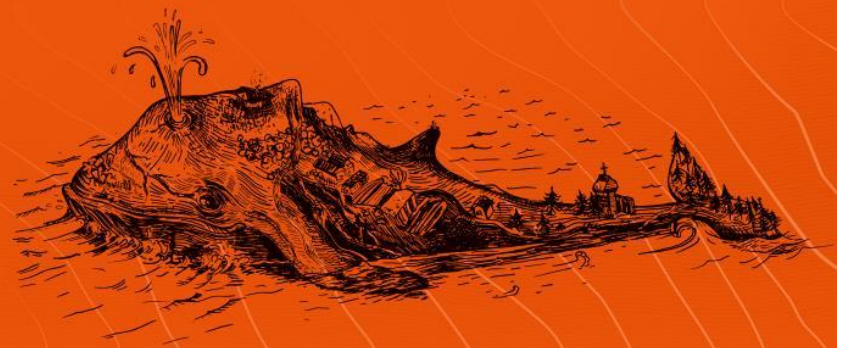


РУССКАЯ ХТОНЬ

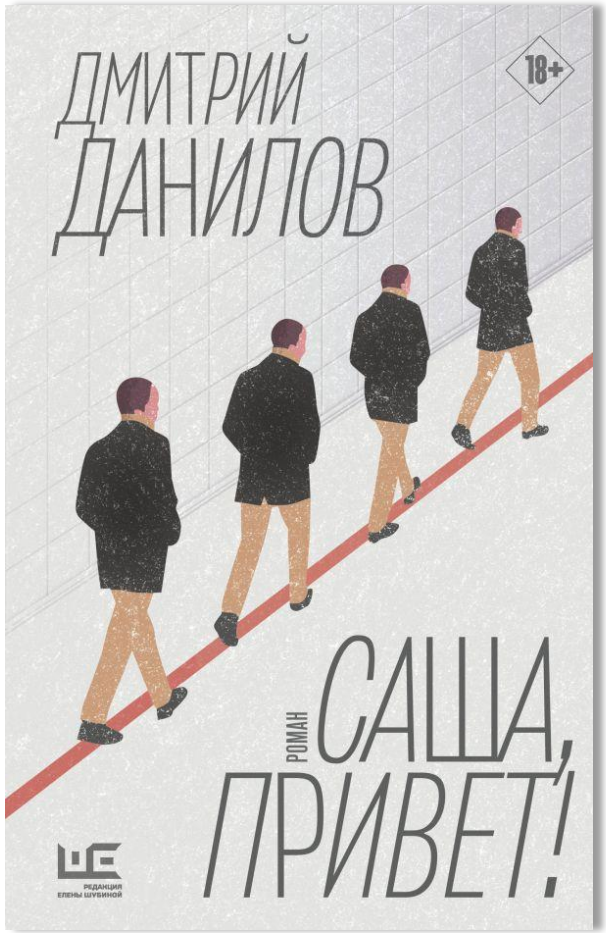
НЕНАДЕЖНЫЙ РАССКАЗЧИК

ЗЫБКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Между шуткой и реальностью в нашей стране чрезвычайно небольшой промежуток



Дмитрий Данилов. Саша, привет! – Москва: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2022. – 256 с.



Сережа
Игорь Гордин

Света
Наталия Вдовина

Начальник комбината, Виталий
Артем Тульчинский
Глеб Ромашевский

Илона, Даша
Вера Макаренко

Ансамбль N'CAGED:
Арина Зверева
Ольга Россини
Сергей Малинин
Илья Лаптев

ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА:

Автор инсценировки
Дмитрий Данилов

Художник-постановщик
Николай Симонов

Художник по костюмам
Мария Данилова

Художник по свету
Иван Виноградов

Автор текстов песен
Константин Стешик

Помощник режиссера
Кристина Галеева

О СПЕКТАКЛЕ
ФОТО



Саша – это пулемет, который стреляет в спину. Стреляет автоматически, нечасто, но совершенно непредсказуемо. И таким образом осуществляет «доброжелательную» смертную казнь над преступниками недалекого будущего. А Сережа – это главный герой, которого приговорили к казни за связь с 20-летней девушкой Илоной (в недалеком будущем она еще несовершеннолетняя). И ожидание смерти в комбинате, похожем на добротный европейский отель, является его реальностью (здесь и сейчас).

Ежедневно преподавателя университета, специалиста по литературе серебряного века Сережу – Сергея Петровича Фролова – проводят по коридору, где, собственно, и висит Саша. Выстрелит – не выстрелит, вот в чем вопрос...

Роман-антиутопия писателя Дмитрия Данилова лег в основу спектакля лауреата «Золотой маски», режиссера Марата Гацалова. «Саша, привет!» – это драма о псевдодоброжелательном (а на самом деле крайне агрессивном) мире, в котором человек внезапно оступился.

Продолжительность: 01 ч. 30 мин.
Без антракта 18+

Ближайшие даты:
8 ноя 2022 (Вт) - 20:00 Малая сцена
БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ СОСТАВ

5 дек 2022 (Пн) - 20:00 Малая сцена
БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ СОСТАВ

6 дек 2022 (Вт) - 20:00 Малая сцена
БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ СОСТАВ

Евгений Рудашевский. Истукан. Роман в 2-х томах. – Москва: КомпасГид, 2022. – 656 с.



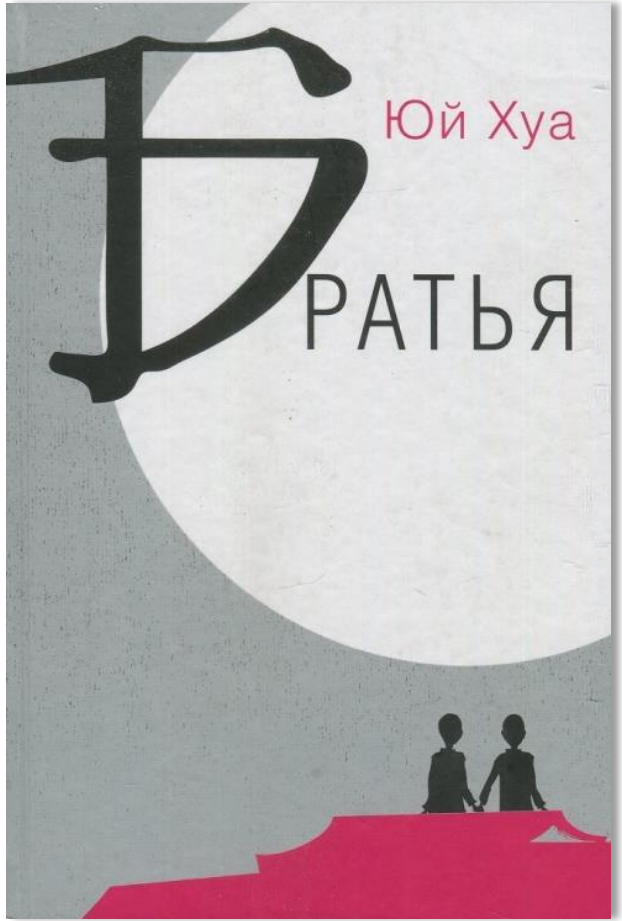
Ислам Ханипаев. Типа я. Дневник суперкрутого воина. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2022. – 276 с.



Иван Шипнигов. Стрим. – Москва: Livebook, 2021. – 480 с.



Юй Хуа. Братья / пер. Юлии Дрейзис. – Москва: Текст, 2015. – 576 с.





Анни Эрно (Франция) – лауреат Нобелевской премии по литературе – 2022 «за мужество и клиническую остроту, с которой она раскрывает корни, отчуждение и коллективные ограничения личной памяти»



Софья Ремез – лауреат Литературной премии имени Катаева – 2022 за рассказ «История, которую мы ещё не проходили»

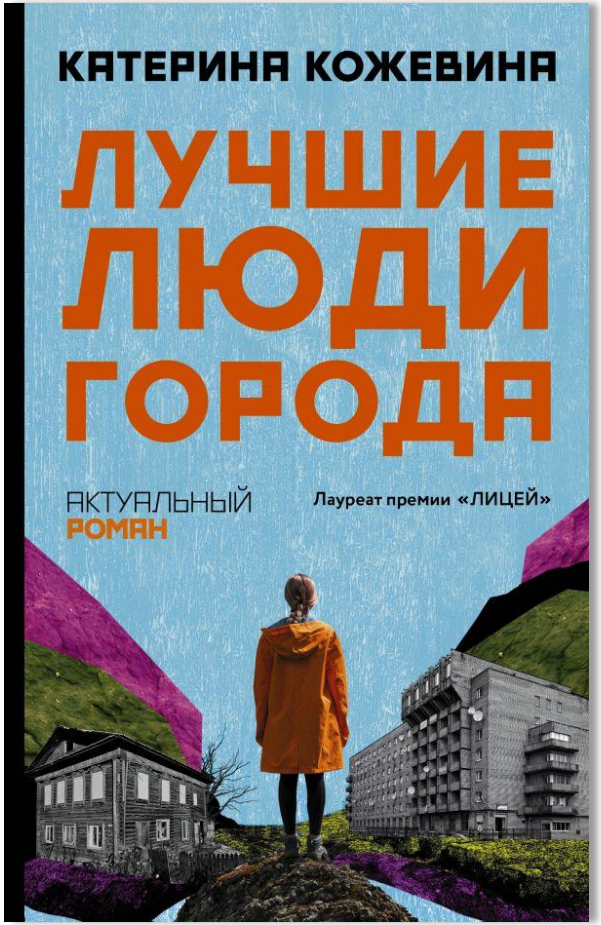
София Синицкая. Хроника Горбатого. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс; Издательство К. Тублина, 2022. – 288 с.



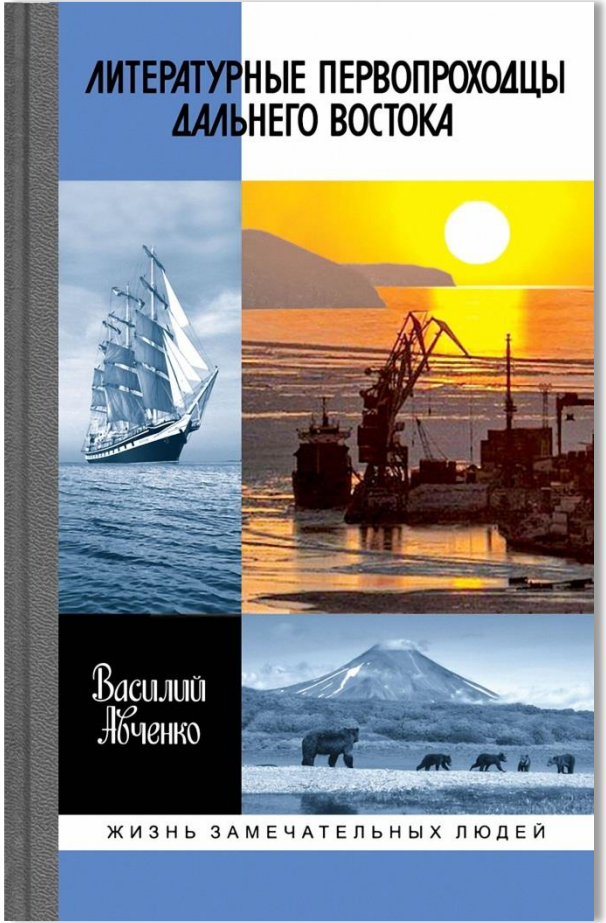
Олег Ермаков. Родник Олафа. – Москва: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2021. – 542 с. (Неисторический роман)



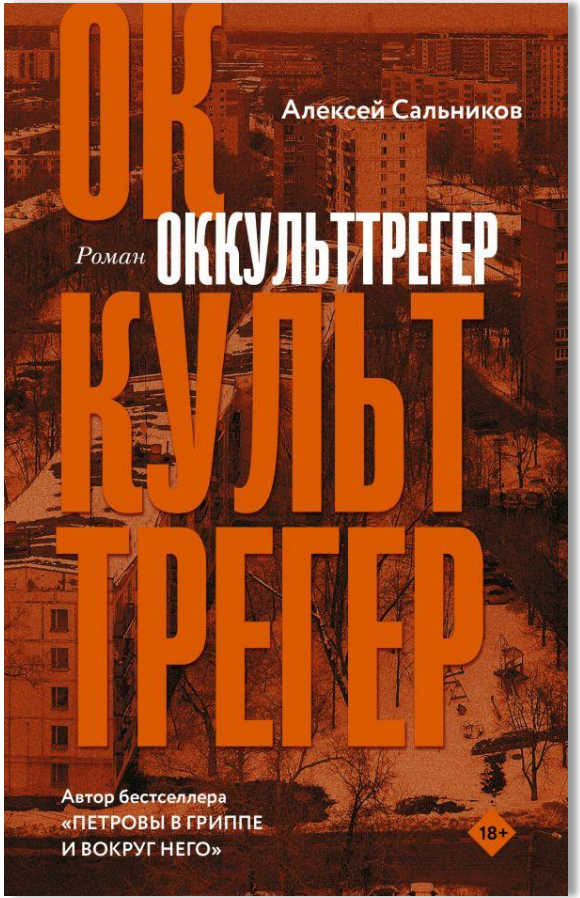
Катерина Кожевина. Лучшие люди города. – Москва: АСТ, 2022. – 346 с. (Актуальный роман)



Василий Авченко (1980). Литературные первопроходцы Дальнего Востока. Иван Гончаров, Антон Чехов, Владимир Арсеньев, Джек Лондон, Михаил Пришвин, Арсений Несмелов, Олег Куваев. – Москва: Молодая гвардия, 2021. – 255 с.



Алексей Сальников. Оккульттрегер. – Москва: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2022. – 411 с.





Приятного чтения!