



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

# БЕЛИНКА

## ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

### Апрель 2019

Составители: А.И. Ковалева, М.В. Коптяева, И.Г. Слодарж



## СОДЕРЖАНИЕ

Всероссийские акции.....	3
Проекты .....	5
Выставочные проекты .....	7
Программы .....	9
Презентации .....	9
Лекции.....	10
Семинары, мастер-классы.....	12
Клубы .....	12
Творческие встречи и вечера .....	15
Образовательная деятельность .....	16
Выставки (книжные выставки).....	17
Белинка в СМИ.....	20
Приложение. Благодарности, грамоты, поощрения .....	20
Приложение. Выставки .....	21

**С 15 апреля 2019 г. изменился режим работы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского:**

понедельник 12:00–20:00

вторник 9:00–20:00

среда 9:00–20:00

четверг 9:00–20:00

пятница 9:00–20:00

суббота 12:00–20:00

воскресенье выходной

Последний четверг месяца – санитарный день

## ВСЕРОССИЙСКИЕ АКЦИИ

### «БИБЛИОНОЧЬ» В БЕЛИНКЕ

**19 апреля в двух зданиях библиотеки прошла Всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь».** Название акции – «Библиоте\_атр». Лозунг культурного марафона – «Давайте поменяемся ролями!».

Посетители акции побывали в музее истории Белинки, в новой литературной гостиной, в открывшемся в прошлом году Региональном центре Президентской библиотеки, в читальных залах, включая профессорский, а также попали туда, куда в обычные дни посторонние не допускаются – в книгохранилище. Также на торжественном открытии прошел конкурс «Лучший костюм литературного персонажа».

Вход на все мероприятия и участие в мастер-классах были абсолютно бесплатными. Каждый, кто 19 апреля стал читателем библиотеки, получил приз-сюрприз.

На время «Библионочи» в Белинке открылся «Библиоте\_атр. Школа впечатляющих перевоплощений». Как всегда Белинка привлекла к сотрудничеству интересных партнёров. В гостях побывали артисты Екатеринбургского театра кукол, которые познакомили посетителей с репертуаром и куклами-актёрами, а также Свердловская детская филармония с интерактивной программой «Земля – наш общий дом».

Впервые партнёром «Библионочи» в Белинке стало «Наше Радио», при его поддержке состоялся заключительный шестичасовой гала-концерт проекта «Читаем музыку, смотрим стихи». Выступление рок-групп «Коля ROTOFF» и «Ансамбль Уральской грусти», Александра Аксёнова + гр. «ННТК330», «Гр.665», коллективов «Не Влада», «Snowbox», «Anything helps», представленных «HUSKY TUNES», чередовалось с фрагментами поэтических постановок.

Свои спектакли показали независимый театр «Место», Молодёжный театр китайских студентов УрФУ. Прошли актёрские посиделки с непридуманными историями, байками и песнями под гитару. Можно было послушать лекцию «Литературная и художественная основа спектаклей театра “Провинциальные танцы”» и стихи уральских авторов в проекте «Поэзия как театр». Зрители поучаствовали в представлении интерактивного Театра берестяных мансийских кукол и психологическом тренинге «Родом из детства» для взрослой аудитории по произведениям Драгунского, Хемингуэя, Сент-Экзюпери от Педагогического театра кукол «Светлица».

Участники «Библионочи» и сами смогли попробовать проявить таланты в интерактивных программах, таких как «Домашний театр: читаем пьесы по ролям», конкурс по исполнению стихов наизусть «Табуретка», «Оранжерея сокровенных слов» (поговорим стихами о любви).

Театральной тематикой были пронизаны все мастер-классы. «Театральные мастерские» приоткрыли свои двери и поделились с участниками акции секретами изготовления сценического реквизита, масок, вееров. Также можно было принять участие в создании справочника-путеводителя с театральной картой старого и современного Екатеринбурга.

## «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ»

**13 апреля** в конференц-зале прошла ежегодная Всероссийская образовательная акция «Тотальный диктант». В Белинке текст Павла Басинского прочёл директор Екатеринбургского театра кукол **Петр Стражников**.

Басинский решил соединить фрагменты текста для «Тотального диктанта» в виде небольших детективных «расследований». Для первого отрывка диктанта автор взял сюжет «Моцарта и Сальери» Пушкина. Во втором фрагменте Басинский собирался раскрыть тайны «Мёртвых душ» Гоголя, а в третьем – героев пьесы Горького «На дне». Четвертый фрагмент Тотального диктанта был посвящён знаменитой «зелёной палочке» семьи Толстых.

**24 апреля** в конференц-зале подвели итоги ежегодной Всероссийской образовательной акции «Тотальный диктант». В акции 13 апреля на площадке библиотеки им. В.Г. Белинского приняли участие 76 человек. Результаты диктанта опубликованы на официальном сайте акции. «Разбор полётов» проводила куратор проекта Ксения Семенюк.

## «ВЕСЕННЯЯ НЕДЕЛЯ ДОБРА»

**С 20 по 27 апреля 2019 г.** в 23-й раз проводится ежегодная общероссийская добровольческая акция «Весенняя неделя добра» под общим девизом «Мы вместе создаем наше будущее!».

Весенняя неделя добра проводится с целью распространения идей, ценностей и практики добровольчества, активизации созидательного добровольческого потенциала, вовлечения молодежи в социальную практику, укрепления сотрудничества между институтами гражданского общества и органами государственной власти, органами местного самоуправления в совместном решении социальных проблем, консолидации общественно-государственных усилий в совместном решении социальных проблем общества.

Приоритетными направлениями «Весенней недели добра – 2019» наряду с традиционными являются укрепление межпоколенческих связей; проведение мероприятий, в том числе организуемых совместно молодёжью и добровольцами серебряного возраста, посвящённых помощи ветеранам Великой Отечественной войны и заботе о них; деятельность, осуществляемая добровольцами, в том числе в социально ориентированных организациях.

Программа «Весенней недели добра – 2019» ежегодно формируется на основе десятков тысяч территориальных и локальных добровольческих мероприятий, проектов и акций, включающих благоустройство школьных территорий, посадку деревьев, уборку скверов и парков, проведение благотворительных концертов, оказание адресной помощи детям, пожилым и одиноким людям, сбор вещей, книг, игрушек, денежных средств и др.

Для «Весенней недели добра – 2019» библиотека им. В.Г. Белинского подготовила виртуальную выставку «День мецената и благотворителя», где были презентованы книги, периодические издания и документы из коллекций Президентской библиотеки.

## ПРОЕКТЫ

### «КАНДИНСКИЙ: ДВЕ КУЛЬТУРЫ» / “KANDINSKY: ZWEI KULTUREN”

**1 апреля** в немецком читальном зале открылась выставка, посвящённая пионеру абстрактного искусства. Книжная выставка «Кандинский: две культуры» завершает проект с одноимённым названием, включивший в себя цикл лекций, конкурс переводов с немецкого языка на русский фрагментов из произведений Кандинского и практическую часть.

Василий Васильевич Кандинский (1866 –1944) – пионер абстрактного искусства. Литературные труды, посвящённые теории и практике искусства, писал как на русском, так и на немецком (немецкий был его родным языком). Рождённый в Москве, большую часть своей жизни прожил в Германии и Франции, активно включаясь в мировой культурный процесс, внедряя в него свой уникальный компонент (не в последнюю очередь связанный с влиянием на его личность двух больших культур).

Участникам проекта предлагалось познакомиться с творческим наследием великого художника. На выставке представлены книги, раскрывающие многогранность творческой личности Василия Васильевича Кандинского. Часть экспозиции занимали издания, посвящённые школе Bauhaus, столетие со дня основания которой отмечается в этом году. Также здесь можно было познакомиться с творческими работами участников проектного мастер-класса «Живопись на стекле», выполненными в духе «баварских стёкол» Кандинского. Среди книг, представленных на выставке, – «Das Bauhaus» Винглера. Это самое полное собрание документов и живописных материалов о знаменитой школе дизайна. Кроме книг на выставке был представлен документальный фильм “Ludwig Hirschfeld-Mack, Wassily Kandinsky, Kurt Schmidt und Lothar Schreyer”, посвящённый творчеству художников – представителей Bauhausa, среди которых и Василий Кандинский. Фильм о нем под названием «Картинки с выставки» – это реконструкция премьеры в Театре Фридриха в Дессау по музыке Мусоргского, которая состоялась 4 и 11 апреля 1928 г. Кандинский создал серию абстрактных картин, увиденных им во время прослушивания музыки Мусоргского.

**19 апреля** (во время «Библионочи-2019») прошла праздничная церемония закрытия проекта. Церемонию вела организатор проекта **Ольга Анатольевна Начапкина**. Один из членов жюри конкурса переводов – **Марина Шабаева** – подвела итоги конкурса переводов и поделилась своими впечатлениями о проекте. Автор лектория **Надя Маценко** провела викторину на знание жизни и творчества Кандинского. Гостей Немецкого зала и победителей конкурса переводов в этот день ждали приятные призы и подарки от Гёте-института.

### «ШКОЛА ЧИТАТЕЛЯ»

**2 апреля** в учебном классе состоялось занятие в Школе читателя. Тема занятия – «Ресурсы по экономике».

В экономике разбираются многие, почти все. Но все ли смогут найти информацию, книги, статьи или диссертации по экономическим наукам? Именно этому – ресурсам (библиографическим, полнотекстовым) по экономике – была посвящена лекция-тренинг. В обзоре представили основные профессиональные базы данных: ИНИОН РАН, НЭБ, eLIBRARY, ЭБС «Лань», ресурсы самых известных экономических вузов.

**9 апреля** в учебном классе состоялось занятие в Школе читателя. Тема занятия – «Госуслуги: знакомство». Слушатели познакомились с порталом: прошли пошаговую регистрацию, получили общую информацию о портале и его возможностях, попробовали самостоятельно найти необходимую услугу.

**16 апреля** в учебном классе состоялось занятие в Школе читателя. Тема занятия – «Зарубежные полнотекстовые базы для научного поиска». Особое внимание было уделено базам издательства Springer, которое специализируется на издании академических журналов и книг по естественно-научным направлениям.

**С 1 по 26 апреля** прошли Курсы компьютерной грамотности для пенсионеров. Ответственный – **А.П. Лузин.**

### «ДНИ КОСМОСА»

**18 апреля** в актовом зале в рамках проекта «Дни Космоса» состоялась лекция «Топливные элементы. Космические технологии на кухне». Лектор – **Никита Алексеевич Шевырев**, младший научный сотрудник лаборатории сквозных технологий в распределенной энергетике ИнЭнерджи Института высокотемпературной электрохимии Уральского отделения РАН. Также в этот день куратор выставки **Элла Волчкова** провела экскурсию по экспозиции «Мы вернёмся к твоей доброте и к твоей высоте возвратимся...» и рассказала об уникальных документах, представленных на ней.

### «ЗДРАВСТВУЙТЕ! МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС!»

**14 апреля** в Литературной гостиной состоялся творческий вечер в рамках музыкально-поэтического проекта «Здравствуйте! Мы рады видеть вас!» лауреата Грушинки **Маргариты Карбанёвой**. На встрече все желающие могли послушать стихи и песни автора.

Маргарита Карбанёва родилась в Верхней Салде. Окончила Краснотурьинское музыкальное училище и Тюменский государственный институт искусств и культуры. Работает преподавателем по классу гитары в Верхнесалдинской детской школе искусств. Автор-исполнитель, лауреат Всероссийских конкурсов авторской песни, в том числе и Международного Грушинского фестиваля. Карбанёва также пишет песни на стихи детских поэтов и поэтов-земляков. Живёт в Верхней Салде.

**27 апреля** в Литературной гостиной состоялась встреча с **Андреем Комлевым** в рамках проекта «Здравствуйте! Мы рады видеть вас». В программе звучали стихи автора и его рассказы о творческом пути.

Андрей Комлев – поэт, член Союза писателей России. Родился в 1947 г. в Свердловске. Окончил Свердловский строительный техникум и филологический факультет УрГУ. Автор семи поэтических сборников. Заслуженный работник культуры России. Лауреат Всероссийской литературной премии им. П.П. Бажова и премии писателей Екатеринбурга «Чаша круговая».

## ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

### БУК-АРТ. АРТ-КНИГА ЕВГЕНИЯ МАЛАХИНА / СТАРИКА БУКАШКИНА «ЕЩЕ НЕ КНИГА, УЖЕ НЕ КНИГА»

**5 апреля** в Литературной гостиной прошел финисаж выставки «Еще не книга, уже не книга»: бук-арт Евгения Малахина / Старика Букашкина. Музыкально-поэтическая программа финисажа вдохновлена идеями и словами, жизнью и творчеством, «Началами» и «Концами» самого Малахина/Букашкина. В программе вечера – диалог музыкальных инструментов с авторскими текстами: veggie sound от Лизы Неволиной и Данилы Матросова, малахинская меланхолия на мотив группы «Буравай Грёз», Сатанюита-Лирогита в прочтении Ларисы Абашевой (prelude, blues version) и другие распевы. Визуальное вдохновение афиши – фотоколлажи из серии «Неизвестный Букашкин» (2015) Александра Белова, художника и режиссера.

Совместная выставка Музея Б.У.Кашкина и библиотеки им. В.Г. Белинского была посвящена издательским инициативам Евгения Малахина / Старика Букашкина (1938–2005) и продолжила проект УрФУ «Бука-марафон», поддержанный Фондом президентских грантов.

Творческие ипостаси Евгения Михайловича Малахина многочисленны: фотограф-экспериментатор, стихотворец, уличный художник, акционист, джаз-панк-фолк-скоморох Стариk Букашкин, Народный Дворник России. Он стал легендарной фигурой неофициальной культуры.

Артистичную личность Малахина всегда сопровождала книга художника в различных формах и проявлениях: от аскетичного самиздата до причудливых деревянных арт-объектов из коллекции университетского музея, которые были представлены на выставке. Свое богатое литературное наследие Малахин/Букашкин претворял в разных практиках: самодельных книгах, коллективном рисовании, музыкально-площадных концертах и пр.

### «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЕДУШКИ БАЖОВА»

**19 апреля** в холле 1-го этажа основного здания Белинки «Библионочь» открылась презентацией выставки авторской куклы профессионального театрального художника **Марии Черенковой** по мотивам самых популярных бажовских сказов. Это очередная выставка, подготовленная в Библиотеке им. В.Г. Белинского к отмечаемому в Свердловской области Году Бажова.

Серия уникальных кукол впервые была показана публике. Над ними художница работала последние несколько месяцев. Кукла, изображающая самого Павла Петровича, была завершена буквально за неделю до открытия выставки. Это совершенно новый авторский взгляд на персонажи любимых с детства сказов: Дарёнку и Кокованю, Синюшку и Огневушку-Поскакушку, Хозяйку Медной горы и Серебряное копытце.

Куклы достигают полуметровой величины, сделаны в сложной технике, их костюмы имеют богатое и оригинальное оформление. В своих работах Мария Черенкова демонстрирует хорошее знание фольклора и обрядовых традиций. Экспозицию сопровождали фотографии фрагментов, которые позволяли рассмотреть каждую куклу во всех деталях.

Мария Черенкова (Таган) училась в Свердловском художественном училище им. Шадра. Она является членом Союза театральных деятелей России, членом Уральской ассоциации художников по куклам и членом Международной организации авторов кукол. В течение 20 лет занимается созданием театральных, художественных и портретных кукол. Неоднократный участник выст

вок, фестивалей, салонов авторской куклы в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Перми, а также в Японии (призер конкурсов в различных номинациях). Ее куклы находятся в частных коллекциях России, США, Голландии, Израиля, Германии и т. д.

Куратор – **Евгений Иванов.**

## «ИЗ ЖИЗНИ ДЕРЕВЬЕВ»

**5 апреля** в отделе литературы на иностранных языках открылась девятая по счёту персональная выставка **Александра Скрипова** – уральского фотографа и учёного – «Из жизни деревьев».

Александр Скрипов по роду своей основной деятельности – главный научный сотрудник Института физики металлов РАН, доктор физико-математических наук. Много лет он увлекается фотографией и часто путешествует. Снимает в свободное от работы время, как правило, в командировках, и продолжает радовать занимательной географией зрителей. В Белинке трофеи своей выездной фотоохоты он выставляет регулярно.

Нынешняя выставка пейзажно-экологическая, рассматривающая деревья как символ жизни. Представленные на новой выставке работы показывают ускользающую красоту деревьев, произрастающих в разных уголках планеты, и исследуют их взаимодействие с миром, созданным человеком. Демонстрируемые на выставке фотографии сделаны в период с 2000 по 2018 г., половина из них снята на плёнку.

Куратор – **Евгений Иванов.**

## «АЛАПАЕВСК И АЛАПАЕВЦЫ»

**23 апреля** в холле 2-го этажа здания пристроя открылась выставка «Город в трёх измерениях», посвященная 50-летию одного из старейших фотоклубов Свердловской области – Алапаевского городского фотоклуба «Фонтон». Также проект «Город в трёх измерениях» посвящен двум памятным датам – 85-летию Свердловской области и празднованию юбилея Алапаевска, который отметит в этом году 380 лет с момента своего основания.

У Алапаевска типичная судьба уральского города-завода, славная биография, большие культурные традиции и богатая история. В экспозиции «Город в трёх измерениях» можно увидеть подборку снимков, сделанных в Царские дни в прошлом году, когда широко отмечалось столетие гибели Романовых.

Одна из особенностей алапаевского клуба в том, что работает он при библиотеке – в филиале № 12 Алапаевской централизованной библиотечной системы. В тяжелые 90-е вследствие целого ряда причин клуб «Фонтон» распался. Возродился он как творческое объединение в 2011 г. на базе библиотеки. Клуб активно участвует в творческих проектах библиотеки, в различных областных конкурсах, в том числе и библиотечных. Сам организует городские фотоконкурсы, передвижные выставки для поселковых библиотек. В родной библиотеке «Фонтон» регулярно открывает новые персональные выставки, в арт-кафе устраивает творческие встречи. Работы участников фотоклуба не раз удостаивались различных призов.

Выставка «Город в трёх измерениях» – творческий отчет алапаевских любителей фотографии. Куратор – **Евгений Иванов.**

## ПРОГРАММЫ

**12 апреля** в Региональном центре Президентской библиотеки прошла видеоконференция. На конференции обсуждались 85-летие со дня рождения Ю.А. Гагарина, «Первая лунная гонка 1958–1960 гг.», выставка уникальных экспонатов крупнейших музеев космонавтики России в Петербурге, перспективы применения робототехники в освоении космического пространства. В режиме видеоконференцсвязи в мероприятии приняли участие молодые учёные, студенты и старшеклассники образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других городов России.

**29 апреля** в холле 1-го этажа основного здания в рамках Международного дня танца состоялось выступление танцевального коллектива «Ойкумена».

Перформанс-проект «Ойкумена» начал свою танцевальную деятельность в 2017 г. как первый детский contemporary-коллектив в Екатеринбурге, направленный исключительно на постановку спектаклей современного танца. Танцевальный проект выпустил детский одноактный спектакль «И слёзы станут снегом», премьера которого состоялась в марте прошлого года. Участники проекта «Ойкумена» настроены на дальнейшую интеграцию в театральное пространство Екатеринбурга.

Организатор Дня танца – театр современной хореографии «Провинциальные танцы». В 2019 г. он впервые в Екатеринбурге проводит общегородскую акцию «Международный день танца». Праздник учрежден Международным советом танца (International Dance Council) ЮНЕСКО в 1982 г., отмечается ежегодно 29 апреля.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

**17 апреля** в конференц-зале прошла презентация авторского сборника молодого уральского композитора **Семёна Лошакова** «Свердловские фотографии».

Семён Лошаков родился в 1991 г. в г. Свердловске. С отличием окончил Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского и Уральскую консерваторию. Для творчества композитора характерен интерес к созданию сочинений для детско-юношеской аудитории, что не исключает внимание и к крупным инструментальным формам. В 2017 г. Семён Лошаков был принят в состав Уральского отделения Союза композиторов РФ, а затем утверждён в составе Союза композиторов России.

Фортепианный цикл «Свердловские фотографии» возник под впечатлением от фотоснимков Свердловска 1970–1980 гг. Тёплые чувства, которые автор испытывает к родному городу, определили лирический характер сочинения. Это причудливые и грациозные, ностальгические и мечтательные миниатюры.

**20 апреля** в актовом зале состоялась презентация книги **Андрея Расторгуева** «Багрение. Поэма о русских головах». Участие в презентации также принял ансамбль казачьей песни «Багренье». Основой для этой книги стали события декабря 1864 г., когда всего лишь сотня Уральского казачьего войска у селения Икан выдержала трёхдневный неравный бой с многотысячной армией Кокандского ханства. Обращаясь к тем событиям, автор связывает прошлое с настоящим временем и размышляет о том, что происходит с нами сегодня.

Андрей Расторгуев (1964) – поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей России. Автор более десятка книг стихов, переводов и литературно-критических статей, многих публикаций в литературных журналах, участник ряда антологий. Лауреат Государственной премии Республики Коми, премии имени Бажова и ряда других литературных наград.

## ЛЕКЦИИ

**2 апреля** в Региональном центре Президентской библиотеки прошел видеолекторий Президентской библиотеки из цикла «Знание о России». Тема лекции – «Блокадный трамвай: в борьбе за жизнь Ленинграда».

Сегодня мы воспринимаем трамвай как часть повседневной жизни, но было время, когда электрические вагоны встречали со слезами на глазах. 15 апреля 1942 г. по блокадному Ленинграду двинулся первый после перерыва пассажирский трамвай. С тех пор ежегодно в апреле петербуржцы отдают дань памяти этому незаменимому транспорту.

В качестве докладчиков в мероприятии приняли участие сотрудники СПб ГУП «Горэлектротранс»: советник директора **Сергей Владимирович Китаев**, директор музея **Кирилл Антонович Нюнквист**, начальник архива **Галина Александровна Иванова**. Также об истории довоенного трамвая рассказал журналист, член Топонимической комиссии Санкт-Петербурга **Алексей Ерофеев**, а учащиеся школы № 543 Московского района выступили с музыкально-поэтической постановкой «Трамвай как хлеб им нужен был».

Мероприятие транслировалось в режиме видеоконференцсвязи.

**11 апреля** в актовом зале прошла лекция **Нади Маценко** «Нико Пирсмани – живопись на жести и клеёнке» из цикла «Живые художники».

Нико Пирсмани (Николай Асланович Пирсманашвили, 1862–1918) – грузинский художник-самоучка, яркий представитель наивного искусства. Основную часть жизни творил в Тифлисе (Тбилиси). Про художника, который подарил миллион алых роз «актрисе, что любила цветы», слышали в нашей стране почти все. Его имя после смерти обросло множеством легенд, документальных же свидетельств его жизни осталось ничтожно мало... Многие видели чудесные картины этого великого художника, написанные на чёрной клеёнке. Видели его знаменитые «Кутежи» с накрытыми столами никем не тронутой еды. Видели Грузию во многих лицах. Грузию, созданную гением-бедняком...

**16 апреля** в конференц-зале прошла лекция **Елены Николаевой** «Знакомство. Пожелайте, чтобы кому-то повезло встретить вас, и вам повезёт встретить кого-то».

Каждый день мы встречаем незнакомых людей. Кого-то мы просто не замечаем, кто-то так же не замечает нас... На кого-то обращаем наше внимание, хотим познакомиться, но не всегда решаемся... От чего зависит наш выбор? С кем познакомиться легче? Есть ли какие-то навыки знакомства, которые можно развить?

Лекция была полезна для всех, ведь умение знакомиться актуально и для подростков, и для взрослых людей. А желание общаться с интересными нам людьми не пропадает в любом возрасте.

Спикер лекции – Елена Николаева, действительный член Профессиональной психотерапевтической лиги, педагог-психолог высшей категории, преподаватель социальной психологии НОУВПО «Гуманитарный университет».

**17 апреля** в отделе редких книг состоялась лекция **Максима Смагина** «Карикатура. Вчера, сегодня, завтра».

Карикатура существует ровно столько, сколько существует человек смеющийся. От Древнего Египта до наших дней человечество сопровождают произведения ироничной графики, в которых отражается общественная и политическая жизнь цивилизации. Карикатура за время своего существования постоянно менялась, своими выразительными средствами она пыталась отобразить события и изменения в обществе. Карикатура выступала как инструмент пропаганды и поднималась до вершин философского понимания действительности.

На лекции слушатели узнали об истоках мировой и русской карикатуры. Поговорили о художниках-карикатуристах, внёсших значительный вклад в развитие карикатуры как жанра изобразительного искусства. Был затронут вопрос о значении музеев карикатуры в культурной жизни современного мегаполиса.

Лектор – Максим Смагин, художник-карикатурист, директор Екатеринбургского музея карикатуры. Лекция является частью цикла «Книжные редкости».

**17 апреля** в Литературной гостиной прошла лекция **Алексея Слепухина** из цикла «Манси – лесные люди» «Неутомимая путешественница», посвящённая Светлане Ивановне Литосовой. «За долгие годы путешествий, скитаний и исследований на Северном Урале, среди тайги, в поисках любопытных артефактов в “медвежьих углах”, экспедиций в удалённые мансиjsкие паули и горы мы познакомились с десятками интереснейших людей. С частью из них мы не просто сотрудничали, а дружили. Долгие годы. Одним из этих уникальных людей, с которыми нас столкнула жизнь, была наш соратник и друг Светлана Ивановна Литосова, возглавлявшая на протяжении многих лет городской краеведческий музей в Североуральске. С ней мы совершили множество экспедиционных вылазок в Манси-ма, страну “лесных людей”, делили не только радость познания культуры манси, совершая маленькие открытия, но и трудности километров дорог и скромные запасы путешественника».

Об этом удивительном человеке, о совместных экспедициях к манси, о крепкой дружбе шла речь на очередной лекции, посвящённой лесным людям.

**17 апреля** в Президентской библиотеке состоялась лекция **Олега Осипова** «3D-моделирование в виртуальной среде программного приложения Blender». На этом занятии все желающие смогли продолжить знакомство с процессом 3D-моделирования, а также исследовать замечательные возможности инструмента Blender, связанные с освещением сцены и её цветовым решением. На этот раз слушателям предлагалось построить несложную сцену из нескольких объектов и поработать над такими важными деталями, как освещённость и цветопередача. Все участники смогли попрактиковаться в Blender: использовать текстуры в качестве материалов объектов и разобрать несколько концепций, касающихся поведения света в виртуальной среде моделируемого пространства и его связи с реальным миром.

Лектор – Олег Геннадьевич Осипов, главный специалист Регионального центра Президентской библиотеки.

**23 апреля** в зале Президентской библиотеки прошёл видеолекторий «Знание о России» на тему «Поиски Ф.М. Достоевским главного героя романа “Идиот” на материале черновых записей писателя». Речь шла о романе Ф.М. Достоевского «Идиот», который наиболее полно выражает нравственно-философскую позицию автора и художественные принципы 1860-х гг.

Лекция проходила в рамках цикла лекций «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского». На ней выступил ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, доктор филологических наук, профессор **Константин Абрекович Баршт**, который является ответственным редактором периодического сборника «Достоевский. Материалы и исследования» и автором книги «Рисунки и каллиграфия Ф.М. Достоевского».

## СЕМИНАРЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ

**10 апреля** в конференц-зале прошёл семинар по родословию «Электронные источники в генеалогии».

Развитие персональных компьютеров и сети Интернет расширяет возможности для изучения своего рода. На семинаре участники познакомились с разнообразием сайтов генеалогов и генеалогических обществ, с сайтами, где можно почерпнуть необходимую информацию об архивных документах, и другими полезными электронными ресурсами, узнали, как с помощью компьютера можно хранить и оформлять собранные сведения, познакомились с некоторыми программами, созданными специально для генеалогов.

**11 апреля** в Литературной гостиной состоялся мастер-класс **Ольги Кириченко** «Мой нескучный деловой образ». Многие помнят фильм «Служебный роман», его героиню Людмилу Прокофьевну и этапы её преображения из «мымры» в элегантную женщину. Тема офисного дресс-кода актуальна до сих пор, поэтому полезно научиться грамотно сочетать моду и стиль.

В процессе мастер-класса участники разобрали, как можно сделать деловой образ элегантным, стильным, запоминающимся, узнали, что нескучно – не значит вычурно. Также обсудили, кому, когда и для каких целей необходимо включать в деловой образ остромодные вещи.

**17 апреля** в Краеведческой гостиной прошел семинар из цикла «Читаем город». Тема беседы – «Екатеринбург музыкальный».

Екатеринбург – столица сурового края металлургии – славится не только своими заводами, но и насыщенной культурной жизнью. Неотъемлемой частью жизни города всегда была музыка, обучение которой велось ещё со времен Татищева в горнозаводских школах, в других учебных заведениях, которые появлялись в Екатеринбурге. Музыка пронизывала жизнь каждого жителя: от простых работных людей до верхушки купечества и интеллигенции. Они пели, играли на пианино, слушали выступления любителей и профессиональных исполнителей.

## КЛУБЫ

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ЛАМПА»

**2 апреля.** Встреча прозаиков. Тема – «Проза Франца Кафки».

**9 апреля.** Встреча поэтов. Тема – «Поэзия Александра Ерёменко».

**16 апреля.** Встреча прозаиков. Тема – «Проза Ивана Шмелёва».

**23 апреля.** Встреча поэтов. Тема – «Обсуждение стихов из литературных журналов».

**30 апреля.** Встреча прозаиков. Тема – «Обсуждение рассказа из литературного журнала».

## КЛУБ «СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

**24 апреля** в Краеведческой гостиной клуб «Семейная летопись» провел встречу с **Мариной Бариевной Ларионовой**, кандидатом исторических наук, членом Уральского историко-родословного общества. М. Б. Ларионова – один из авторов генеалогических исследований, посвященных истории дворянских родов Турчаниновых и Соломирских. Она подготовила к печати научное издание «Повседневная жизнь провинциального имения: дневник слуги уральских помещиков Голубцовых 1872–1875 гг.» (Екатеринбург, 2013). Также она автор статей по истории повседневной жизни уральской провинции.

На заседании клуба Марина Ларионова уделила особое внимание проблемам поиска и привлечения различного рода информации для изучения дворянского сословия в Пермской губернии, остановилась на численности и социальном составе этого сословия, представила поименные списки дворян-помещиков, показала специфику высшего сословия в Пермской губернии и особенности распространения помещичьего землевладения на Урале.

## КНИЖНЫЙ КЛУБ «СКОТЧ»

**27 апреля** в конференц-зале книжный клуб «СКОТЧ» отпраздновал свой день рождения за интересными настольными играми.

## КЛУБ «УРАЛЬСКИЙ БИБЛИОФИЛ»

**18 апреля** в Краеведческой гостиной в клубе «Уральский библиофил» прошла презентация книги **Н.В. Гришиной** «А.С. Пушкин и Н.Н. Пушкина-Ланская. Их потомки». На этот раз заседание клуба было посвящено 220-летию со дня рождения великого поэта. Автор представила новую книгу как объединенный контент публикаций мемуаристов и исследователей судеб семьи великого поэта. Хронологический отрезок сведений – от дальних прадедов Пушкиных-Гончаровых до биографии современных потомков.

## АНГЛИЙСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

**7, 14, 20 и 27 апреля** в отделе литературы на иностранных языках состоялись заседания в Английском разговорном клубе.

## ИСПАНСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

**7, 14 и 27 апреля** во французском читальном зале состоялись заседания в Испанском разговорном клубе.

## КЛУБ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**7 апреля** в Центре китайской культуры и языка прошла встреча в клубе китайской культуры и языка. Тема – «Китайские национальные меньшинства».

Китайская Народная Республика – единое многонациональное государство, на территории кото-

рого кроме собственно китайцев, которые составляют почти 95 % населения страны, проживают народы более 50 национальностей. В Китае по традиции их называют «национальными меньшинствами», дословно – «малочисленными народами». Наиболее известным племенным меньшинством являются монголы. Регион их проживания – Внутренняя Монголия.

Все народы стараются сохранить свои национальные языки. Исключение составляют дунгане и маньчжуры: они используют в качестве родного языка китайский. Конституция КНР провозглашает право каждого народа страны свободно использовать и развивать свой язык и письменность. Правительство страны осуществляет программу помощи национальным районам в развитии местной культуры и просвещения, в том числе в создании и усовершенствовании национальных алфавитов. Однако, хотя китайское правительство даёт племенам некоторую культурную автономию, при этом оно сохраняет политический и экономический контроль над ними.

**14 апреля** в Центре китайской культуры и языка прошла встреча в клубе китайской культуры и языка. Тема встречи – «Китайские праздники».

В Китайской Народной Республике существует множество праздников и фестивалей, как традиционных китайских, так и заимствованных у других народов. Традиционные китайские праздники имеют многовековую историю и очень богатое культурное содержание. Многие из них ведут свои традиции из древней китайской мифологии, другие имеют вполне реалистические истоки, чаще всего связанные с сельскохозяйственной деятельностью. И практически все они привязаны к определённой дате китайского календаря.

С течением времени многие древние ритуалы преобразились в колоритные массовые празднования. Китайский Новый год, Праздник фонарей, Праздник драконьих лодок, День поминовения усопших, День зимнего солнцестояния, Праздник середины осени – это далеко не полный список праздников Китайской Народной Республики.

## НЕМЕЦКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

**17 апреля** в немецком читальном зале прошла встреча Немецкого разговорного клуба под руководством лектора DAAD Андреа Либшнер. Тема встречи – «Немецкие игры 2.0».

В марте участники клуба обсуждали тему «Немецкие игры». В прошлый раз Андреа Либшнер интересно и подробно рассказала о самых любимых и популярных настольных играх в Германии, а вот для самой игры времени не осталось. В эту встречу участники наверстали упущенное.

## ФРАНЦУЗСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

**27 апреля** состоялась встреча французского разговорного клуба. Тема – “Les séries sont-elles un bon passe-temps?” / «Является ли просмотр сериалов хорошим времяпрепровождением?».

## «ЧЕШСКАЯ БЕСЕДА»

20 апреля в конференц-зале прошли «Чешские беседы», на которых обсуждались традиционные весенние праздники Чехии. Эта страна во все времена пленяет посещающих её путешественников, чему способствуют и весенние праздники, которые украшают и привносят романтический флёр на чешские улочки и площади.

Чехи традиционно отмечают Великую (Страстную) пятницу и Пасху по католическому календа-

рю. По-чешски она называется «Велкипатек» и в этом году выпала на 19 апреля. В католических храмах в Страстную пятницу проводятся особые богослужения. При этом в Чехии празднуется не только Пасхальное воскресенье, выходным считается и следующий Пасхальный понедельник. В Пасху у чехов принято при встрече говорить «Кристус встал з мртвих» и отвечать «Оправду встал з мртвих». Кроме того, в Праге проводится ежегодный конкурс на лучшее расписное яйцо, а в Пасхальный понедельник по всей стране проходят народные гуляния.

## ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И ВЕЧЕРА

**1 апреля** в отделе редких книг читатели встретились с членом Союза писателей России и Уральского историко-родословного общества **Вадимом Осиповым**, который презентовал новую книгу. «Тайны открыток, или 50 книг из сгоревшей библиотеки» – произведение изначально редкое и дорогое. У книги удивительная история, под её обложкой скрывается множество тайн. Самая страшная из них – история коллекционера, дядюшки автора, который в погоне за уникальностью уничтожал редкие книги, а отдельные страницы из них использовал в качестве иллюстраций к сюжетам не менее редких открыток. В результате у него получился альбом – сборник своеобразных рассказов-клипов о различных страницах отечественной и мировой истории со времени появления в России первых «открытых писем» до событий последних десятилетий.

Этот альбом, случайно уцелевший при пожаре, в котором исчезли и дядюшка, и его коллекции, Вадим Осипов опубликовал с помощью издательской системы Ridero. Книга напечатана по принципу print-on-demand, или печать по требованию: каждый экземпляр выпущен, потому что у него есть свой заказчик, который вносит определённую сумму на печать. Есть и несколько книг, напечатанных на деньги дядюшки. Они ждут своего читателя.

Литературный критик Леонид Быков так отзывался о книге: «Если мы вдруг находим в книге забытую в ней как закладку чью-то открытку, то непременно, отвлекаясь от самой книги, прочтем не нам адресованные строки. А в новой книге Вадима Осипова почтовые карточки от текста не отвлекают, а сам текст, собственно, и порождают. Это уникальный для взрослого чтения пример единства картинки и слова. Документа и творческой фантазии. Тем и интересней».

**10 апреля** в отделе музыкально-литературной литературы состоялся музыкально-поэтический вечер **Ирины Николаевны Макаровой**. В программе прозвучали произведения собственного сочинения: стихи и песни о весне, любви, природе, России.

Ирина Николаевна окончила музыкальную школу № 2 им. Глинки по классу фортепиано, после чего поступила в Свердловскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Получив диплом певицы народного пения, поступила на работу в Уральский государственный народный хор в качестве певицы. Работая в Уральском хоре, И.Н. Макарова выступала в творческих сборных концертах с композиторами Пестовым, Родыгиным, артистами оперетты. В 1982 г. окончила музыкальное училище по специальности хоровое дирижирование. С 2004 г. и по сей день работает в детских дошкольных учреждениях педагогом по музыке.

Стихи Ирина Николаевна пишет более 40 лет, издано три сборника, готовится четвёртый. Всего написано более 1000 стихов и более 200 песен. За все эти годы И.Н. Макарова дала множество концертов на различных площадках города.

**11 апреля** в конференц-зале прошёл традиционный вечер бардовской песни в «Гитарной пристани». Перед слушателями выступили авторы-исполнители **Илья Халтурин, Дмитрий Дегтярёв, Сергей Парамонов и Виктор Каширин** (гитара). В бардовском круге также занял своё место неизменный организатор «Пристани», автор и исполнитель **Юрий Желнин**.

**15 апреля** в конференц-зале прошел концерт скрипичной музыки в исполнении молодых музыкантов. Слушатели познакомились с программой учащихся отделения дополнительного образования музыкального училища им. П.И. Чайковского Уральского музыкального колледжа. В концерте прозвучали произведения композиторов Джованни Баттиста Виотти, Лучано Берио, Фридриха Зейца, Луи Шпора.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1–5 апреля** прошла весенняя сессия на курсах переподготовки Челябинского государственного института культуры. Группа включала 21 человека.

Куратор – **А.В. Пергушева**.

**3, 10, 17, 24 апреля** справочно-библиографический отдел провел серию обучающих семинаров для библиографов муниципальных библиотек Свердловской области в объёме 72 часов. По окончании обучающимся были выданы удостоверения установленного образца.

Ответственный – **М.В. Шароварова**.

**8–12 апреля** прошли курсы повышения квалификации сотрудников муниципальных библиотек Свердловской области «Специалисты» (I сессия). В группе занималось 47 специалистов из 16 территорий. Два слушателя – из других регионов: Алтайского края и Тюмени. Особо отмечено участие приглашённого специалиста **Михаила Валерьевича Спасова**, художественного руководителя МАУК «Дворец культуры «Кристалл» г. Сухой Лог, который обучал слушателей приёмам организации массовых мероприятий в библиотеке.

Ответственный – **О.В. Казимирская**.

**15–18 апреля** прошёл обучающий семинар «Книжные памятники: методика выявления, организация работы, описание и учёт» для специалистов библиотек, учреждений культуры и образования, отвечающих за фонды редких и ценных книг Уральского Федерального округа (I сессия). Преподаватели – специалисты Российской государственной библиотеки (НИО редких книг (Музея книги)), Государственной публичной исторической библиотеки, Археографической лаборатории Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина, Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского. Цикл лекций и практических занятий провёл **Михаил Дмитриевич Афанасьев**, кандидат исторических наук, директор Государственной исторической публичной библиотеки, специально приехавший для участия в работе курсов «Европейская книга в России в XVIII–XX веков», «Следы русского бытования в западно-европейских книгах XVI–XIX веков», «История “трофейных” собраний в библиотеках России».

Вторая сессия курсов состоится 24–26 октября 2019 г.

Ответственный – **О.А. Токарева**.

**16 апреля** в конференц-зале состоялось занятие в Школе каталогизатора для специалистов муниципальных библиотек Свердловской области.

Ответственный – **О.Н. Оразбаева.**

**23 апреля** прошёл практикум для сотрудников СОУНБ им. В.Г. Белинского по формированию заголовка библиографической записи.

Ответственный – **О.Н. Оразбаева.**

**29 апреля** состоялся выездной областной методический День специалиста Центра общественного доступа (ЦОД) к правовой и социально значимой информации (на базе Берёзовской ЦГБ). Обсуждались следующие вопросы: деятельность ЦОД в библиотеках Свердловской области в 2018 г. (организация работы ЦОД, услуги, наиболее интересные проекты); опыт работы ЦОД по финансово-правовому просвещению населения, а также по другим значимым направлениям; использование электронных ресурсов в работе ЦОД. Участвовало 58 человек из 22 территорий Свердловской области.

Ответственные – **Е.В. Ефремова, А.П. Лузин.**

## ВЫСТАВКИ (КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ)

**1 апреля** в английском читальном зале открылась выставка детских книг на языке оригинала «Лучшие книги для детей». «Все взрослые сначала были детьми, но мало кто из них об этом помнит», – говорится в посвящении к «Маленькому принцу» А. де Сент-Экзюпери. Пожалуй, каждому временами хочется вернуться в детство, почувствовать себя тем открытым миру, полным интереса и любопытства ко всему ребёнком. И, возможно, есть способ сделать это: попробовать перечитать полюбившиеся в детстве книги.

На выставке детских книг в отделе иностранной литературы читатели смогли познакомиться с любимыми книгами на языке оригинала: Дж. Роулинг на английском, К. Коллоди на итальянском, К. Чапек на чешском, Д. Пеннак на французском и др.

Куратор выставки – **Олеся Бадло.**

**1 апреля** в отделе музыкально-нотной литературы открылась выставка «Шекспир и музыка». 2019 г. объявлен Годом театра в России. В этом же году мир отмечает 455-летие со дня рождения Уильяма Шекспира. Его пьесы живут не только в драматическом театре. Многие сюжеты облюбовали композиторы разных эпох и создали на их основе прекрасную музыку. «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта» и другие сочинения Шекспира получили своё музыкальное воплощение.

На выставке представлены ноты, грампластинки фирмы «Мелодия», DVD-диски с музыкальными интерпретациями сочинений великого драматурга как классиков мировой и русской музыки, так и малоизвестных советских композиторов Реваза Габичвадзе, Кирилла Молчанова, В. Шебалина, В. Юровского и др. Присутствуют здесь и ноты уральского композитора К.А. Кацман.

Куратор – **Ольга Васильевна Гайдук.**

**1 апреля** в Центре депозитарного хранения документов прошло открытие выставки «Мы вернёмся к твоей доброте и к твоей высоте возвратимся...». Она подготовлена в поддержку Всероссийского проекта «Дни Космоса» и к 85-летию Юрия Алексеевича Гагарина.

Всё дальше в прошлое уходят годы от запуска в космос первого в мире спутника Земли до первых полётов человека (конец 50-х – начало 60-х гг.). Поэтому так важно вспомнить, восстановить и, возможно, узнать заново, какими трудным и интересными они были. В этом помогут непосредственные свидетели времени: публикации в газетах и журналах, воспоминания, монографии. Один из таких свидетелей – газета «Комсомольская правда» за апрель 1961 г. Пять «гагаринских» номеров газеты подробно рассказали и о подготовке к полету, и о самом космонавте, и о первых минутах, часах и днях Гагарина после его возвращения. Позже эти номера газеты были засекречены, точнее, на материалы, опубликованные в них, нельзя было ссылаться. Космическая цензура, куда надлежало предоставлять все материалы, связанные с космонавтикой, появилась 18 апреля, то есть через неделю после полёта Юрия Гагарина.

На выставке можно было познакомиться с фотоматериалами, воспоминаниями о сыне, муже, друге-лётчике и космонавте «с улыбкой ребёнка» – Ю.А. Гагарине, а также увидеть уникальные наборы открыток с акварелями лётчика-космонавта Алексея Леонова (именно он первым вышел в открытый космос), книгу «Сын Земли», иллюстрированную другим лётчиком-космонавтом, дважды Героем Советского Союза Владимиром Джанибековым.

Также было представлено несколько выпусков из легендарной серии «Межпланетные сообщения» (20–30-е гг.) советского учёного, популяризатора науки, профессора Николая Алексеевича Рынина. Даже Сергей Павлович Королёв не имел в своей библиотеке все выпуски этого издания: сразу после выхода они становились библиографическими редкостями.

Немногим известно имя Фридриха Артуровича Цандера, для науки не менее значимое, чем имя К.Э. Циолковского. Цандер уже в 30-е гг. прошлого века проводил детальные расчёты межпланетных полётов. Он вёл свои записи стенографически, прибегая к ключу, который был известен ему одному, используя при этом несколько языков, которые знал в совершенстве. Биография и некоторые статьи Цандера (переведённые стараниями учёных) также были представлены на выставке.

Куратор выставки – **Элла Волчкова**.

**1 апреля** в отделе периодики открылась выставка «Мерцает призрачная стена», посвящённая журнальным публикациям и приуроченная к Году театра в России. Материалы о русском драматическом театре и театральных звёздах прошлого, о становлении русской оперы и отечественного балета составили блок «Театр – волшебный мир. XVII–XIX век». Статьи исследователей и воспоминания театральных деятелей XX столетия, заметки и эссе были представлены в разделе «Театр уж полон...».

Знаменитые театры, легендарные спектакли, судьбы и роли, имена и маски – всё это можно было увидеть на выставке. Для экспозиции были отобраны новейшие публикации за последние шесть лет из журналов «Вопросы театра», «Наше наследие», «Свой», «Театр» и др.

Куратор – **Тамара Михайловна Новопашина**.

**13 апреля** в преддверии Дня мецената и благотворителя, который отмечается в России 13 апреля, начала работу одноимённая виртуальная выставка, подготовленная Свердловским региональным центром Президентской библиотеки.

Выставка посвящена теме добровольчества, меценатства, благотворительности и милосердия. В экспозиции представлена история данного праздника и его связь с нашей библиотекой. На выставке можно было увидеть не только книги и периодические издания, но и другие виды документов из Президентской библиотеки, большая часть из которых доступна из дома по QR-коду.

**17 апреля** в отделе краеведческой литературы открылась выставка «Имена в истории Белинки», посвященная 120-летию со дня основания библиотеки им. В.Г. Белинского.

История Белинки – это книги, события, но главное – это люди, благодаря которым библиотека появилась, развивалась, жила и живет вот уже 120 лет. Это учредители и меценаты, руководители и простые библиотекари, читатели и друзья библиотеки, почётные гости и дарители, творческие личности и политики. О том, как они связаны с историей библиотеки им. В.Г. Белинского, и поведала выставка «Имена в истории Белинки».

Экспозицию подготовил отдел краеведческой литературы совместно с Государственным архивом Свердловской области. Архив предоставил библиотеке копии уникальных документов: писем, фотографий, мемуаров, связанных с историей библиотеки.

Кураторы – **Татьяна Александровна Колосова, Анастасия Евгеньевна Каримова.**

**26 апреля** прошла выставка-ярмарка учебных фирм “Beruf + Deutsch = Erfolg”. Она стала заключительным мероприятием учебных заведений г. Екатеринбурга, участвовавших в апробации нового учебного пособия “Deutsch für Beruf und Karriere”, проекта Гёте-Института (г. Москва). В процессе работы по этому учебнику учащиеся должны были «создать» свои учебные фирмы. Среди участников – 11 фирм из 5 учебных заведений Екатеринбурга.

Все заинтересованные учителя и преподаватели немецкого языка смогли поближе познакомиться с новым учебным пособием “Deutsch für Beruf und Karriere”, его концепцией, оценить практическую направленность данного курса и проанализировать возможность его интеграции в учебный процесс. По окончании презентации учителя немецкого языка, присутствовавшие в качестве зрителей, получили необходимую информацию о возможности пилотирования данного проекта в следующем учебном году.

Куратор ярмарки – **Ольга Анатольевна Начапкина.**

**26 апреля** в южном читальном зале открылась тематическая книжная выставка «Девушка шла по войне». Выставка посвящена защитницам нашей Родины, которые наравне с мужчинами шли к долгожданной Победе.

Документальные и художественные повести, романы и мемуары известных авторов, сборники очерков, представленные на выставке, объединяет общая тема – «Женщина войны». Также здесь можно найти поэтический сборник легендарной поэтессы О. Берггольц «Не дам забыть...», книгу Г. Ванеева «Героини Севастопольской крепости» о мужестве, доблести и самоотверженности героинь легендарной обороны Севастополя в годы Великой Отечественной войны, воспоминания лётчицы знаменитого женского полка ночных бомбардировщиков, Героя Советского Союза Р. Ароновой «Ночные ведьмы».

Куратор – **Наталья Стрельцова.**

**29 апреля** в отделе периодики открылась выставка журнальных публикаций о писателях-фронтовиках «Войны шальные дети». Выставка посвящена Дню Победы и творческому наследию писателей-фронтовиков.

В экспозиции – книги юбиляров нынешнего года (Юрий Бондарев, Борис Слуцкий, Алексей Сурков и др.) и новые материалы об их жизни и творчестве. Многие из них – представители поколения 1924 г., ушедшие на фронт семнадцатилетними. «Повзрослели они до поры», – пел Булат Окуджава о своих ровесниках, среди которых покойные Виктор Астафьев, Василь Быков, Борис Васильев, Юлия Друнина и отметивший в марте 95-летие Юрий Бондарев. 100 лет исполняется

в 2019 г. прозаику Константину Воробьёву и поэту Борису Слуцкому, 120 – Алексею Суркову, который участвовал ещё в Гражданской войне. Сколько бы лет земной жизни им ни было отпущено, все они в нашей памяти «войны шальные дети».

На выставке также были представлены публикации последних лет, посвящённые отдельным авторам из «поколения победителей» и теме Великой Отечественной войны в русской литературе XX в. Это статьи и письма, исследования, интересные специалистам, методические разработки для преподавателей средней школы, материалы из таких журналов, как «Литература в школе», «Вопросы литературы», «Наше наследие», «Родина», «Дружба народов» и др.

Куратор выставки – **Тамара Михайловна Новопашина**.

## БЕЛИНКА В СМИ

**С 1 по 30 апреля** о библиотеке им. В.Г. Белинского в СМИ упомянули 74 раза: 4 – на радио, 9 – в печатных изданиях, 2 – на видео, 3 – в телесюжетах, 56 – в Интернете.

Первое место рейтинга занимает тема всероссийской акции «Библионочь – 2019» (48 упоминаний в городских и региональных СМИ), второе – «День танца» (8 упоминаний) и третье место у темы «Тотальный диктант» (3 упоминания). Также 2 упоминания на сайте госархива Свердловской области появилось в связи с юбилейной выставкой «Имена в истории библиотеки».

В соцсетях библиотека упоминалась 87 раз в Фейсбуке и 75 – ВКонтакте.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### БЛАГОДАРНОСТИ, ГРАМОТЫ, ПООЩРЕНИЯ

#### Юбилеи

1. Т.Ф. Жиляева – за добросовестный труд, успешную выставочную деятельность и в связи с 15-летием трудовой деятельности в ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского»
2. М.В. Усольцева – за высокий профессионализм, преданность библиотечной профессии и в связи с 20-летием трудовой деятельности в ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского»

#### Командировки

1. А.С. Васильева, 05–14 апреля (г. Санкт-Петербург)
2. А.В. Русина, 11 апреля (пос. Новоберёзовский Свердл. обл.)
3. Е.В. Соловьёва, 19–26 апреля (г. Красноярск)
4. А.П. Лузин, 29 апреля (г. Берёзовский Свердл. обл.)
5. О.В. Казимирская, 29 апреля (г. Берёзовский Свердл. обл.)
6. М.В. Ивашина, 29 апреля (г. Берёзовский Свердл. обл.)

ВЫСТАВКИ

**14 февраля – 8 апреля**

«БУК-АРТ. АРТ-КНИГА ЕВГЕНИЯ МАЛАХИНА/СТАРИКА БУКАШКИНА»

Основное здание, 1 этаж, холл

**20 февраля – 21 апреля**

«ЯЗЫК ПЛАКАТА ДО СПЕКТАКЛЯ ДОВЕДЕТ»

Выставка афиш «Коляда-театра» и театральных постеров прошлого века

Здание пристроя, 2 этаж, холл

**1 марта – 12 мая**

«В ДУШЕ ВСЕ ПОЭТЫ»

Выставка. Художник-исполнитель Виктор Оборотистов

Здание пристроя, 1 этаж, зал каталогов

**4 марта – 31 мая**

«ПРОЙДЁМ, ПРОЙДЁМ ПО УЛИЦАМ СВЕРДЛОВСКА...»

Здание пристроя, 3 этаж, холл

**4 марта – 28 мая**

«СЕВАСТОПОЛЬ: ИСТОРИЯ, ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ». К 5-летию воссоединения Крыма и Российской Федерации

Основное здание, 3 этаж, Региональный центр Президентской библиотеки

**5 марта – 11 апреля**

«В. Е. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО: РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ НА УРАЛЕ НА РУБЕЖЕ XIX–XX вв.»

Здание пристроя, 3 этаж, отдел краеведческой литературы

**11 марта – 26 апреля**

«ОБЛИЧАЕМ, ВЫСМЕИВАЕМ, ОСУЖДАЕМ: РУССКАЯ КАРИКАТУРА XIX – НАЧАЛА XX вв.»

Основное здание, 1 этаж, отдел редких книг

**11 марта – 13 мая**

«ЗАРИСОВКИ ИЗ ЗАЛА». Выставка Екатерины Калужниковой. Графика, тексты

Переход между зданиями, 3 этаж

**25 марта – 28 апреля**

«ОБРАЗ РУССКОГО МЕДВЕДЯ»

Основное здание, 3 этаж, Региональный центр Президентской библиотеки

**1–28 апреля**

ВЫСТАВКА ЖУРНАЛЬНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ К ГОДУ ТЕАТРА В РОССИИ

Здание пристроя, 2 этаж, отдел периодики

**1–30 апреля**

«ЛУЧШИЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Здание пристроя, 4 этаж, английский зал

**1–30 апреля**

«КАНДИНСКИЙ: ДВЕ КУЛЬТУРЫ»

Здание пристроя, 4 этаж, немецкий зал

**1–30 апреля**

«ШЕКСПИР И МУЗЫКА». Выставка, посвященная 455-летию со дня рождения У. Шекспира

Основное здание, 1 этаж, отдел музыкально-нотной литературы

**1–30 апреля**

«МЫ ВЕРНЁМСЯ К ТВОЕЙ ДОБРОТЕ И К ТВОЕЙ ВЫСОТЕ ВОЗВРАТИМСЯ» в рамках

проекта «Дни космоса» и к 85-летию со дня рождения Ю.С. Гагарина

Здание пристроя, 5 этаж, Центр депозитарного хранения документов

**5 апреля – 30 июня**

«ИЗ ЖИЗНИ ДЕРЕВЬЕВ». Фотовыставка Александра Скрипова

Здание пристроя, 4 этаж

**17 апреля – 28 мая**

«ИМЕНА В ИСТОРИИ БЕЛИНКИ»

Здание пристроя, 3 этаж, отдел краеведческой литературы

**18 апреля – 23 мая**

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЕДУШКИ БАЖОВА»

Выставка кукол

Основное здание, 1 этаж, холл

**23 апреля – 23 мая**

«АЛАПАЕВСК И АЛАПАЕВЦЫ». Фотовыставка к 50-летию клуба «Фотон»

Здание пристроя, 2 этаж, холл

**29 апреля – 2 июня**

«ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ – ЮБИЛЯРЫ»

Здание пристроя, 2 этаж, отдел периодики

Апрель  
2019

На обложке представлен фотоматериал из архива Библиотеки им. В.Г. Белинского  
Фотограф: Анна Порошина

Авторы-составители: А.И. Ковалева, И.Г. Слодарж

Редактор: Н.В. Маценко. Компьютерная вёрстка: Ж.А. Маканов