



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

БЕЛИНКА

ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Февраль 2019

Составители: А.И. Ковалёва, М.В. Коптяева, И.Г. Слодарж



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Проекты	3
Программы	6
Презентации	7
Лекции.....	8
Семинары, мастер-классы.....	11
Клубы	12
Творческие встречи и вечера	14
Образовательная деятельность	15
Выставки.....	17
В профсоюзном комитете	18
Информация о деятельности СОУНБ в средствах массовой информации	19
Благодарности, грамоты, поощрения.....	19

28 февраля в конференц-зале состоялось традиционное ежегодное общее собрание коллектива. Присутствовали 126 человек из отделов библиотеки. С отчетным докладом по итогам работы библиотеки в 2018 году выступила Ольга Дмитриевна Опарина, директор СОУНБ им. В.Г. Белинского. Помимо цифр и фактов, представляющих итоги ушедшего года, были обозначены основные направления работы библиотеки на 2019 год: Год театра, Год П.П. Бажова, 85 лет Свердловской области, 120-летний юбилей библиотеки.

В первую очередь, это работа по выполнению задач, поставленных Указом Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», для реализации которых разработан национальный проект «Культура». Библиотеке им. В.Г. Белинского предстоит к 2024 году увеличить на 15 % число посещений и в 5 раз число обращений к цифровым ресурсам. Помимо этого, Белинка становится региональным проектным офисом в двух федеральных проектах – «Культурная среда» и «Цифровая культура».

Масштабное событие регионального уровня 2019 года – это проведение первого Уральского культурного форума, который состоится с 5 по 8 июня 2019 года в Свердловской области. Учредителем масштабного события выступает Полномочный представитель Президента в Уральском федеральном округе, организатор мероприятия – Министерство культуры Свердловской области. Предстоящий форум имеет целью консолидацию творческих центров Уральского федерального округа, создание единого социокультурного пространства округа, определение перспектив развития социально-культурной сферы и художественного образования в регионах.

Библиотеке им. Белинского отведена роль штаба мероприятия (управление подготовкой и проведением Форума, в том числе организация информационной поддержки, работа «горячей линии», рекламная кампания, разработка и производство пакета участника Форума) и поручена организация работы секции «Инфраструктура чтения», которая должна объединить мероприятия литературной, издательской, книготорговой, библиотечной тематики.

Как штаб форума, Белинка еще в январе выполнила первое поручение: разработаны дизайн-концепция и слоган Уральского культурного форума. Бренд-бук включил в себя: логотип, фирменную цветовую гамму и шрифты, паттерны и дополнительные графические элементы, сувениры и фирменные носители символики Форума – футболка, кепка, ручка, блокнот, папка-уголок, а также макеты для наружной рекламы и ролл-апов. Разработкой дизайн-концепции Форума занимался редакционно-издательский отдел Белинки (заведующая Н.В. Маценко, дизайнер Ж.А. Колыганова, дизайнер Ж.А. Маканов). Не менее важным было создать девиз Форума. Слова должны были стать объединяющим участников и гостей, эмоциональным и запоминающимся лейтмотивом большого культурного события. Слоган Уральского культурного форума «Культура – стратегия нации» был предложен Н.В. Маценко в версии «Культура – стратегия времени», но доработан О.Д. Опариной – директором Библиотеки им. В.Г. Белинского. И дизайн-концепция, и слоган прошли все необходимые согласования в Министерстве культуры Свердловской области, одобрены и допущены в дальнейшую работу.

ПРОЕКТЫ

ЛЕКЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ДНИ НАУКИ В БЕЛИНКЕ»

8 февраля в Центре депозитарного хранения документов открылась выставка «История науки и техники». В экспозиции представлены интересные издания советской эпохи, в том числе до-

кументы первых лет Советской власти (1918–1920 гг.), и книги, изданные в годы Великой Отечественной войны: материалы о людях науки, об открытиях, перевернувших наши представления о Вселенной и о самих себе, а также наборы открыток и плакаты, выпущенные в 1990-е годы XX века. Выставка знакомит с документами, отражающими путь ученого, путь исследования новых материалов, технологий и открытий в области природы. В экспозиции три раздела: «История науки», «Открытия, изменившие мир» и «Люди науки». Материалы, представленные в рамках экспозиции, помогают лучше, глубже познакомиться с научными изысканиями, открытиями, биографиями ученых. Несомненный интерес представляют наборы открыток «Человек и природа», «Берегите землю», «Русский лес», «Природа Саян» и многие другие. Среди наиболее ярких экспонатов выставки плакаты, выпущенные в 1990-е годы – первая социальная реклама: «Всемирный день окружающей природы», «Не смей вредить себе и людям», «Заштитим родную природу», «Пора не беречь, а спасать природу».

8 февраля в Центре депозитарного хранения документов открылась выставка «”В знак искреннего уважения и благодарности...”»: дарственные надписи ученых на изданиях XIX – начала XX века. Экспонирование изданий с инскриптами (краткими дарственными, посвятительными надписями) демонстрирует «социальное взаимодействие» ученых, расширяет наши представления о том, кто и как коммуницировал в научном сообществе в XIX – начале XX века. На выставке демонстрируются монографии, сборники художественных и публицистических произведений, авторефераты диссертаций, подаренные как отдельным лицам, так и учебным заведениям, научным обществам и библиотекам, а также оттиски статей из журналов, записок и трудов научных обществ. Среди дарителей – выдающиеся ученые, публицисты, правоведы и общественные деятели, среди реципиентов – государственные чиновники, земские и общественные деятели, ученые, инженеры, духовные и светские учебные заведения.

15 февраля в актовом зале прошла лекция «Мужское и женское здоровье между двух огней: мода и физиологическая норма. Как сохранить баланс?». Эта встреча открыла лекционную программу Дней науки в Белинке. В рамках лекции были рассмотрены следующие темы:

- Физиология мужской и женской репродуктивной систем.
- «Популярные» репродуктивные заболевания XXI века.
- Вторичные половые признаки в норме и патологии.
- Мода на репродуктивную инфантильность. Последствия избегания и косметической коррекции признаков репродуктивной зрелости.

Лектор – Юлия Николаевна Клюева, аспирант кафедры физиологии человека и животных УрФУ, ассистент кафедры фундаментальной медицины УрФУ.

19 февраля в Центре депозитарного хранения документов состоялась лекция Сергея Юрьевича Киселева, специалиста в области нейропсихологической диагностики детей, заведующего кафедрой клинической психологии и психофизиологии УрФУ. С.Ю. Киселёв с 1995 года ведёт научную и практическую деятельность в области нейропсихологии детского возраста, проводит обучающие семинары. Под его руководством разработана компьютерная версия комплексного нейропсихологического обследования, адаптированная для детей дошкольного возраста.

На лекции Сергей Юрьевич рассказал о том, что знает современная наука о созревании мозга у типично развивающихся детей, а также у детей с рисками развития аутизма и синдрома дефицита внимания. Авторитетный специалист по раннему развитию, наш гость поделился своим

отношением к различным современным развивающим методикам, которые часто направлены не на гармоничное развитие малыша, а на формирование у него механических навыков. По мнению Киселёва, мы всё ещё не знаем всех тайн развития мозга и не создали всеобъемлющей теории. Поэтому мы должны не столько воспитывать, сколько сопровождать развитие ребенка и обращать внимание на то, что с ним происходит в данный момент.

27 февраля в Центре депозитарного хранения документов прошла лекция «Лекарственные растения – будущее или вчерашний день?». Организм растений и грибов – уникальная кладовая вторичных соединений, обладающих широчайшим спектром действия на животные клетки. Именно поэтому в течение всей истории человечества они использовались в медицине. Какова же их роль в современной медицине и могут ли их заменить синтетические лекарственные вещества? Растильные сборы – это БАДы, не требующие консультации с врачом или серьезное лекарственное средство? На эти и другие вопросы ответил лектор – Александр Анатольевич Ермошин, кандидат биологических наук, доцент кафедры экспериментальной биологии и биотехнологии УрФУ. Сфера его научных интересов нашего лектора – биохимия и биотехнология растений и грибов.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

14 февраля в холле основного здания открылась выставка, посвященная издательским инициативам Евгения Малахина (1938–2005), более известного как Старик Букашкин и Народный дворник России. Творческие ипостаси Малахина / Букашкина многочисленны: фотограф-экспериментатор, стихотворец, уличный художник, акционист, основатель художественного «всеобщества» «Картинник», он стал легендарной фигурой неофициальной культуры России. Артистичную и харизматичную личность Малахина всегда сопровождала «авторская книга» в различных формах и проявлениях: от аскетичного самиздата до причудливых деревянных арт-объектов. В них Малахин / Букашкин переосмыслил форму, материал, технику исполнения и функцию книги, создавая ее особый пластический вид – «книгу художника», или Artist book, ставшую в XX веке площадкой для экспериментов авангардных поэтов и художников.

В экспозиции представлены уникальные экспонаты из коллекции Музея Старика Букашкина в УрФУ и частных собраний: фотокниги 1970-х годов, проиллюстрированные в абстрактной стилистике; машинописные книжечки 1980-х, разрисованные вручную одесскими художниками-модернистами; миниатюрные книги из коры и дерева 1990-х; изданные типографским способом «дедские» (от слова «дед», т.е. изданные на пенсионные средства автора) книги начала 2000-х годов. Выставка охватывает все периоды «издательской» практики Малахина / Букашкина, показывает эволюцию авторской книги Народного книгодеятеля России.

На вернисаже арт-группа Vitamin Youth представила проэкологический концепт-перформанс «Последние песнопения деревьев». А в ходе работы выставки состоялись лекции и творческие вечера:

5 марта – лекция Александры Комадей «О художественных особенностях самиздата».

13 марта – лекция Тамары Галеевой «Книга художника как эксперимент».

19 и 26 марта – творческий вечер молодых поэтов Екатеринбурга.

Экспозиция входит в серию событий проекта «Бука-марафон», посвященного 80-летию «культурного героя» Свердловска/Екатеринбурга и 10-летию Музея Старика Букашкина в УрФУ. Проект поддержан Фондом президентских грантов.

В дополнении к экспозиции – виртуальная выставка из фондов Музея Старика Букашкина в УрФУ. Над выставкой работали: Ольга Токарева и Ольга Морева (отдел редких книг СОУНБ им. В.Г. Белинского); Тамара Галеева, Александра Комадей и Наталья Пономарева (Музей Старика Букашкина, УрФУ); Анастасия Мартынова (фотографический музей «Дом Метенкова»).

20 февраля в холле 2 этажа здания пристроя открылся выставочный проект «Язык плаката до спектакля доведет». На экспозиции – афиши прославленного екатеринбургского коллектива «Коляда-театра», а также репринты советских театральных постеров 1920–30-х годов. Выставка, посвящённая Году театра в России, знакомит с образцами плакатного искусства, а именно с такой его разновидностью, как театральная афиша. Для примера были выбраны «визуальные анонсы» постановок «Коляда-театра» последних лет. В экспозицию вошли работы, образно примыкающие к теме «литература+театр» и актуальным на сегодняшний день спорам об интерпретациях классики. Из советского периода – «Двенадцать стульев» и «Оптимистическая трагедия», а также драматургическая классика – «Слуга двух господ» Гольдони и «Вишневый сад» Чехова. Среди любимых авторов присутствуют Уильям Шекспир и Теннесси Уильямс. Не один год идет моноспектакль по роману Стивена Кинга «Долорес Клейборн». Известный в стране своими экспериментами и авангардным подходом к сценографии «Коляда-театр» довольно прогрессивно относится и к фирменному стилю оформления собственной рекламной продукции. И с точки зрения дизайна эти афиши представляют несомненный художественный интерес. В афишах «Коляда-театра» прослеживается свой узнаваемый почерк. В них редко используются фотографии фрагментов из спектакля, чаще всего они ассоциативны, идут от предмета, затевая игру в символы, в парадоксы. Активно применяется техника коллажа, пародийные реплики масскультта в духе а ля рюс – от матрёшек до рушников. Некоторые постеры подчёркнуто балансируют на грани китча. При этом авторы у афиш – разные. Театр привлекал к сотрудничеству екатеринбургскую художницу Александру Микляеву и Владимира Зуева, который больше известен как успешный драматург. Дизайн большинства афиш принадлежит Елене Гецевич, работающей в «Коляда-театре».

И тем интереснее будет сравнить «вчера» и «сегодня» театрального плаката, ведь на выставке объединены постеры разных эпох.

В экспозицию включена также изданная в 1977 году серия репринтов советских афиш из коллекции Центра депозитарного хранения библиотеки им. В.Г. Белинского к спектаклям таких режиссеров-легенд, как Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров, Григорий Козинцев, Николай Акимов. Для театра работали в разные годы выдающиеся художники – Юрий Анненков, Борис Кустодиев, Натан Альтман, Кукрыники, Николай Радлов, Юрий Пименов. Репродукции, объединенные в составе одной экспозиции с нынешними постерами, дают редкую возможность сравнительного анализа «компьютерных» и рисованных афиш, сопоставления тенденций и картину развития визуального представления театральных постановок в России. Куратор выставки – **Евгений Иванов**.

ШКОЛА ЧИТАТЕЛЯ

5 февраля в учебном классе состоялось очередное занятие в Школе читателя «Библиографические и полнотекстовые ресурсы по юридическим наукам». Успешный поиск информации предполагает хорошее знание источников. На лекции были показаны основные профессиональные ресурсы по юридическим наукам, даны советы по поиску в таких источниках, как портал «Юри-

дическая Россия», библиотека «Спарк», база данных ИНИОН, а также предложена методика тематического поиска книг, статей, диссертаций к библиографическому списку литературы по традиционным источникам и электронным ресурсам.

12 февраля в учебном классе состоялась очередная встреча в Школе читателя, тема – «Что читать в свободное время».

19 февраля в учебном классе темой очередного занятия Школы читателя стали «Краеведческие ресурсы Белинки»: какие уникальные краеведческие издания есть в библиотеке, как найти интересующую информацию, как пользоваться электронным каталогом и искать документы в Электронной библиотеке Белинки.

26 февраля в Школе читателя состоялась лекция-тренинг «К каким электронным книгам и журналам можно получить доступ в Белинке». Разнообразные электронные книги: учебники, монографии, научная, художественная и популярная литература, а также статьи из журналов разных лет – всё это есть в электронных базах нашей библиотеки, а часть из них даже доступна из дома! Разобраться и узнать все подробности помогает Школа читателя.

ПРОГРАММЫ

19 февраля в Региональном центре Президентской библиотеки состоялась видеотрансляция лекции «Литературный дебют Федора Михайловича Достоевского и его роман “Бедные люди”» в рамках видеолектория «Знание о России». Лекцию прочитал ведущий научный сотрудник Института русской литературы ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), доктор филологических наук, профессор Константин Абревович Баршт. Речь шла о первом оригинальном печатном произведении Ф.М. Достоевского, написанном в 1844–1845 годах и впервые опубликованном 21 января 1846 года в «Петербургском сборнике». В ходе лекции читатели узнали захватывающую историю прорыва Достоевского в большую литературу.

21 февраля в актовом зале состоялась видеотрансляция лекции «“Афганская война”: правда и вымыслы» в рамках видеолектория «Знание о России», который проводит Президентская библиотека (г. Санкт-Петербург). Мероприятие приурочено к 30-летию полного вывода ограниченного контингента советских войск из Демократической Республики Афганистан. С приветственным словом к участникам обратились представители Министерства обороны Российской Федерации. Отдавая дань памяти и уважения воинам-интернационалистам, в Президентской библиотеке в Санкт-Петербурге, её Резервном центре в Москве и на удалённых площадках в Омске, Ижевске, Казани, Рязани, Сургуте и Екатеринбурге собрались курсанты и кадеты, суворовцы, ветераны войны в Афганистане.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

15 февраля в Литературной гостиной состоялась презентация журнала «Алмазная спичка». Очередной номер и некоторых его героев представил главный редактор Дмитрий Сивков. Главная задача «Алмазной спички» – раскрыть потенциал территорий Среднего Урала, в первую очередь через обстоятельные рассказы о людях, возрождающих и развивающих народные ремёсла и кухню, беззавет-

но преданных своей малой родине. О людях, большинство которых можно назвать подвижниками. Отсюда и концепция издания: «О людях, территориях и смыслах».

Название журнала «Алмазная спичка» восходит к одному из сказов Павла Бажова, не самому известному, но замечательльному. Его главный герой заводской мастер Власыч «придумал сварить такую сталь, чтоб сразу трут брала, если той сталью рядом по кремню черкнуть. Сварил сталь крепче не бывало и наделал из нее спичечек по полной форме». Есть в этой истории и иностранные мастера, что пытались себе славу мастера приписать, да прогадали... и глубинные понятия, сформулированные кратко и ёмко. Одна только фраза из финального абзаца чего стоит: «Со всяkim народом, милый сын, попросту живи, а лодырей остерегайся». Именно эти слова вынесены на обложку журнала.

Очередной номер журнала посвящён тому, как уральская глубинка, в частности Шалинский район, помогает людям реализовать свой творческий потенциал, придаёт им второе дыхание или служит той основой, которая помогает состояться в жизни. На страницах журнала читателя ждут встречи с уникальным мастером плотницкой игрушки шамарцем Василием Краевым и одним из «хозяев» Свердловской области в советское время, а ныне обжившимся в деревне Коптелово-Шамары членом Союза художников России Валерием Романовым. Можно познакомиться с Борисом Петровым – урбанистом, переродившимся в селе Чусовом в этакого «белого шамана» и знаменитого «иван-чайника», а также с заслуженным художником России Геннадием Шуршиным – деканом знаменитой Суриковки, променявшим столичную квартиру на малуху на берегу Чусовой, и с уроженцем Шали – руководителем Уральского следственного управления на транспорте Следственного комитета Российской Федерации генерал-лейтенантом юстиции Петром Решетниковым.

На презентации можно было пообщаться с героями публикаций, познакомиться с творчеством некоторых из них, а также отведать знаменитой шалинской окрошки с пиканами и побаловать себя вкуснейшим иван-чаем.

Читать журнал можно на сайте учредителя СМИ АНО «Издательский дом «Кремлёвский стан».

17 февраля в актовом зале прошла презентация широко известного в УрФО фотопроекта «Живая победа. История войны в лицах». Фотопроект, посвящённый историям людей и семей в годы Великой Отечественной войны, продолжался в городах Уральского Федерального округа несколько лет, а по его итогам была издана книга. На встрече авторы, фотографы и участники «Живой Победы» рассказали о том, как была организована работа на съёмочной площадке. Участники выбирали снимок военных лет из семейного фотоальбома, а организаторы в точности его повторяли, перенося героев на снимках через время. Реквизиторы подбирали фонны, мебель и одежду, а стилисты повторяли макияж и причёски эпохи 40-х. В ходе съёмочного процесса удалось воссоздать атмосферу советских фотоателье с помощью камеры-обскуры или фотокамеры-«гармошки», как её часто называли. Именно через объектив фотокамеры, словно через временной портал, творилась магия и на съёмочной площадке. Фотографы показали, как в результате химических реакций изображение на листе фотобумаги из невидимого становится видимым. Проявка – промывка – закрепление – сушка и уникальный снимок готов!

Приглашённые участники проекта поделились историями о своих близких и о том, как их родственники и знакомые пережили суровые годы Великой Отечественной войны.

«Живая победа» – это не только история людей, но и история городов, на развитии и жизни которых отразилась война. Это еще и реконструкция знаковых и необычных черно-белых кадров, отображающих жизнь городов УрФО во время войны. В 2018 году проект получил поддержку Фонда президентских грантов, и его география расширилась. Съёмки прошли в Челябинске,

Магнитогорске, Екатеринбурге, Тюмени, Перми, Уфе, Ирбите, Каменске-Уральском и Нижнем Тагиле. По окончании проекта в каждом городе-участнике прошла выставка с готовыми работами.

Всего в проекте были заняты 99 человек из Екатеринбурга и УрФО. Участниками «Живой победы» в 2017–2018 годах стали журналисты Анна Решёткина, Марина Оводкова, Алексей Уморин, Оксана Маклакова, Мстислав Захаров, Маргарита Гордеева, Анна Афонина, Ксения Телешова, Ирина Перенчевич, Юлия Гольдберг, телеведущий Шакир Юлдашев, актёры Мария Виненкова и Ирина Ермолова, модельер Наталья Соломеина.

В 2018 году все работы были собраны в фотоальбом, который был подарен участникам и передан в социально значимые организации города и области. Подробности и фотогалерея проекта на сайте «Живая победа».

ЛЕКЦИИ

6 февраля в отделе редких книг состоялась первая лекция в рамках выставки «Книга и авангард». Тема – «От “Товарища Терентия” до “Роста”. Печать и литература на Урале в 1920-е годы». Лектор – Юлия Подлубнова, кандидат филологических наук, зав. музеем «Литературная жизнь Урала XX века», доцент кафедры издательского дела Уральского федерального университета, научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН.

Лекция посвящена уральской периодической печати 1920-х гг., преимущественно журналам, которые либо имели литературные отделы, либо носили литературно-художественный характер. Кто такой «Товарищ Терентий» и как он связан с Павлом Бажовым? «Улитка» или «УралАПП»? Почему в Екатеринбурге поэты были сплошь футуристы? Как боролись с влиянием Есенина на уральскую молодежь? Кто курировал журнал «Рост» и росла ли региональная литература в конце 1920-х? Во время беседы была представлена реконструкция литературно-издательского процесса 1920-х на Урале.

13 февраля в отделе редких книг в рамках выставки «Книга и авангард» прошла лекция Ольги Моревой «Читатели 1920-х годов: кто они, что читали, как воспринимали прочитанное?». Читатель играет специфическую социальную роль в жизни общества. «Это отнюдь не любой человек, а человек литературно социализированный; не просто умеющий читать, но и владеющий нормами, стандартами, условностями литературной культуры» (А. И. Рейтблат). В период ломки «старого» и утверждения «нового» роль чтения многократно возрастала, происходило «огосударствление читателя» (Х. Гюнтер). «Телегую проекта нас переехал новый человек», – очень точно заметил Борис Пастернак в 1932 году.

На лекции шла речь о том, что читали в эти годы и как реагировали на прочитанное, каким авторам и темам отдавали предпочтение; какие практики чтения были востребованы, так ли стремительно шла перекодировка культурных ценностей и формирование «нового человека»? Делопроизводственная документация, периодика, эго-документы и, конечно, сохранившиеся издания – это те источники, которые помогают реконструировать чтение в 1920-х–1930-х годах.

17 февраля в Литературной гостиной состоялась лекция популяризатора искусств Нади Маценко «Как расписная ложка в “Городок чекистов” привела» (о связи столицы конструктивизма с Баухаусом) из цикла «Кандинский: две культуры/Kandinsky: zwei Kulturen». Мы знаем, что одним из важнейших источников русского авангарда было народное искусство. Разноцветье рас-

крашенных вручную предметов быта, вышивка, лубок и даже икона являлись неисчерпаемым источником вдохновения. На картины авангардистов попадают жанровые сценки, элементы орнамента, особый колорит и символистика цвета.

Василий Васильевич Кандинский – великий теоретик и создатель абстрактного искусства – ярко демонстрирует эту взаимосвязь. Продолжая цикл лекций «Кандинский: две культуры/Kandinsky: zwei Kulturen», приглашаем на лекцию «Как расписная ложка в “Городок чекистов” привела», на которой вы узнаете о связи столицы конструктивизма с Баухаусом. Неужели обычная деревянная расписная ложка может быть связана с конструктивизмом, а значит, и с Баухаусом?

Цикл лекций «Кандинский: две культуры/Kandinsky: zwei Kulturen» организован Немецким читальным залом Гёте-института библиотеки им. В.Г. Белинского и редакционно-издательским отделом.

17 февраля в Краеведческой гостиной состоялась лекция Алексея Слепухина «Экспедиция за мансиjskimi нартами. Судьбы манси Североуральского района». Когда-то у свердловских манси были свои олени. Их стада свободно пересекали горные препятствия и зимой, и летом. Олени давали «лесным людям» не только еду и одежду, они позволяли преодолевать большие расстояния. Для этого использовались лёгкие и удобные сани – нарты. Ныне оленей у манси нет, традиционные нарты становятся редкостью. Найти их совсем не просто! И каждая находка – настоящее событие. За такими нартами и отправилась экспедиция «Команды Искателей Приключений». ГУХ (Главный Уральский Хребет) – последнее прибежище остатков большого стада северных оленей, некогда заботливо выращиваемого в предгорьях. В этом стаде работало несколько манси, умелых оленеводов и «странников Севера», среди них был и герой повествования, Сергей Савельевич Бахтияров. Об этом мужественном человеке, о последнем стаде северных оленей манси и необычной экспедиции по спасению мансиjskих нарт пойдёт речь на очередной лекции, посвящённой лесным людям.

Лекцию читал Алексей Слепухин – действительный член Русского географического общества, профессиональный путешественник, врач, участник туристической культурно-исследовательской ассоциации «Команда Искателей Приключений», директор Историко-этнографического парка «Земля Предков».

19 февраля в Региональном центре Президентской библиотеки состоялась лекция-презентация «Культура чтения чужих писем. История издания “П.П. Бажов. Письма. 1911–1950”». На прошедшей церемонии вручения Всероссийской литературной премии им. П.П. Бажова научно-популярное издание «Павел Петрович Бажов. Письма. 1911 — 1950» заняло призовое место в номинации «Польза дела». Книга была выдвинута на соискание премии библиотекой им. В.Г. Белинского. Об истории этапного для всего культурно-литературного Урала издания рассказали профессор, доктор филологических наук, научный редактор Мария Аркадьевна Литовская и авторы-составители сборника, научные сотрудники Мемориального дома-музея П.П. Бажова Георгий и Любовь Григорьевы.

Наиболее полное собрание писем Павла Петровича Бажова было издано в 1955 году (53 письма, без особых комментариев). Издание 2018 года «П.П. Бажов. Письма. 1911–1950», предпринятое «Объединенным музеем писателей Урала» и издательством «Кабинетный ученый» – это уже 418 писем, порядка 1000 комментариев, именной указатель на 800 имен и более 600 страниц совершенно самобытного, без сокращений, эпистолярного наследия уральского сказителя.

20 февраля в отделе редких книг прошла лекция искусствоведа Ирины Кудрявцевой «Авангард в книге», завершающая лекционную часть выставки «Книга и Авангард». Ирина Кудрявцева – искусствовед, заведующая отделом современного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Разговор о русском художественном авангарде сложно представить без истории создания новых визуальных стратегий в оформлении книги. Сотрудничество художников, поэтов и издателей на протяжении 1910–1920-х годов было насыщено изобразительными и техническими экспериментами. Новый визуальный язык, разработанный художниками, «озвучивал», оформлял и даже вскрывал потенциальные неочевидные смыслы литературной основы, предложенной поэтами. Таким образом, в книге органично воплотилось «единство оптики и фонетики». Использование фотографии и коллажа, развитие типографики и графического дизайна значительно расширило арсенал художников и окончательно укрепило значение визуального начала для книги.

На примере работ Н. Гончаровой, М. Ларионова, О. Розановой, А. Крученых, Д. Бурлюка, А. Родченко, Э. Лисицкого, В. Степановой и многих других была рассмотрена траектория художественных инноваций в книге: от ранних экспериментов футуристов до утопических идеалов конструктивистов.

20 февраля в Региональном центре Президентской библиотеки продолжился лекционный цикл Олега Осипова «Белинка в 3D». Слушатели познакомились с трёхмерным моделированием. Очередное занятие посвящено работе с программой Blender. Проект «Белинка в 3D» вписан в контекст межрегионального проекта Президентской библиотеки «Деревянная сказка России». Именно поэтому участники будут создавать в качестве первых своих объектов модели деревянных окон, опираясь на источники из фонда Библиотеки Белинского и Президентской библиотеки.

21 февраля в актовом зале состоялась лекция из авторского цикла Нади Маценко «Живые художники» – «Левитан: душа в заветной лире». Исаак Ильич Левитан (1860–1900) — гениальный художник, мастер «лирического пейзажа». Он прожил короткую жизнь, но оставил бесценное наследие. Каждая из его живописных работ может быть названа шедевром. Славу ему приносят наполненные особым чувством, мастерски сделанные пейзажи. Соединяя поэтическое и живописное, он пишет новую страницу изобразительного искусства, открывает зрителю «другой русский пейзаж».

Лекцию о необычных и загадочных ситуациях в судьбе живописца и его творческом наследии прочитала художник, популяризатор искусств, автор проектов «Живые художники» и «Кандинский: две культуры» Надя Маценко.

СЕМИНАРЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ

13 февраля в конференц-зале прошел первый в 2019 году семинар по родословию. Тема – «Архивы в генеалогическом поиске: структура, правила работы». Участники семинара узнали о системе архивов в РФ, более подробно познакомились со структурой Государственного архива Свердловской области, с режимом и правилами работы в архиве; освоили архивную терминологию и научились искать необходимые документы по справочникам и путеводителям.

14 февраля в актовом зале прошел мастер-класс стилиста Ольги Кириченко «Стильный и элегантный образ на любой праздник».

Бизнес-тренер по этикету, имиджу и стилю Ольга Кириченко помогает всем, кто хочет отправиться на вечеринку или свидание во всеоружии. На её мастер-классе рассматривались праздничные варианты образов, удачных для вечера с любимым человеком, вечеринки с коллегами, встречи с друзьями. Ольга Кириченко помогает разобраться, какой стиль и цвет в одежде подойдёт для мероприятия того или иного формата, на чём сфокусировать внимание партнера или коллег, как подчеркнуть свои достоинства; стоит ли скрывать недостатки деталями в образе и как красиво нарушать правила подбора аксессуаров.

20 февраля в Краеведческой гостиной состоялся семинар из цикла «Читаем город» на тему «Екатеринбург театральный». История театра в Екатеринбурге длится уже почти два века. За это время в городе возникло и исчезло несколько уникальных театров. Любовь горожан к театру была настолько сильна, что даже во время Гражданской войны, начиная с 1919 года, в городе работал любительский театр. С развитием Свердловска в 1920-х годах особенно остро стала ощущаться востребованность театров.

Слушатели семинара узнали, какие здания прославили Екатеринбург как главную сцену Урала, а какое уже более века считается лучшим в России. Также говорили о том, как юные актёры без поддержки властей организовали Театр юного зрителя. Узнали, почему понравившаяся зрителям труппа драмтеатра покинула Свердловск. Во время семинара можно было ознакомиться с выставкой «Свердловск театральный», которая повествует о развитии театров в советское время. Провела семинар **Анастасия Евгеньевна Каримова**.

КЛУБЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ЛАМПА»

5, 12, 19 и 26 февраля в Краеведческой гостиной состоялись встречи в Литературном клубе «Лампа». Обсуждались следующие темы: «Проза Эрнеста Хемингуэя» и «Проза Максима Горького»; «Поэзия Геннадия Русакова» и «Стихи из литературных журналов», – в рамках заседания «Встреча поэтов».

КНИЖНЫЙ КЛУБ «СКОТЧ»

17 февраля в Краеведческой гостиной прошла встреча Книжного клуба «СКОТЧ». Клуб обсудил самую «книгочайскую» тему – книги о книгах. Запланированный цикл встреч начался с обсуждения художественных произведений, сюжет которых крутится вокруг вымышленной книги и сопутствующих этому неприятностей, неожиданностей и расследований: «Тень ветра» Карлоса Руиса Сафона, «Книга с местом для свиданий» Горана Петровича, «Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд, «Книга потерянных вещей» Джона Коннолли. Вспомнили также обсуждаемые в рамках других встреч «Чернильное сердце» Корнелии Функе, «Бесконечная история» Михаэля Энде, «Библиотекарь» Михаила Елизарова.

КЛУБ «УРАЛЬСКИЙ БИБЛИОФИЛ»

21 февраля в конференц-зале прошло заседание клуба «Уральский библиофил». В 2019 году мы вспоминаем сразу несколько юбилейных дат, связанных с именем Павла Петровича Бажова.

27 января исполнилось 140 лет со дня рождения выдающегося уральского писателя, а 80 лет назад, в 1939 году, вышло первое издание легендарной «Малахитовой шкатулки». Кроме того, своё 50-летие отмечает мемориальный Дом-музей Бажова в Екатеринбурге, который открылся 3 февраля 1969 года.

Всё это стало поводом для бажовской встречи «Уральского библиофила». Участникам и гостям клуба было предложено театрализованное действие «Ожившие сказы» в исполнении музыкально-литературного театра «Палитра любви» (руководитель Людмила Юрьевна Царева).

КЛУБ «СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

27 февраля в Краеведческой гостиной прошла встреча в клубе «Семейная летопись» с Михаилом Сергеевичем Бессоновым, членом Уральского историко-генеалогического общества и одним из его основателей. Много лет Михаил Сергеевич изучает и популяризирует историю северной части Верхотурского уезда (современные Волчанский, Ивдельский, Карпинский, Краснотуринский, Новолялинский, Североуральский, Серовский и Сосьвинский городские округа). На заседании клуба Михаил Сергеевич обратился к теме «Генеалогия коренных народов Урала». Кроме того, состоялась презентация краеведческих изданий, посвящённых Уральскому добровольческому танковому корпусу.

АНГЛИЙСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

3, 10, 17 и 24 февраля в отделе литературы на иностранных языках состоялись заседания в Английском разговорном клубе.

ИСПАНСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

В отделе литературы на иностранных языках состоялись заседания в Испанском разговорном клубе.

3 февраля прошел урок для начинающих «Мир на испанском языке! Давайте поговорим о прошлом времени!»

10 февраля темой встречи для «продвинутого уровня» стало «Что такое любовь? Почему любовь важна?».

17 февраля состоялась встреча в киноклубе «Испанская душа». Ведущий – Анхель Гонсалес. Прошли показ и обсуждение самого дорогого художественного фильма мексиканского кино «Возроди во мне жизнь» (2008 г.). Действие происходит в 1930-е годы, спустя два десятилетия после Мексиканской революции. Фильм повествует о судьбе женщины по имени Каталина Гузман, которая рассказывает историю своей жизни. Фильм демонстрировался на испанском языке с русскими субтитрами.

24 февраля в Испанском клубе обсудили тему «Мифы и легенды испаноязычного мира» Очередная встреча в Испанском клубе была посвящена мифам и легендам стран, где говорят по-испански. Испаноязычный мир дал человечеству огромное количество ярких образов, волнующих историй, которые много веков являются источником вдохновения для художников, писателей и читателей.

КЛУБ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

24 февраля в Центре китайской культуры и языка состоялось заседание на тему «Китайская традиционная одежда – ханьфу. Ханьфу – традиционный костюм ханьцев Китая. В наши дни китайцы носят в основном европейскую одежду, а ханьфу надевается только во время торжественных церемоний или в исторических телесериалах и фильмах. Однако в Китае и за границей есть культурные общества, которые посвящают свои силы возрождению ханьфу – это явление называется «ханьфу фусин».

Ведущие Ван Юаньчжэ и Ху Сюе подробно рассказали о непростой судьбе китайской традиционной одежды – ханьфу и ответили на вопросы собравшихся.

НЕМЕЦКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

20 февраля в отделе литературы на иностранных языках прошла встреча в Немецком разговорном клубе с лектором DAAD Андреа Либшнер. Состоялся разговор об актуальности изучения немецкого языка и о его роли в современном образовании.

24 февраля в отделе литературы на иностранных языках прошла встреча в Немецком разговорном клубе.

ФРАНЦУЗСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

24 февраля в отделе литературы на иностранных языках в Французском разговорном клубе темой встречи стала красота – «La beauté est une qualité achetée? / Можно ли купить красоту?». Уже не одно столетие Франция остается страной, задающей всему миру каноны стиля и красоты, определяющей современные представления о прекрасном. Неудивительно, что здесь работают не только ведущие модельеры, дизайнеры и парфюмеры, но и одни из лучших специалистов в области эстетической медицины.

Первые специализированные клиники пластической хирургии появились во Франции после Второй Мировой войны. А в 1981 году Национальный Совет Медицинских Степеней присвоил этому направлению статус самостоятельной дисциплины. С тех пор отрасль непрерывно развивается и во многом именно благодаря этому Франция считается сегодня одним из мировых центров медицинского туризма.

ЧЕШСКАЯ БЕСЕДА

24 февраля в конференц-зале прошла первая в этом году Чешская беседа. Тема встречи – «Kultura v ČR / Культура в Чехии». Чехия имеет огромную и славную историю, охватывающую около 1500 лет. Она в течение многих веков сохраняла свою самобытность. Очередная встреча принесет много нового и интересного о традиционной чешской культуре.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И ВЕЧЕРА

10 февраля в актовом зале прошла творческая встреча «О войне, о Родине, о жизни». Гость Берлинки – автор-исполнитель Евгений Бунтов, ветеран боевых действий в Афганистане, кавалер

ордена «Красная Звезда», директор культурного центра «Солдаты России». В программе – авторские стихи, проза, песни, видеоклипы, общение со зрителями.

10 февраля в Литературной гостиной состоялась творческая встреча с писателем Владимиром Блиновым в рамках проекта «Здравствуйте! Мы рады видеть вас!». Владимир Блинов – поэт и прозаик, член Союза писателей России. Заслуженный работник высшей школы, основатель кафедры экодизайна Уральского государственного архитектурного университета, кавалер ордена «Знак Почета». Лауреат Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова (2004), премии Татищева и де Геннина. Автор книг «Час княгини Марии» (1992), «Отцовское вино» (1999), «Монастырская роща» (2001), «По былинам сего времени» (2012). Благодаря Владимиру Блинову, в Екатеринбурге появилась литературная премия «Чаша круговая».

14 февраля в конференц-зале прошел вечер бардовской песни «Гитарная пристань». Февральская «Пристань» традиционно была посвящена Дню защитника Отечества, в этот вечер прозвучали песни военной тематики. Перед собравшимися выступили Елена Меленски, Алексей Кузин, Вениамин Пьянков, дуэт Михаил Федотов и Михаил Лобурь (саксофон, гитара). Состоялась встреча с Юрием Желниным, автором и исполнителем, неизменным организатором концертов. Также в рамках встречи была представлена выставка из фонда отдела музыкально-нотной литературы «Афганские звёзды». Выставка посвящена 30-летию со дня вывода ограниченного контингента советских войск с территории Демократической Республики Афганистан (ДРА).

14 февраля в актовом зале прошла встреча, посвящённая творчеству и жизненным вехам известного уральского журналиста, публициста и краеведа, автора многих книг Григория Максимовича Каёты. Коллеги по «газетному цеху» и представители науки рассказали о начале его трудового и творческого пути в городе Краснотурьинске Свердловской области, о работе главным редактором в газете «Уральский рабочий» и активной просветительской деятельности по изучению истории Свердловской области.

Также в региональном центре Президентской библиотеки участники мероприятия смогли познакомиться с книгами и статьями Григория Максимовича.

22 февраля в конференц-зале прошел музыкальный вечер в Уральском Битлз-клубе по случаю 76-го дня рождения Джорджа Харрисона. В программе:

- Видеоконцерт «Джордж Харрисон после «Битлз» от Алексея Коршуна, главного редактора журнала «Эплоко» и ведущего радио «РокАрсенал».
- Живая музыка от «Dr. Joy».
- Битлз-караоке для всех желающих.
- Тёплое дружеское общение и музыка «Битлз» – что могло быть лучше?

24 февраля в Литературной гостиной состоялась творческая встреча с поэтом Алексеем Токаревым в рамках проекта «Здравствуйте! Мы рады видеть вас!». Алексей Токарев родился в 1974 году в г. Красноуральске Свердловской области. Номинант международной премии «Филантроп», призёр региональных фестивалей и конкурсов. Является членом литературных объединений Верхней Туры, Екатеринбурга, Красноуральска, Кушвы. Один из организаторов регионального православного конкурса «Время творить добро». Его стихи опубликованы в 12 поэтических сборниках, печатаются в СМИ, звучат по телевидению. В 2017 г. вышел авторский сборник «Точка доступа любви». Стихи Алексея Токарева – сплав лирики и философии, наполненный оттенками чувств.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОУНБ им. В.Г. Белинского в 2019 году начала новую образовательную программу «Медиамастерская» для сотрудников муниципальных библиотек Свердловской области. Основные задачи программы – познакомить с актуальными технологиями работы в медиасреде и сопутствующим техническим инструментарием, а также обучить навыкам и алгоритмам профессиональной коммуникации. Предусмотрены три сессии. Каждая сессия состоит из теоретических и практических занятий в формате «живого» общения (лекции, мастер-классы, интерактивные площадки) и удалённых встреч (вебинары, видеоконференции) в различных комбинациях, а также выполнения практического домашнего задания на собственной площадке. Преподаватели – сотрудники СОУНБ им. В.Г. Белинского и приглашённые специалисты, работающие в сфере медиакоммуникаций, маркетинга, связей с общественностью, бизнеса, НКО и т. д.

7–8 февраля состоялась первая сессия «Библиотека в обществе: коммуникации в системе “Библиотека – партнёры”». Были освещены вопросы создания контента для социальных сетей, взаимодействия со СМИ, использования каналов официального информирования, привлечения внебюджетного финансирования, социального партнёрства и др. Второй день работы – практика, «Конвейер проектов». В первой сессии приняли участие 84 сотрудника библиотек Свердловской области.

С 11 по 15 февраля состоялась сессия традиционной ежегодной Школы библиотекаря Белинки для тех, кто проработал в библиотеке менее 1 года. В группе 2019 года обучались 12 человек из отдела иностранной литературы, отдела краеведческой литературы, отдела электронных ресурсов, Центра депозитарного хранения, отдела культурно-массовых коммуникаций, отдела фондов и обслуживания, Регионального центра Президентской библиотеки, редакционно-издательского отдела, отдела МБА и доставки документов, отдела консервации и реставрации документов.

12 февраля – первый семинар «Создание модельных муниципальных библиотек» для муниципальных библиотек, принявших решение об участии в конкурсе на создание модельной библиотеки.

Указ Президента РФ от 7 мая 2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» запустил механизм реализации трех федеральных проектов национального проекта «КУЛЬТУРА»: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». В рамках федерального проекта «Культурная среда» возможно финансирование на конкурсной основе создания библиотек нового типа, «новых библиотек» или модельных библиотек.

Семинар был посвящен подготовке заявки на участие в проекте «Культурная среда» по направлению «Создание модельных муниципальных библиотек» и включал консультации специалистов СОУНБ по актуальным вопросам – о разработке концепции модернизации библиотеки (консультация + тренинг), о плане мероприятий («дорожная карта») модернизации библиотеки; о подготовке резюме на основной персонал библиотеки; о написании мотивационного эссе, о разработке дизайн-проекта. В семинаре также приняли участие специалисты Министерства культуры Свердловской области – Буракова Оксана Алексеевна, начальник отдела стратегического планирования и межведомственного взаимодействия Министерства культуры Свердловской области, и Карчкова Жанна Юрьевна, главный специалист отдела музейной, библиотечной и культурно-досуговой деятельности Министерства культуры Свердловской области. На семинаре присутствовали руководители и специалисты библиотек 19 муниципальных образований: Березовский,

Белоярский, Верхняя Салда, Шалинский ГО, Серов, Камышловский ГО, Малышевский ГО, Ирбитское МО, Тугулымский ГО, Каменский ГО пгт. Мартюш, Нижний Тагил, Краснотурьинск, Новоуральск, Сосьвинский ГО, Пышминский ГО, Ивдель, Алапаевское МО, Ревда, Талица (всего 30 человек).

27 февраля – состоялось ежегодное рабочее совещание по базе данных «Весь Урал» (отдел краеведческой литературы, отдел автоматизированных библиотечных технологий). Количество участников – 35 человек.

Курсы повышения квалификации для библиотечных работников:

18–22 февраля прошла весенняя сессия курсов повышения квалификации для библиотечных работников муниципальных библиотек Свердловской области по обучающей модульной программе «Библиотечная и информационная деятельность». Обучение прошли 39 молодых библиотекарей из Свердловской области.

ВЫСТАВКИ

10 декабря 2018 года – 28 февраля

«900 ДНЕЙ МУЖЕСТВА» (к 75-летию со дня снятия блокады Ленинграда): книжно-мультиimedийная выставка

Основное здание, 3 этаж, Региональный центр Президентской библиотеки

11 декабря 2018 года – 11 февраля

«ПРОРЫВ НЕМОТЫ». К 100-летию А.И. Солженицына

Основное здание, 1 этаж, вестибюль

21 декабря 2018 года – 26 февраля

«АРХИТЕКТУРНАЯ БОТАНИКА». Уральская профессиональная абстракция.

Салават Фазлитдинов и Павел Ложкин

Здание пристроя, 1 этаж, зал каталогов

10 января – 10 февраля

«СТОРОНА УРАЛЬСКАЯ». К 85-летию Свердловской области

Основное здание, 1 этаж, отдел музыкально-нотной литературы

11 января – 28 февраля

«КНИГА И АВАНГАРД»

Основное здание, 1 этаж, отдел редких книг

14 января – 10 февраля

Выставка к 185-летию со дня рождения Д.И. Менделеева и к 150-летию Периодической системы химических элементов

Здание пристроя, 2 этаж, отдел периодики

14 января – 25 февраля

«СВЕРДЛОВСК ТЕАТРАЛЬНЫЙ»

Здание пристроя, 3 этаж, отдел краеведческой литературы

15 января – 28 февраля

«БАЖОВ В КНИЖКАХ И КАРТИНКАХ». К 140-летию П.П. Бажова

Здание пристроя, 3 этаж, переход

17 января – 28 февраля

«СОТРУДНИК ПРИРОДЫ И НАРОДА» П.П. Бажов: к 140-летию со дня рождения

Здание пристроя, 3 этаж, холл

1–28 февраля

«DIE KLEINE FREIHEIT» /«МАЛЕНЬКАЯ СВОБОДА» (120 лет со дня рождения немецкого писателя Эриха Кёстнера)

Здание пристроя, 4 этаж, отдел литературы на иностранных языках

1–28 февраля

«НАУКА – КОЛДОВСТВО, КОТОРОЕ ДЕЙСТВУЕТ» (День российской науки, день рождения Дарвина, день рождения Галилея)

Здание пристроя, 4 этаж, отдел литературы на иностранных языках

1–28 февраля

«Я СЛУЖУ РОССИИ». Ко Дню защитника Отечества

Основное здание, 1 этаж, отдел музыкально-нотной литературы

8 февраля – 28 марта

«“В ЗНАК ИСКРЕННЕГО УВАЖЕНИЯ И БЛАГОДАРНОСТИ...”:

ДАРСТВЕННЫЕ ЗАПИСИ УЧЕНЫХ НА ИЗДАНИЯХ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА».

Из фонда Отдела редких книг

Здание пристроя, 5 этаж, Центр депозитарного хранения документов

8 февраля – 28 марта

«ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ». Ко Дню российской науки. Из фонда Центра депозитарного хранения документов

Здание пристроя, 5 этаж, Центр депозитарного хранения документов

11 февраля – 3 марта

«АФГАН, МЫ УХОДИМ...» (к 30-летию вывода войск)

Здание пристроя, 2 этаж, отдел периодики

14 февраля – 28 марта

«БУК-АРТ. АРТ-КНИГА ЕВГЕНИЯ МАЛАХИНА / СТАРИКА БУКАШКИНА»

Организаторы: УрФУ, Музей Букашкина, СОУНБ им. В.Г. Белинского

Основное здание, 1 этаж, холл

20 февраля – 16 апреля
«ЯЗЫК ПЛАКАТА ДО СПЕКТАКЛЯ ДОВЕДЕЁТ». Выставка афиш «Коляда-театра»
Здание пристроя, 2 этаж, холл

В ПРОФСОЮЗНОМ КОМИТЕТЕ

5 февраля на заседании профкома было принято решение о выделении материальной помощи Ольге Николаевне Шитиковой, главному бухгалтеру СОУНБ, в честь ее 25-летия работы в библиотеке.

К 23 февраля, Дню защитника Отечества, были приобретены подарки для сотрудников библиотеки – мужчин – членов профсоюза.

ИНФОРМАЦИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОУНБ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

С 1 по 28 февраля в СМИ зафиксировано упоминание библиотеки Белинского 36 раз: 4 упоминания в печати, 2 – на радио, 1 – ТВ, 1 – видеосюжет и 25 упоминаний в Интернете.

На первом месте по количеству отзывов СМИ оказалась тема «Выставка Букашкина» – 8, второе место заняли «Дни науки» – 7 упоминаний, 6 упоминаний было в СМИ на тему проекта «Книга и авангард».

Материалы были размещены: сайт «Уралстудент», портал ЕкатеринбургБезформата, сайт Департамента молодёжной политики Свердловской области, Информагентство «Повестка дня», Информагентство «Глобал-сити», АиФ-Урал, портал «Свадебный вальс», портал «Горпом», «Областная газета», сайт УрФУ, портал «Вебург», портал Афиша, ИА «Джаст-медиа», Вести-Урал, радио Маяк, ИА «Ревизор», «Наше радио».

БЛАГОДАРНОСТИ, ГРАМОТЫ, ПООЩРЕНИЯ

Юбилей

1. Шитикова О.Н. – главный бухгалтер СОУНБ, 25 лет работы в библиотеке.
2. Штриккер О.А., уборщик служебных помещений. Благодарность за добросовестный труд и в связи с юбилейной датой со дня рождения (приказ № 40-д от 25.02.2019).
3. Слодарж И.Г., главный библиотекарь научно-методического отдела – юбилейная дата со дня рождения.

Февраль
2019

На обложке представлен фотоматериал из архива Библиотеки им. В.Г. Белинского
Фотограф: Анна Порошина

Авторы-составители: А.В. Ковалёва, М.В. Коптяева, И.Г. Слодарж
Редактор: Н.В. Маценко. Компьютерная вёрстка: Ж.А. Маканов