НАЦЫЯНАЛЬНАЯ БІБЛІЯТЭКА БЕЛАРУСІ

БІБЛІЯТЭЧНЫ ВЕСНІК

Навуковы зборнік

Выпуск 14

Мінск 2022

УДК 021(476)
ББК 78.3(4Беі)
Б59

С к л а д а л ь н і к і:
Л. Г. Кірухіна, В. А. Какшынская

Р э д а к т а р ы:
Л. Г. Кірухіна (гал. рэд.), В. А. Какшынская, Н. Я. Анапрэенка, К. І. Вяргейчык-Лабецкая, Н. М. Люцко

Р э д к а л е г і я:
І. В. Саверчанка, д-р філал. навук, прафесар (старшыня), Г. Я. Галенчанка, д-р гіст. навук, прафесар, А. А. Каваленя, д-р гіст. навук, прафесар, В. У. Буткевіч, д-р пед. навук, прафесар, В. У. Брэжнева, д-р пед. навук, прафесар, А. І. Смолік, д-р культуралогіі, прафесар, У. Ф. Мартынаў, д-р культуралогіі, прафесар

Р э ц э н з е н т ы:
В. А. Касап, кандыдат педагагічных навук, прафесар,
У. К. Клюеў, кандыдат педагагічных навук, прафесар, член-карэспандэнт, акадэмік Міжнароднай акадэміі інфарматызацыі пры ААН, член-карэспандэнт, дзеючы член Акадэміі мэнеджменту ў адукацыі і культуры

Бібліятэчны веснік : навуковы зборнік / Нацыянальная бібліятэка Беларусі ; [склад.: Л. Г. Кірухіна, В. А. Какшынская ; рэдкал.: І. В. Саверчанка (старш.) і інш.]. – Мінск, 2022. – Вып. 14. – 181, [1] с.
ISSN 2308–7315

У 14-м выпуску навуковага зборніка «Бібліятэчны веснік» шматбакова асвятляюцца пытанні гісторыі, тэорыі і метадалогіі бібліятэчнай і кніжнай справы, навуковых даследаванняў бібліятэчнай галіны, бібліятэчна-інфармацыйнага абслугоўвання, стварэння і выкарыстання электронных інфармацыйных рэсурсаў, даследуюцца праблемы нацыянальнай бібліяграфіі. Шэраг публікацый прысвечаны прафесіяналізацыі бібліятэчных кадраў, фарміраванню кадравага патэнцыялу бібліятэк.

Прызначаны для спецыялістаў і кіраўнікоў у галіне бібліятэчнай справы, гісторыі, культуралогіі, аспірантаў, магістрантаў, студэнтаў, выкладчыкаў.

УДК 021(476)
ББК 78.3(4Беі)

ISSN 2308–7315

© Дзяржаўная ўстанова «Нацыянальная бібліятэка Беларусі», 2022

ЗМЕСТ

Ад складальнікаў 5

Раздзел І. Тэарэтычныя і гістарычныя пытанні развіцця бібліятэчнай і кніжнай справы Беларусі

Іванова А.В. Абавязковы экзэмпляр дакументаў у сістэме нацыянальнай бібліяграфіі Рэспублікі Беларусь 7

Струц Н.В. Беларускія нацыянальныя дакументы: у пошуках забытага і страчанага 19

Кулажанка У.Г. Прафесары Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта ў справе стварэння першай універсітэцкай, навуковай і дзяржаўнай бібліятэкі Беларусі 27

Кукета И.М. Электронные информационные ресурсы по истории библиотечного дела Беларуси 32

Кирюхина Л.Г., Шереметьева А.А. Белорусские журналы в области библиотековедения, библиографоведения, книговедения 38

Чёрный Ю.Ю. Унесенные текстом: наше открытие медленного чтения 44

Люцко Н.М. Теоретические основы библиотечной квалиметрии на примере оценки университетских библиотек 59

Бричковский В.И. Роль Марракешского договора в организации библиотечного информационного обслуживания лиц с ограниченными способностями воспринимать визуальную информацию 69

Галковская Ю.Н. Развитие библиотечно-информационного образования в условиях цифровизации общества 80

Берёзкина Н.Ю. Современные требования к формированию компетенций работников библиотек 94

Стрелкова И.Б. Библиотека в учреждении профессионального образования: проблемы взаимодействия 99

Раздзел II. Арганізацыйныя, метадычныя, тэхналагічныя аспекты развіцця бібліятэчнай справы

Масловская А.Ю. Публичные библиотеки Беларуси в 2021 г. . . 111
Переверзева Ю.А. Практика комплектования фонда Национальной библиотеки Беларуси: факты, опыт, возможности 119
Полунченко О.Н. Электронная культура как компонент формирования информационной культуры пользователей Национальной библиотеки Беларуси 135
Тупчиенко-Кадырова Л.Г. Проект Национальной библиотеки Беларуси «Свидетели эпохи: Беларусь на страницах газет 100-летней давности» (1917–1922) 142
Евдокимова Л.В., Титунова И.Б. Театральное искусство Беларуси в полнотекстовой базе данных Российской государственной библиотеки искусств «Газетные статьи» 151
Рафеева М.С. Цифровые технологии в мемориализации культурного наследия 161
Русецкий В.С. Актуальные вопросы использования информационных технологий в деятельности Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны 173

Звесткі аб аўтарах 180

АД СКЛАДАЛЬНІКАЎ

Чатырнаццаты выпуск навуковага зборніка «Бібліятэчны веснік» прымеркаваны да знамянальнай даты ў культурным жыцці краіны і ўсёй бібліятэчнай супольнасці – 100-годдзя з дня заснавання Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі.

Юбілей бібліятэкі – гэта нагода асэнсаваць мінулае і агучыць планы на будучыню, падстава для гонару за сваю ўстанову, сваю працу. На старонках выдання аўтары расказваюць пра дасягненні Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі з часу яе заснавання і па сённяшні дзень, будучыя дасягненні ў праектнай дзейнасці, практыцы камплектавання фондаў, стварэнні электронных інфармацыйных рэсурсаў, фарміраванні электроннай культуры карыстальнікаў.

Штогадовы шматпрофільны навуковы зборнік Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі ўключаны ў Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў па педагагічных, гістарычных навуках і культуралогіі.

Да ўвагі чытачоў аўтары з Беларусі і Расіі прадставілі артыкулы навуковага і прыкладнога характару, якія ўтрымліваюць самую актуальную і цікавую інфармацыю па пытаннях гісторыі, сучасным стане і перспектывах развіцця бібліятэчнай і кніжнай справы.

На старонках выдання адлюстравана сістэма абавязковага экзэмпляра ў Рэспубліцы Беларусь, разглядаюцца яе праблемы і ажыццяўленне пошуку беларускіх дакументаў, якія адсутнічаюць на тэрыторыі нашай краіны, прыводзяцца звесткі аб удзеле арганізатараў і першых прафесараў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта ў фарміраванні кніжнага фонду першай універсітэцкай бібліятэкі Беларусі. Асаблівую цікавасць прадстаўляюць аўтарская навуковая методыка, заснаваная на практыцы павольнага чытання, стан айчынных перыядычных выданняў і выданняў з працягам па праблемах бібліятэчнай справы, магчымасці практыч-

най рэалізацыі Маракешскага дагавора аб палягчэнні доступу сляпых і асоб з парушэннямі зроку ў рамках трансгранічнага абмену творамі ў даступных фарматах.

Карысны практычны вопыт прадстаўляюць асноўныя вынікі работы публічных бібліятэк Рэспублікі Беларусь у 2021 г., асноўныя вектары іх развіцця на бліжэйшыя гады. Аўтары выдання шматбакова раскрываюць лічбавыя тэхналогіі ў мемарыялізацыі беларускай культурнай спадчыны, актуальныя напрамкі выкарыстання інфармацыйных тэхналогій у дзейнасці Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. Дэталёва прадстаўлена работа Расійскай дзяржаўнай бібліятэкі мастацтваў па фарміраванні фонду газетных выразак і стварэнні базы даных для захоўвання гістарычнай і тэатральнай памяці Беларусі.

Традыцыйна ў выданні ўзнімаюцца пытанні ўдасканалення і развіцця кадравага патэнцыялу бібліятэк. У гэтым выпуску разглядаюцца развіццё бібліятэчна-інфармацыйнай адукацыі ва ўмовах цыфравізацыі грамадства, узаемадзеянне бібліятэк ва ўстановах прафесійнай адукацыі, патрабаванні да фарміравання кампетэнцый работнікаў бібліятэк, бібліятэчную кваліметрыю.

Выданне прызначана спецыялістам у галіне бібліятэчнай справы, гісторыі, культуралогіі, аспірантам, магістрантам, студэнтам, выкладчыкам, кіраўнікам органаў кіравання культурай і ўсім тым, хто цікавіцца пытаннямі бібліятэчнай і кніжнай справы. Кожны прафесіянал абавязкова знойдзе тут штосьці карыснае для сябе.

Калектыў складальнікаў удзячны аўтарам навуковага зборніка і спадзяецца на далейшае плённае супрацоўніцтва з усімі спецыялістамі бібліятэчнай галіны, хто ў далейшым будзе гатовы выказаць сваё прафесійнае меркаванне на старонках наступных выпускаў зборніка.

Чёрный Юрий Юрьевич
Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук

УНЕСЕННЫЕ ТЕКСТОМ: НАШЕ ОТКРЫТИЕ МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

Аптека для души.

Надпись у входа в библиотеку фараона Рамзеса II
(около 1300 г. до н. э., Древний Египет)

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен…
Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь,
мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни,
а свою умножаешь в тысячу раз.

Артуро Перес-Реверте

Введение

Наряду с основной работой в Институте научной информации по общественным наукам Российской академии наук я уже более пяти лет сотрудничаю с одной из московских публичных библиотек. Это Библиотека № 240 Объединения культурных центров Северо-Западного административного округа, известная с 2018 г. как Библиотека TechnoScience по названию открывшегося в ней проекта. Целью этого проекта является изучение будущего в единстве двух аспектов – научно-технического и научно-фантастического. Как показала практика, оба подхода органично дополняют друг друга.

Отец теоретической космонавтики Константин Эдуардович Циолковский говорил: «Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль». Поэтому на науку и технологии мы смотрим как на выражение мечты человечества о лучшем будущем, а научную фантастику воспринимаем как разновидность социального прогнозирования в художественной форме. Многие технологии нашего времени и ближайшего будущего

были предвосхищены в творчестве писателей-фантастов XIX–XX вв. В их произведениях обсуждались многочисленные дилеммы, связанные с влиянием научно-технического прогресса на жизнь общества [34, с. 7].

В начале 2021 г. заведующая Библиотекой TechnoScience Ольга Витальевна Камкина попросила меня как куратора проекта предложить новые формы работы, которые могли бы объединить сотрудников библиотеки и читателей. Одной из таких форм стало *медленное чтение*. Планируя читать коллективно вслух научно-фантастическую и художественную литературу, мы не предполагали, насколько это окажется захватывающим и увлекательным делом. Эффект от медленного чтения превзошел все ожидания. Оказалось, что организованное определенным образом чтение является важным инструментом познания окружающего мира и действенным средством развития самого себя.

1. Медленное чтение в Библиотеке TechnoScience

Формат медленного чтения мы заимствовали у Библиотеки № 180 им. Н.Ф. Федорова, которая находится на юго-западе столицы. Традицию читать медленно и комментировать тексты в Музее-библиотеке Н.Ф. Федорова заложила философ и литературовед, специалист по русскому космизму доктор филологических наук Светлана Григорьевна Семенова. После ее ухода из жизни в 2014 г. дело продолжили Анастасия Георгиевна Гачева и Анна Олеговна Горская.

Опираясь на опыт Библиотеки им. Н.Ф. Федорова, мы решили попробовать проводить медленные чтения в Библиотеке TechnoScience. Первым произведением стал неоконченный утопический роман Владимира Федоровича Одоевского «4338-й год: Петербургские письма». В отличие от подхода к медленному чтению в Библиотеке им. Н.Ф. Федорова, где сразу анализируется определенный фрагмент – абзац или несколько абзацев – мы стали сначала читать произведение или его большой фрагмент целиком и лишь затем переходить к анализу частей. Такой порядок чтения, по нашему мнению, больше соответствует классическим принципам герменевтики, которые учитывают цикличность процесса понимания [3].

Знакомство с содержанием научно-фантастического романа «4338-й год: Петербургские письма» было завершено чтением воспоминаний современников о В.Ф. Одоевском. Это позволило нам глубже погрузиться в атмосферу эпохи и приблизиться к пониманию тайны личности выдающегося деятеля русской культуры XIX в., которого за многосторонность познаний и сфер деятельности называли «русским Фаустом».

Затем для чтения был выбран рассказ американского фантаста Айзека Азимова «Хоровод». В нем в 1942 г. еще начинающий писатель впервые описал три закона робототехники, ставшие впоследствии знаменитыми.

Третьим произведением, прочитанным медленно, стал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Наша авторская методика

Уже после второй встречи по В.Ф. Одоевскому Ольга Витальевна Камкина обратила мое внимание на то, что коллективное чтение вслух представляет собой *транс*. «В транс надо правильно входить, и из него надо правильно выходить», – сказала она. Такое понимание медленного чтения стало основой для формирования нашей авторской методики.

В общем виде эта методика состоит из трех частей:

1. Введение. Устный рассказ (сторителлинг) с презентацией [26].

2. Основная часть. Коллективное чтение вслух произведения по очереди.

3. Заключение. Сократический диалог по поводу прочитанного с использованием ведущих методов иронии и майевтики [8; 29].

«Для того, чтоб состояние транса пришло, – написал мне мой друг и коллега из Минска Юрий Иванович Максименко, – не надо следить за текстом, а надо слушать чтение, голос чтеца. Текст, его озвучивание совершает чудо “вознесения”. Ты вроде и понимаешь, что находишься в библиотеке, и в то же время чувствуешь себя “унесённым”». Соглашаясь с Юрием Ивановичем в целом, все же замечу, что слежение глазами за текстом во время коллективного чтения вслух подключает к процессу еще один канал восприятия.

Транс отличается от обычного состояния сознания направленностью внимания. При нем у человека образуется внутренний, а

не внешний, как при обычном состоянии сознания, фокус внимания. Намеренное вхождение в трансовое состояние во многих духовных школах восточных стран называется *медитацией*.

Согласно американскому психиатру Милтону Эриксону (1901–1980), транс сам по себе терапевтичен. Простое нахождение в нем благотворно для человека, поскольку во время его течения происходит психическое переструктурирование, сложно осуществимое в «обычном» состоянии сознания. В состоянии транса снижается роль критического мышления, активируется сфера бессознательного, поскольку одновременно задействуются как сознание, так и подсознание.

В своих работах Эриксон классифицировал трансы в зависимости от способов погружения человека в разные состояния:

1. Повседневный. В это состояние человек погружается во время выполнения повседневной работы: глажки, уборки, мытья посуды. Рутинная работа сопровождается какими-то мыслями, образами, которые быстро забываются и стираются.

2. Глубокий. Такое состояние возникает во время гипнотического лечения алкоголизма, табакокурения и других зависимостей. Глубокий транс облегчает работу с неврозами, страхами и паническими атаками.

3. Сомнамбулический. При сомнамбулическом трансе люди ведут себя так, как будто находятся в «обычном» состоянии, однако они чрезвычайно восприимчивы [28].

Наряду со словом «транс» можно использовать и иные, более нейтральные термины, принятые в современной психологии – «измененное состояние сознания», «пиковые (вершинные) переживания», «поток» и другие.

Согласно классическому определению американского психиатра Арнольда Людвига (р. в 1933 г.), *измененные состояния сознания (ИСС)* – это качественные изменения в субъективных переживаниях или психологическом функционировании от определенных для данного субъекта норм. Главным характерным признаком измененных состояний сознания являются системные изменения относительно нормального состояния сознания связи содержания переживаний с реальным миром. Кратковременные

переживания ИСС являются характерным свойством сознания и психики здоровых людей [5].

Пиковые (или вершинные) переживания – понятие, введенное американским психологом Абрахамом Маслоу (1908–1970). Оно обозначает переживания, связанные с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются также сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей. Маслоу считал подобные переживания важной частью самоактуализации человека и утверждал, что люди, в наибольшей степени реализующие свой потенциал, испытывают пиковые переживания чаще, чем среднестатистический человек. Также Маслоу связывал с этими переживаниями долговременные эффекты воздействия: одно такое переживание способно полностью изменить жизнь и мировосприятие человека [20].

Американский психолог венгерского происхождения Михай Чиксентмихайи (1934–2021) предложил в 1975 г. концепцию потока. Поток (или потоковое состояние, переживание потока) – это психическое состояние, в котором человек полностью включен в то, чем он занимается, что характеризуется деятельным сосредоточением, полным вовлечением в процесс деятельности.

Такое состояние часто описывается как ощущение получения удовольствия от самореализации, повышенной и обоснованной уверенностью в себе, ярко выраженным повышением коммуникативных способностей, умением четко и ясно выражать свои мысли, убеждать собеседника, эффективно решать проблемы любой сложности или находить неординарные способы их решения. У исследуемых в потоковом состоянии повышаются показатели усваиваемости информации, активизируется память, способности к анализу информации, наблюдается легкая форма беспокойства в связи с повышенной активностью [21].

В процессе медленного чтения мы стремимся к обретению описанных выше состояний, которые одновременно замедляют и активизируют психику. Во время чтений воспроизводится явление, которое можно назвать эффектом обращения фигуры и фона. Понятия «фигура» и «фон» широко используются в гештальтпсихологии при описании перцептивной связи между объектом

фокусирования и остальной частью перцептивного поля. Фигура структурирована, она постепенно выделяется на общем фоне, становясь основным объектом восприятия, а фон – это нечто вторичное по отношению к ней [31]. На первом этапе чтения фигурой является читающий человек, а в качестве фона выступает читаемое произведение. Однако примерно после седьмого-девятого читающего фигура и фон меняются местами. На передний план в сознании выходит само произведение (то есть оно становится фигурой), а фоном становится читающий человек. При правильной организации чтений этот эффект обязательно воспроизводится. Переживание реальности бытия произведения как целого не подавляет участников и не является для них чем-то «внешним». Оно выступает в виде целого, которое соединяет части в гармоничном единстве.

Принцип совершенного единства множества, которому присуща полная взаимопроникнутость и в то же время взаимораздельность всех его элементов, называется *всеединством* [33, с. 102]. Опыт переживания всеединства оказывается благотворным для участников чтений, поскольку представляет собой модель гармонии мироздания и высшей формы социальных отношений.

Особенно ощутимо потенциал медленного чтения раскрылся для нас при работе с творчеством А.С. Пушкина весной – летом 2022 г. За пять встреч мы коллективно вслух прочитали все десять глав «Евгения Онегина», а затем, поскольку нам очень понравилось, провели две встречи на тему «Евгений Онегин» в искусстве» и три встречи «Пушкинская Москва» (путешествие по Басманному, Пресненскому и Тверскому районам столицы, а также районам Арбат и Хамовники) [22; 23; 24].

Еще одна немаловажная сторона медленного чтения связана с тренировкой дикции и артикуляционного аппарата участников. Практика показывает, что читать вслух, особенно с выражением, – не так уж и просто. Чтение такого рода требует навыка, который, к сожалению, не культивируется современной экранной культурой. Его развитием могут заняться сотрудники библиотек.

3. Распространение опыта

С самого начала проведения медленных чтений в Библиотеке TechnoScience мы стремились к максимальной открытости – с

согласия участников делали прямые эфиры в Фейсбуке и размещали впоследствии видео. Все желающие имели возможность или присоединиться к трансляции, или посмотреть мероприятие в записи [14; 15; 16; 17].

Новый опыт привлек внимание коллег. С января 2022 г. эту форму работы стала использовать Центральная городская библиотека имени Леонида Крейна г. Североморска Мурманской области. Сначала заведующая Информационно-библиографическим отделом Юлия Николаевна Солнцева с коллегами прочитали вместе с подростками роман В.Ф. Одоевского «4338-й год: Петербургские письма» [12; 13], а затем обратились к чтению с детьми сказочной повести Н.Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» [25; 30, с. 38–39]. В этом произведении и дети, и взрослые с удивлением обнаружили предвосхищение технологий Четвертой промышленной революции.

Помимо видеотрансляций большое значение имели и личные контакты. Они позволили продемонстрировать возможности медленного чтения непосредственно на месте. Чтения, состоявшиеся во второй половине августа 2021 г. в Центральной районной библиотеке Мариинско-Посадского района Чувашской Республики (рассказ А. Азимова «Хоровод») и в Национальной библиотеке Чувашской Республики в Чебоксарах (первая глава романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин») положили начало новой традиции в Чувашии. С осени прошлого года медленные чтения в Чебоксарах ведут супруги – актер, режиссер, драматург, театральный педагог Игорь Геннадьевич Милосердов и актриса, преподаватель техники речи, риторики и ораторского искусства Мария Сергеевна Мартынова. В Национальной библиотеке Чувашской Республики организован клуб «Медленные чтения» с режиссером Игорем Милосердовым. Создано Положение о клубе, сформулированы цели и задачи его работы, ведется хроника состоявшихся заседаний [7]. В Мариинском Посаде медленные чтения курирует директор Централизованной библиотечной системы Мариинско-Посадского района Татьяна Анатольевна Хамидуллина, а в Чебоксарах – заведующая отделом «Электронный читальный зал. Чувашский региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина» Националь-

ной библиотеки Чувашской Республики Мария Геннадьевна Шубникова.

В программу VIII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры», состоявшегося в Минске в октябре 2021 г., был включен мастер-класс по медленному чтению. Во второй день работы конгресса специалисты Беларуси и гости из России собрались за круглым столом в Пресс-центре Национальной библиотеки Беларуси. Предметом их интереса стала романтическая поэма народного поэта, классика белорусской литературы Янки Купалы «Она и я» на белорусском языке. Вдохновляющий эффект от чтений ощутили все, но, к сожалению, тогда мне не удалось ответить на вопросы коллег по поводу методики.

Весной 2022 г. практику медленных чтений в Беларуси продолжила директор сети городских библиотек г. Бреста Светлана Ивановна Городецкая. Она выбрала для чтения рассказ о любви А.И. Куприна «Куст сирени». Чтения рассказа А.И. Куприна состоялись в Бресте дважды в разных аудиториях – и оба раза прошли успешно. Инициативу С.И. Городецкой решил продолжить библиотекарь 1-й категории сектора социокультурной деятельности библиотеки Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники (БГУИР) в Минске Юрий Иванович Максименко. Он получил согласие своего руководства на проведение необычного эксперимента для вузовской библиотеки. В мае – июне 2022 г. сотрудники библиотеки БГУИР на трех заседаниях прочитали вслух повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Каждая из встреч начиналась с рассказа, сопровождаемого презентацией («История создания и прототипы повести «Собачье сердце», «Булгаков и Сталин», «Мистика и мистификации»). В чтениях приняла участие заместитель директора по методической работе Наталья Викторовна Заренок [1; 4; 11].

15 июля 2022 г. я продемонстрировал возможности медленного чтения в Центральной районной библиотеке им. А.И. Одоевского Лазаревского района г. Сочи Краснодарского края. Во встрече приняли участие сотрудники Централизованной библиотечной системы Лазаревского района, сотрудники Библиотеки им. А.С. Пушкина Центрального района г. Сочи и читатели, пришедшие по объявлению. Коллективное чтение вслух стихотворе-

ний поэта-декабриста Александра Ивановича Одоевского, умершего от малярии в 1839 г. в форте Лазаревском, произвело сильное впечатление на собравшихся. Многие открыли для себя одаренного поэта, тонко чувствующего и глубоко мыслящего человека, современника и друга А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Перед чтениями коллектив Библиотеки им. А.С. Пушкина и автор этих строк с супругой посетили Сквер Одоевского на месте бывшего форта, где находится памятник поэту-декабристу.

29 августа 2022 г. практика медленного чтения была представлена в Центральной городской библиотеке им. А.И. Солженицына г. Кисловодска Ставропольского края. Около 20 сотрудников Кисловодской централизованной библиотечной системы приняли участие в чтении вслух поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» – одного из самых загадочных произведений великого русского поэта.

Насколько мне известно, специалисты, которые работают по нашей или близкой к ней методике, обнаруживают те же психологические эффекты. Принципиально важно то, что одни и те же явления воспроизводятся в разных местах разными людьми. Таким образом, можно говорить о постепенной кристаллизации методики медленного чтения.

4. История и теория медленного чтения

Медленное чтение – традиционная филологическая практика. В этом контексте оно упоминается в предисловии Фридриха Ницше к книге «Утренняя заря, или мысль о моральных предрассудках», изданной в 1887 г.: «Прежде всего, будем говорить медленно… С такой книгой, с такой проблемой нет надобности торопиться; кроме того, мы оба – я и моя книга – друзья медлительности. Не напрасно мы были филологами, не напрасно мы были учителями медленного чтения, – наконец, мы и пишем тоже медленно» [18].

Профессор Хьюстонского университета Дэвид Микикс в книге «Медленное чтение в торопливую эпоху» утверждает, что идея медленного чтения существует примерно с 200 г. н. э., когда иудейские раввины читали и обсуждали библейские тексты. Однако современные принципы движения медленного чтения получили свое развитие около 60 лет назад в Гарвардском универси-

тете. Рубен Брауэр и его коллеги обучали студентов технике вдумчивого чтения и анализу выбора авторами определенных слов в контексте произведений. По их мнению, чтение требовало достаточно времени, чтобы познакомиться с книгой, понять ее ритм и атмосферу [10].

В 1994 г. американский эссеист и литературный критик латвийского происхождения Свен Биркертс предложил термин «глубокое чтение». В книге «Элегии Гутенберга» Биркертс заявил: «Чтение – контролируемый нами процесс, адаптируемый к нашим потребностям и ритмам. Мы свободны в том, чтобы давать волю нашим субъективным ассоциативным импульсам; я бы обозначил это термином «глубокое чтение» – медленное и медитативное погружение в книгу» [10].

За рубежом медленное чтение нередко воспринимают как часть медленного движения. Так называется культура замедления ритма жизни, целью которой является достижение равновесия и гармонии. В рамках философии медленного движения медленное чтение – это альтернатива скорочтению, возвращение к вдумчивому чтению, перечитыванию, анализу прочитанного, что способствует его более глубокому пониманию и получению удовольствия от чтения. Есть много других направлений медленного движения – от медленного города и медленного старения до медленного садоводства, медленного путешествия и медленной фотографии [9].

Основателем гуманитарной практики медленного чтения в России считается историк культуры, публицист и переводчик Михаил Осипович Гершензон (1869–1925). В общих чертах концепция медленного чтения намечается в его послесловии к переведенной им работе Г. Лансона «Метод в истории литературы» (1911). Главным предметом изучения становилось «ви́дение» поэта – «полусознательное представление поэта о гармонии бытия». Задача исследования превращается в «искусство видеть сквозь пленительность формы ви́дение художника». Именно так сам Гершензон изучал имманентную философию Пушкина. Гершензон считал медленное чтение искусством, опирающимся на традицию толкования сакральных текстов и поэтому отказывал ему в праве быть общезначимым методом.

Ведущим российским исследователем в области истории и теории медленного чтения является Наталья Николаевна Смирнова, старший научный сотрудник Отдела теории литературы Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН [27]. В 2020 и 2021 гг. под ее редакцией опубликованы две коллективные монографии «Искусство медленного чтения. История. Традиция. Современность» [6] и «Опыты медленного чтения» [19]. Благодаря этим книгам создана прочная теоретическая база для практической работы в области медленного чтения в лоне отечественной культурной традиции.

В 2021 г. под грифом двух академий – Российской академии наук и Российской академии образования – вышло в свет уникальное издание – «Чтение. Энциклопедический словарь» [35]. Работа над ним длилась более 15 лет под руководством заведующей отделом проблем чтения Научно-издательского центра «Наука» РАН, члена-корреспондента РАО Юлии Петровны Мелентьевой. Одна из статей словаря посвящена медленному чтению. Ее автор – известный педагог, ведущий научный сотрудник Института системных проектов Московского государственного педагогического университета Елена Станиславовна Романичева. Сам факт появления этой статьи свидетельствует о признании важности теории и практики медленного чтения в российском гуманитарном и в том числе библиотечном пространстве.

Заключение

Медленное чтение является одновременно и искусством, и наукой. Искусством – потому, что требует определенных практических навыков, которые приобретаются в процессе труда. Наукой – потому, что оно опирается на определенные теоретические представления, связанные с работой со знаковыми системами.

Методологической основой медленного чтения является филологическая и философская дисциплина, которая называется *герменевтикой* [32, с. 106–107]. Герменевтика (от древнегреческого глагола «разъясняю») – это искусство и теория истолкования текстов, учение о понимании смысла высказывания и – шире – другой индивидуальности. Истоки герменевтики восходят к античности и христианскому средневековью, когда стали предприниматься опыты толкования мифов и сакральных текстов. Как

самостоятельная научная дисциплина она оформилась в XIX в. в Германии, во многом благодаря Фридриху Шлейермахеру (1768–1834) и Вильгельму Дильтею (1833–1911). Герменевтика является методологической основой не только медленного чтения, но и гуманитарного знания (наук о духе) в целом.

Развитие практики медленного чтения в библиотеках может стать своего рода герменевтикой для всех. Совместная работа с книгой способна вдохновить и увлечь библиотекарей и читателей любого возраста. Познание мира и совершенствование себя через многостороннюю и осмысленную работу с содержанием документа – дело, выдержавшее проверку временем на протяжении многих поколений. Чтение способствует рождению и становлению личности. Оно поднимает человека над собой, развивает способность к эмпатии, учит мыслить и рассуждать. Наконец, чтение само по себе является духовным благом. Оно дарует человеку ничем не омраченные радость и счастье.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Вторые** медленные чтения по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/33506443 3622362/posts/1449844078811053. – Дата доступа: 09.06.2022.

2. **Герменевтика** [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика. – Дата доступа: 14.04.2022.

3. **Герменевтический** круг [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтический_круг. – Дата доступа: 14.04.2022.

4. **Заключительные** медленные чтения повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Тема вступительной лекции – «Мистика и мистификации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/library. bsuir/posts/1454638184998309. – Дата доступа: 16.06.2022.

5. **Измененное** состояние сознания [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Измненное_состояние_сознания. – Дата доступа: 16.04.2022.

6. **Искусство** медленного чтения. История. Традиция. Современность : коллектив. монография / У. Гершович [и др.] ; отв. ред. Н. Н. Смирнова ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Канон плюс, 2020. – 364, [2] с.

7. **Клуб** «Медленные чтения» с режиссером Игорем Милосердовым [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Чувашской Республики. – Режим доступа: http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=15432:klub-medlennye-chteniya-s-rezhissjorom-igorem-miloserdovym&catid=32:kluby-po-interesam&Itemid=1144. – Дата доступа: 17.04.2022.

8. **Майевтика** [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Майевтика. – Дата доступа: 17.04.2022.

9. **Медленное** движение [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Медленное_движение. – Дата доступа: 15.04.2022.

10. **Медленное** чтение [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Медленное_чтение. – Дата доступа: 15.04.2022.

11. **Медленные** чтения по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/library.bsuir/ posts/1440789769716484. – Дата доступа: 27.05.2022.

12. **Медленные** чтения : роман Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма» [Электронный ресурс] // Североморская централизованная библиотечная система. – Режим доступа: https://sevcbs.ru/main/medlennyie-chteniya-roman-vladimira-odoevskogo-4338-y-god-peterburgskie-pisma/?fbclid=IwAR2q5F6IoBO2du32P8aJh7n9LDa3KzJgnupmM3Tn8_NDA-ELBtmOzbmr01k. – Дата доступа: 20.04.2022.

13. **Медленные** чтения : роман Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма»: занятие второе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sevcbs.ru/main/medlennyie-chteniya-roman-vladimira-odoevskogo-4338-y-god-peterburgskie-pisma-zanyatie-vtoroe/?fbclid=IwAR0fJdetxBTRL3PvHs Yu2ihxdOftKNTaaygmZUmGWyk2Abo9H5ii3uZeusk. – Дата доступа: 20.04.2022.

14. **Медленные** чтения с TechnoScience : роман В. Ф. Одоевского «4338-й год: Петербургские письма». Встреча 2. Письма 1, 2 и 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/100014889421184/videos/1109929482846689. – Дата доступа: 30.03.2021.

15. **Медленные** чтения с TechnoScience : роман В. Ф. Одоевского «4338-й год: Петербургские письма». Встреча 3. Письма 5 и 6. Часть 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/100014889421184/ videos/1111873725985598. – Дата доступа: 02.04.2021.

16. **Медленные** чтения с TechnoScience : роман В. Ф. Одоевского «4338-й год: Петербургские письма». Встреча 3. Письма 5 и 6. Часть 2

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/100014889421184/ videos/1111904855982485. – Дата доступа: 02.04.2021.

17. **Медленные** чтения с TechnoScience. В. Ф. Одоевский «4338-й год: Петербургские письма». Фрагменты и примечания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/100014889421184/ videos/3074037619482643. – Дата доступа: 23.09.2021.

18. **Ницше, Ф.** Утренняя заря: мысли о моральных предрассудках / Фридрих Ницше ; пер. с нем. В. Бакусева. – Москва : Акад. проект, 2008. – 333, [1] с.

19. **Опыты** медленного чтения: коллективная монография / отв. ред. Н. Н. Смирнова. – Москва : Канон + РООИ «Реабилитация», 2021. – 368 с.

20. **Пиковые** переживания [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пиковые_переживания. – Дата доступа: 22.04.2022.

21. **Поток** (психология) [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энцикопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Поток_(психология). – Дата доступа: 16.04.2022.

22. **Пушкинская** Москва. Часть 1. Басманный и Пресненский районы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=yHRAy_yaxCY. – Дата доступа: 23.06.2022.

23. **Пушкинская** Москва. Часть 2. Районы Арбат и Хамовники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qEZq-uTLJIk&t=32s. – Дата доступа: 29.06.2022.

24. **Пушкинская** Москва. Часть 3. Тверской район [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=rMMbW0gziN8&t=8695s. – Дата доступа: 01.07.2022.

25. **Сегодня** вместе с ребятами из детского клуба «Селфи» отправились в увлекательное путешествие по книге Николая Носова «Незнайка в Солнечном городе» [Электронный ресурс] // Библиографы в теме. – Режим доступа: https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_4095&fbclid=IwAR1OnKyJcA1WUY8tY-5vRtWTAE2nPGs4gdiG0V1YquYeBSvi_GUMxpImaQg. – Дата доступа: 06.06.2022.

26. **Сказительство** [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказительство. – Дата доступа: 18.04.2022 г.

27. **Смирнова** Наталья Николаевна [Электронный ресурс] // Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН. – Режим доступа: http://imli.ru/institut/sotrudniki/978-smirnova-natalya-nikolaevna? – Дата доступа: 19.04.2022.

28. **Смоленская, М. В.** Эриксоновская терапия: как это работает? [Электронный ресурс] / М. В. Смоленская. – Режим доступа: https://

marinasmolenskaya.ru/techniki/eriksonovskaya-terapiya-kak-eto-rabotaet.html. – Дата доступа: 19.04.2022.

29. **Сократическая** ирония [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сократическая_ирония. – Дата доступа: 18.04.2022.

30. **Солнцева, Ю. Н.** Летние «медленные чтения» / Ю. Н. Солнцева // Современная библиотека. – 2022. – № 7 (127). – С. 38–39.

31. **Фигура** и фон в гештальтпсихологии [Электронный ресурс] // Psychosearch.ru. – Режим доступа: https://psychosearch.ru/napravleniya/geshtaltpsikhologiya/484-figura-i-fon-v-geshtaltpsikhologii?ysclid=l8xx1fxbma102271953. – Дата доступа: 22.04.2022.

32. **Хализев, В. Е.** Теория литературы / В. Е. Хализев. – Москва : Высш. шк., 1999. – 398 с.

33. **Хоружий, С. С.** Всеединство / С. С. Хоружий // Философский энциклопедический словарь / редкол.: С. С. Аверинцев [и др.]. – 2-е изд. – Москва : Сов. Энциклопедия, 1989. – 815 с.

34. **Черный, Ю.** Библиотека о будущем: как это возможно? / Ю. Черный, О. Камкина // Молодые в библиотечном деле. – 2020. – № 11. – С. 6–8.

35. **Чтение** : энциклопедический словарь / под ред. чл.-корр. РАО Ю. П. Мелентьевой. – Москва : ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. – 448 с.

Представлена история освоения практики медленного чтения (коллективного чтениях вслух по очереди) Библиотекой № 240 TechnoScience Объединения культурных центров Северо-Западного административного округа г. Москвы, а также дальнейшей кристаллизации методики медленного чтения и распространения передового опыта в библиотеках Российской Федерации и Республики Беларусь. Представлены общие сведения об истории и теории медленного чтения в России и за рубежом. Особенность авторской методики, сложившейся в Библиотеке TechnoScience, состоит во внимании к трансперсональному опыту, который переживают участники чтений. Этот опыт описывается такими понятиями, как «транс» (медитация), «измененное состояние сознания», «пиковые (вершинные) переживания», «поток» и др. Делается вывод о перспективности развития практики медленного чтения в библиотеках разных типов, где оно может стать своего рода герменевтикой для всех.

The article presents the history of the development of the practice of slow reading (collective reading aloud in turn) by Library No. 240 "TechnoScience" of the Association of Cultural Centers of the North-Western Administrative District of Moscow, as well as further crystallization of the slow reading methodology and dissemination of best practices in the libraries of the Russian Federation and the Republic Belarus. General information about the history and theory of slow reading in Russia and abroad is presented. The peculiarity of the author's methodology, which has developed in the TechnoScience Library, is the attention to the transpersonal experience experienced by the participants in the readings. It is described by such concepts as "trance" (meditation), "altered state of consciousness", "peak experiences", "flow" and others. The conclusion is made about the prospects for the development of the practice of slow reading in libraries of different types, where it can become a kind of hermeneutics for all.

Статья поступила в редакцию 21.06.2022

Люцко Наталия Михайловна
Национальная библиотека Беларуси

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ КВАЛИМЕТРИИ НА ПРИМЕРЕ ОЦЕНКИ УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

Как и любая аналитическая деятельность, квалиметрическая оценка имеет свои сущностные характеристики, которые сложились в процессе исторического формирования общей науки об измерении качества – квалитологии. Дефиниция этого понятия раскрывается в его определении. В широком смысле квалиметрическая оценка – это целостная совокупность методов измерения и количественной оценки качества, которые используются для принятия обоснованных решений во время управления качеством объекта любой природы [6]. В узком смысле это понятие представляет собой сравнение количественного показателя качества