



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

БЕЛИНКА

ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Февраль 2018

Составители: Л.Ф. Туголукова, Е.С. Гармс



СОДЕРЖАНИЕ

Общероссийские и общепубличные мероприятия	2
Мероприятия в отделах	3
Выставки	4
Презентации	14
Экскурсии	16
Лекции.....	16
Семинары.....	20
Клубы	21
Вечера.....	23
Проекты	25
Программы. Приложение. Выставки	26
Мониторинг СМИ.....	28
Командировки.....	28
Юбилеи	28

ОБЩЕРОССИЙСКИЕ И ОБЩЕБИБЛИОТЕЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

С 13 по 15 февраля в Москве состоялся Всероссийский форум «Наставник», организованный Агентством стратегических инициатив (АСИ). Форум принял более 10 тыс. человек из 700 городов России. В программе мероприятия: подведение итогов всероссийского конкурса «Лучшие практики наставничества», лекции, дискуссии, мастер-классы, выставка. Форум состоял из четырех основных блоков: «Наставничество на производстве», «Наставничество в социальной сфере», «Наставничество в образовании и кружковом движении», «Наставничество в бизнесе и предпринимательстве». В рамках форума прошел хакатон Mentorhack по созданию IT-решений для развития наставнического движения (разработка сервиса по поиску и подбору наставников; трекинга эффективности и оптимизации процессов наставничества). 32 команды дошли до финала хакатона, предложили более 50 программных решений. От библиотеки им. Белинского на форум была делегирована Яковлева Маргарита Валентиновна, заведующая отделом мультимедийных технологий.

Казимирская О. В. и Русина А.В. приняли участие в работе регионального семинара «Даешь молодежь!» в Новоуральске. С приветственным словом к участникам семинара обратились Константин Николаевич Кутырев, заместитель Главы Администрации Новоуральского городского округа по социальной политике, и Светлана Федоровна Бартова, директор Публичной библиотеки Новоуральского ГО. С первым докладом на семинаре выступила Ирина Вячеславовна Шаповалова, заведующая Отделом культуры Администрации НГО. Тема ее выступления – «Современные технологии управления отраслью культуры: опыт Новоуральского городского округа». Ирина Вячеславовна призвала всех участвовать в социологическом исследовании, которое проводит Отдел культуры Администрации НГО.

Блок библиотечных выступлений открыла Ольга Валентиновна Казимирская, заведующая научно-методическим отделом ГАУК СО «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского», докладом «О состоянии работы с молодежью в библиотеках Свердловской области: по итогам 2017 года». Она рассказала, что модельному стандарту соответствуют только 4% муниципальных библиотек Свердловской области. Продолжает снижаться книговыдача и другие показатели работы библиотек. Среди причин падения показателей были названы: демографическая ситуация; комплектование фонда, не соответствующее современным требованиям; слабая материально-техническая база; непривлекательность дизайна библиотек; недостаточная оснащённость компьютерной техникой; конкурентное преимущество Интернета; отсутствие персонала, подготовленного для работы с молодежью.

В течение дневной сессии участники семинара заслушали доклады «Молодежный вектор. Творческие проекты «Крапивинки» (г. Екатеринбург); «Теория поколений в библиотеке: в объективе Y и Z» (г. Екатеринбург); «Город МАМ: Молодые Активные Мамы. Опыт реализации Президентского гранта» (г. Курган); «Социальный проект «Инклюзив» для молодежи» (г. Нижний Тагил); «Молодежный отдел «КУБ»: опыт организации и работы» (г. Лесной); «Библиотека и

волонтеры: социокультурное взаимодействие» (г. Новоуральск); «НеКонференция библиотечных блогеров как коммуникационная модель неформального профессионального общения» (г. Екатеринбург).

МЕРОПРИЯТИЯ В ОТДЕЛАХ

9 февраля состоялась конференция – вебинар «День памяти А. С. Пушкина»: прямая трансляция из Президентской библиотеки.

На мероприятии прозвучали доклады, связанные с осмыслением творческого и жизненного пути поэта. Также обсуждали проекты партнёров Президентской библиотеки, посвящённые великому русскому поэту и прозаику. Речь шла об итогах и перспективах развития Всероссийского конкурса исследовательских, проектных и творческих работ о жизни и творчестве А. С. Пушкина «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...». При подготовке работ был активно задействован цифровой контент Президентской библиотеки. На конференции специалисты детально рассмотрели опыт использования ресурсов первого электронного национального книгохранилища России. Также на мероприятии был представлен международный открытый творческий веб-марафон «Пушкин без границ».

Организатор – Президентская библиотека, в мероприятии приняли участие сотрудники Всероссийского музея А. С. Пушкина, а также специалисты из разных регионов России (подробнее в программе).

Девятые Чупинские краеведческие чтения прошли в Белинке **20–21 февраля**. Чупинские чтения проходят один раз в два года и приурочены ко дню рождения известного историка, этнографа, географа, краеведа Наркиза Константиновича Чупина, который отмечается 16 февраля.

В течение двух дней историки, филологи, краеведы, библиотекари представили результаты своих научных исследований, обсудили проблемы и перспективы уральского краеведения. Все желающие узнали новые факты из биографии Н. К. Чупина, П. П. Бажова, К. Д. Носилова и других уральцев, ознакомились с краеведческим потенциалом опубликованных и архивных источников, научились собирать и правильно фиксировать «устные истории», познакомились с новыми страницами из истории уральских библиотек.

В первый день конференции состоялось вручение медали им. Н. К. Чупина за активную краеведческую деятельность и научные труды по истории, географии и экономике Урала Наталье Михайловне Паэгле, автору книги «Дмитрий Мамин-Сибиряк», и Павлу Александровичу Распопову, руководителю проекта «Ураловед», автору путеводителей по рекам Урала.

В рамках конференции прошла презентация выставки «Краеведческие россыпи», на которой представлены документы из личных фондов и коллекций Государственного архива Свердловской области.

28 февраля прошёл День Арктики – традиционное мероприятие, проходящее в конце февраля в Президентской библиотеке. Цель проекта – популяризация российской науки, культуры и образования в приарктических странах, поддержка положительного имиджа страны в государствах циркумполярного региона, популяризация арктических исследований в рамках развития образовательной деятельности в соответствии с мировыми тенденциями, а также продвижение, поддержка и укрепление позиций русского языка, внесение информационной составляющей в развитие арктической стратегии Российской Федерации, утверждение Арктики как зоны мирного взаимодействия и сотрудничества.

Цикл научно-образовательных мероприятий, посвящённых Дню Арктики, транслировался в режиме онлайн из Санкт-Петербурга Президентской библиотекой. Речь шла об истории дрейфующих станций – от возникновения идеи до первой экспедиции – на основе дневниковых записей И. Д. Папанина. Участники арктических экспедиций рассказали о том, как устроены дрейфующие станции и какие исследования на них проводятся. Был представлен музейный проект «Освоение Севера», а в завершение выступил сопредседатель Ассоциации арктических СМИ Александр Потехин, который поделился опытом информационного сопровождения проектов в Арктике.

В дополнение к трансляции сотрудники Белинки предложили читателям ознакомиться с изданиями из фонда библиотеки – познавательная литература об арктических регионах России и жизни северных городов.

Белинка предоставляет доступ к новому ресурсу – каталогу книг «Золотой фонд научной классики» от библиотеки Нон-Фикшн.

В коллекции более 6000 изданий социально-гуманитарной и юридически-экономической тематики, труды классиков научной мысли, составляющие основу любого образования. Большинство произведений коллекции – монографии, не потерявшие своей научной ценности сегодня. Часть произведений дана в факсимильном воспроизведении, часть – в новой верстке.

Особенно удобны тематические коллекции по истории, праву, литературе, искусству и другим областям знаний. Например, подборка на тему «Пётр I – великий реформатор России».

Работать с ресурсом можно в отделе электронных ресурсов или Профессорском зале.

Для читателей библиотеки им. В. Г. Белинского возможен внешний доступ к ресурсу по логину/пароллю, которые можно получить в отделе электронных ресурсов.

ВЫСТАВКИ

1 февраля в читалке–холл открылась книжно– журнальная **выставка «Н. В. Гоголь: духовные уроки»**. На выставке, посвящённой великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю, представлены монографии, сборники статей, очерки, эссе и мемуары о творчестве одного из самых ярких и загадочных авторов XIX века. В экспозиции демонстрируются издания, поступившие в фонд библиотеки с 2000 года. **Куратор выставки – Наталья Стрельцова.**

1 февраля в немецком читальном зале открылась «Олимпийская выставка» - **«Freiheit, Schnee, Geschwindigkeit! / Свобода, снег, скорость!»**. 10 февраля в России отмечается День зимних видов спорта. Книжная мини-выставка посвящена зимней Олимпиаде, представлены красочные фотоальбомы, рассказывающие об истории Олимпиады и спортивных достижениях легендарных советских спортсменов. Наши спортсмены всегда показывали отличные результаты в этих дисциплинах, будь то фигурное катание, конькобежный или лыжный спорт, хоккей или биатлон. Их спортивные достижения, продемонстрированные на Олимпийских играх, вошли в историю и стали неоспоримым доказательством мастерства. Настоящий триумф наших спортсменов можно увидеть в иллюстрированном издании «Olympische Winterspiele XII, Innsbruck 1976», посвященном XII зимним Олимпийским играм в Инсбруке. На этой Олимпиаде спортсмены из СССР выступили блестяще, завоевав самое большое количество медалей – 27. Второй страной по количеству медалей стала ГДР (в те годы – Германская Демократическая Республика), завоевавшая 19 медалей, а третье место досталось США – 10 медалей. Советские спортсмены завоевали золото в конькобежном спорте, биатлоне, лыжных гонках, хоккее, оставив соперников далеко позади.

Триумфальную победу наших спортсменов можно видеть на страницах альбома «Olympische Winterspiele VIII, Squaw Valley 1960», когда советская команда победила в медальном зачёте, завоевав 7 золотых, 5 серебряных и 9 бронзовых медалей. Фотографы запечатлели выдающуюся победу Евгения Гришина в конькобежном спорте, Марии Гусаковой в лыжных гонках, а также многие другие исторические спортивные рекорды.

Фанаты хоккея смогут увидеть фото легендарной победы советской сборной на X зимних Олимпийских играх в Гренобле, представленные на страницах альбома «Olympische Winterspiele X, Grenoble 1968». Мастерская игра Анатолия Фирсова, Виктора Полупанова, Вячеслава Старшинова и других советских хоккеистов привела сборную СССР к той долгожданной победе.

Куратор выставки – Мария Первушина.

1 февраля прошло открытие книжно–журнальной выставки **«Юные герои Отечества»** в читалке-холл.

В рамках месячника ко Дню защитника Отечества открыта тематическая книжно–журнальная выставка «Юные герои Отечества». Экспозиция рассказывает о подвигах молодых людей во имя победы и торжества справедливости. Когда-то их подвиги гремели на всю страну, их ставили в пример молодым поколениям, ими восхищались. К сожалению, многие из них теперь незаслуженно забыты. Экспозиция, подготовленная совместно с отделом периодики, рассказывает о героических поступках и подвигах молодых людей, которые совершали их во имя торжества справедливости, свободы и победы. **Куратор выставки – Наталья Стрельцова.**

1 февраля в библиотеке открылась **выставка «Бес террора»**. Новая литературно-историческая выставка, созданная при поддержке Министерства культуры Свердловской области, посвящена насущной проблеме противодействия терроризму и разоблачению его идеологии. Основная цель выставки – показать роль литературы в борьбе с терроризмом. Представленный в серии

планшетов материал позволяет увидеть не только этапы формирования и развития этого зла, но и то, как в разные исторические периоды искусство слова исследует природу, причины и страшные последствия террора.

Основная цель выставки – показать роль литературы в борьбе с терроризмом. Представленный в серии планшетов материал позволяет увидеть не только этапы формирования и развития этого зла, но и то, как в разные исторические периоды искусство слова исследует природу, причины и страшные последствия террора. Ещё Достоевский в знаменитом романе «Бесы» предупреждал об опасности тех, кто стремится изменить государственное устройство с помощью бомбы или пули. Свой вклад в разоблачение идеологии и практики террористов вносит и современная литература, яркие образцы которой представлены на выставке. Здесь вымышленные сюжеты причудливо переплетаются с непридуманными событиями, реальными человеческими судьбами. В последнем романе выдающегося американского писателя Джона Апдайка **«Террорист»** внутренний мир героя – подрывника раскрывается «от первого лица». Документальная книга Мартина Шойбле **«Джихад: террористами не рождаются»** повествует о двух мальчиках, палестинском и немецком, которые независимо друг от друга встали на тот же путь «борьбы», каждый у себя на родине. Автор-журналист разбирается с причинами, толкающими молодых людей на подобные поступки. В книге **«Сын террориста. История одного выбора»** Зака Ибрагима – иной поворот событий: это исповедь человека, отказавшегося от отца и его экстремистских идей, которые ему навязывали с детства. Роман Бернхарда Шлинка **«Три дня»** рассказывает о первых днях на свободе пожизненно осуждённого, но помилованного после двадцати четырех лет заключения немецкого террориста. Этот человек (а у него есть реальный прототип) был одним из лидеров ультралевой экстремистской организации «Фракция Красной армии» (РАФ), которая на протяжении почти трёх десятилетий вела в ФРГ «городскую партизанскую войну» против государства.

«Я – Малала» – ещё одна книга, удостоившаяся пристального внимания. Её автор – девочка из Пакистана, ставшая в 2014 году, в возрасте 17 лет, самым молодым лауреатом Нобелевской премии мира. Вина Малалы Юсуфзай состояла всего лишь в том, что она хотела учиться. Чудом выжив после покушения, совершённого на неё талибами, она написала свою книгу – уникальную историю мужества и борьбы. В подзаголовок вынесены слова юной активистки, звучащие как приговор мракобесам: «Экстремисты боятся книг и ручек, сила образования пугает их. Ручки и книги — оружие, которое победит терроризм». Суждения о природе терроризма можно встретить в произведениях многих популярных писателей, таких как Дэн Браун, Бернар Вербер, Брет Истон Эллис. Умберто Эко в статье **«Между рождественским вертепом и терроризмом»**, объёмные выдержки из которой приведены на выставке, поднимает важный вопрос о границах ответственности современных интеллектуалов–гуманитариев. Также здесь можно познакомиться с подборкой стихотворений Александра Кушнера, Дмитрия Пригова, Евгения Евтушенко, затрагивающих тему террора в современном мире.

Целый ряд материалов выставки посвящён зарождению терроризма в России. В отечественной словесности были уникальные случаи, когда террористы–практики были одновременно известными литераторами. Народолюбец Сергей Степняк-Кравчинский выпустил несколько романов, памфлетов, сборников публицистики и стал прообразом героя легендарной книги Этель

Войнич «Овод». Борис Савинков в целом ряде книг («Конь бледный», «Конь вороной», «То, чего не было») создаёт автобиографический образ «кающегося террориста». Кроме того, на выставке представлена хроника трагических событий «Норд–Оста» и Беслана, восстановленная на основе фактов, воспоминаний заложников, кадров с места происшествия. Особый акцент сделан на горьких уроках этих кровопролитных терактов, которые были учтены и привели, в частности, к усилению мер по охране общественных зданий. Среди других сюжетов – недавнее убийство российского посла в Турции, которое рассматривается с точки зрения нравственных категорий. А своеобразный итог выставки подводит тематический планшет «Так победим», текстуально и визуально сообщающий о полном разгроме в Сирии группировки ИГИЛ (запрещённой в России организации). Веское свидетельство профессионализма наших военных и наглядный опыт эффективной борьбы с терроризмом. **Куратор выставки – Евгений Иванов.**

5 февраля в отделе краеведческой литературы состоялось открытие выставки **«Краеведческие россыпи»**. Документы из личных фондов и коллекций Государственного архива Свердловской области. В экспозиции представлены копии уникальных документов, сохранившихся в личных фондах ученого Онисима Егоровича Клера, нотариуса Алексея Никифоровича Батманова, собирателя Владимира Павловича Бирюкова. Несмотря на разный социальный статус и род занятий, их объединяло искреннее желание собрать и сохранить для потомков всё многообразие истории и повседневной жизни Урала. Выражаем благодарность Государственному архиву Свердловской области за предоставленные для экспонирования копии документов и фотографий. Суть образа жизни истинного краеведа как нельзя более точно передаёт запись, сделанная на первой странице своего дневника за 1915 год В. П. Бирюковым: «Письмена эти не столько для себя, сколько для других...». Именно из дневников и записных книжек краеведов можно узнать такие мельчайшие детали из прошлого, которые не могут сохраниться ни в памяти, ни в опубликованных источниках. Так, О. Е. Клер записал, что «11 мая 1880 г. городской пруд очистился от льда, Верх-Исетский стоит еще». В. П. Бирюков делился с предполагаемыми читателями дневника своей мечтой: «Недаром я так мечтаю о создании своего «Зауральского научного хранилища» в составе музея, картинной галереи, архива и библиотеки». Кроме того, в фонде В. П. Бирюкова сохранились оригиналы фотографий, сделанных во время подготовки к публикации книги М. Голубых «Казачья деревня», а также сама книга с дарственной записью автора. Сохранившиеся в личных фондах краеведов документы, копии которых демонстрируются на выставке, позволяют заглянуть в так называемую «творческую лабораторию» исследователей уральского края.

Фотографии из личных архивных фондов приоткрывают частную жизнь известных краеведов и исследователей. На выставке можно увидеть запечатлённых на фотоснимках А. Н. Батманова с супругой и семьёй Камбаровых во время прогулки по лесу, В. П. Бирюкова и Л. Н. Бирюкову на берегу пруда, на даче в кругу близких, А. Н. Батманова в кабинете, В. П. Бирюкова в рабочем кабинете за печатной машинкой, а также групповые портреты семей Клеров, Батмановых, Бирюковых.

Исследователям, изучающим жизнь и творчество краеведа Н. К. Чупина, несомненно, будут интересны сохранившиеся в фонде О. Е. Клера документы: записка Клеру от Чупина с просьбой

передать общему знакомому два выпуска словаря и уведомление о включении Чупина в почетные члены Пермского статистического комитета, копии которых также представлены на выставке. Так бережное отношение ко всем поступающим письмам и документам одного краеведа позволяет открывать страницы биографии другого.

Летописцев библиотеки им. В. Г. Белинского, безусловно, не оставят равнодушными сохранившиеся в фонде А. Н. Батманова и размещённые на выставке «Приглашение А. И. Кожевникова А. Н. Батманову на обсуждение открытия публичной библиотеки и избрания правления 7 марта 1899 года», «Приглашение от имени Правления Екатеринбургской Публичной Общественной библиотеки им. В. Г. Белинского на освящение нового здания библиотеки 23 октября 1916 года», «Объявление о проведении Общего собрания членов Екатеринбургской публичной библиотеки им. В. Г. Белинского 17 марта 1913 года», «Уведомление А. Н. Батманову о реорганизации библиотеки и роспуске Правления с 27 июня 1917 года». **Куратор выставки – Анастасия Каримова.**

7 февраля в библиотеке открылась выставка экслибрисов Евгения Постоногова.

Выставка «Искусство экслибриса. Книжный знак Е. И. Постоногова» представляет образцы малой печатной графики известного художника, члена Союза художников и Союза архитекторов России, почётного гражданина Режевского городского округа. С 1982 года Евгений Иванович Постоногов выполнил 250 экслибрисов для музеев, библиотек, коллекционеров. В 1956 году художник принимал участие в архитектурном оформлении фасада основного здания Библиотеки им. Белинского. Всем привычный облик Белинки кардинально не изменился: остались на месте и бюсты классиков, и элементы архитектурной отделки. Шестьдесят лет они простояли, не потребовав серьезной реставрационной помощи. Прошли годы, и сегодня один из тех, кто поработал над внешним видом библиотеки – почетный гражданин города Реж, член Союза художников и Союза архитекторов России Евгений Иванович Постоногов открывает свою персональную выставку книжных знаков в стенах не чужой ему Белинки.

В далеком 1956 году недавнему выпускнику свердловского художественно-ремесленного училища вместе с Юрием, братом-близнецом, с которым они вместе учились, доверили важную работу по их специальности «лепщик-модельщик» – выполнение архитектурных деталей для фасада строящегося здания библиотеки. Братьями были вылеплены эмблема на аттике, капители пилястр, межэтажный декоративный пояс, некоторые другие части оформления внутри помещения.

«Потом в мою судьбу неожиданно вмешался Хрущёв», – смеётся Евгений Иванович. В стране была объявлена борьба с архитектурными излишествами, со всяческими украшениями фасадов. Лепнина оказалась чуть ли не вне закона. Пришлось Постоногову выучиться в знаменитом «Нижнетагильском худграфе» на профессию «художник-педагог», а затем осваивать промышленный дизайн.

Ещё один крутой поворот в судьбе произошел в начале 70-х, когда Евгений Постоногов переквалифицировался в лётчики. Стал пилотом гражданской авиации, управлял самолетами АН-2 и вертолетами МИ-4. Долго полетать не пришлось, и он вновь вернулся к своей первоначальной профессии.

Книжными знаками, или экслибрисами, Евгений Иванович увлекся в 1982 году почти случайно. Знакомый посоветовал принять участие сразу в зарубежной выставке. В Братиславе проходила выставка малой графики «Северный экслибрис». Постоногов послал пять своих знаков в Чехословакию, они попали в каталог, что и вдохновило автора на занятие авторской печатной миниатюрой. Он практикует разные техники: сухой иглы, офорта, гравюры, линолеума, рисунка. На сегодняшний день художником выполнено 250 экслибрисов.

Евгений Постоногов делал книжные знаки на заказ и в подарок; для многих уральцев-книголюбов, в первую очередь для земляков – режевчан; для библиотек, музеев, газет; к памятным датам; по просьбам российских коллекционеров, чьи собрания насчитывают тысячи экземпляров; в виде наклеек или печатей, которые по правилам проставляются обычно на левый форзац книги.

Он гордится экслибрисами, сделанными для героев-пилотов, в частности для военного летчика 1 класса, свердловчанина, участника войны, воспитанника местного аэроклуба Константина Александровича Данилова, который в возрасте 80 лет, после 40-летнего перерыва совершил самостоятельные полеты на учебном самолете. Однорукий лётчик-легенда Иван Леонов тоже получил постоноговский экслибрис для своей личной библиотеки. Он был занесён в Книгу рекордов Гиннесса как единственный в мире воздушный ас, успешно воевавший без одной ампутированной руки. Сейчас ему 95 лет, после войны он усыновил пять сирот.

Постоногов – мастер сюжетного экслибриса, который считается наиболее распространённым в современном мире видом книжного знака. На нём изображаются бытовые и жанровые сценки, элементы архитектурных сооружений, внутренний вид библиотек, отдельные книги и предметы. Иногда присутствует и портрет владельца книжного собрания (например, на известном экслибрисе писателя-фантаста Аркадия Стругацкого).

«Жанр экслибриса, похоже, постепенно уходит в прошлое, – сетует Евгений Иванович, – в нашей нынешней ситуации, когда компьютерная графика заняла воинствующее положение, когда все обратились к электронным книгам. Книжные знаки стали меньше востребованы, некоторые владельцы избавляются от библиотек. И всё же я надеюсь, что искусство экслибриса не умрёт окончательно. Останется всё-таки как часть малой графики. Сохраняется узкий круг любителей, коллекционеров. Мне вот недавно пришло приглашение из Барселоны принять участие в выставке. Жизнь продолжается».

Евгений Постоногов – член творческого Союза художников России, член Союза архитекторов России, почётный гражданин Режевского городского округа.

Участник более 30 зарубежных выставок малой печатной графики.

Участник многих выставок в России: городских, областных, региональных, республиканских. Среди масштабных выставок последних лет – «УралГРАФО» (Екатеринбург), «Отечественная война 1812 года» (Елабуга), экспозиция в резиденции губернатора Свердловской области.

Куратор выставки – Евгений Иванов.

6 февраля в рамках Дней науки в Белинке состоялось открытие выставки «Летопись научных открытий на страницах периодической печати».

На выставке, представляющей различные научные направления, можно познакомиться с

интересными периодическими и сериальными изданиями, а также характерными для советской эпохи изобразительными материалами – плакатами, открытками, репродукциями картин.

Особое внимание уделено продолжающимся изданиям, выпущенным в 1920–1960-е гг. советскими вузами. Это сериальные издания, выходящие через неопределённые промежутки времени не повторяющимися по содержанию, как правило, однотипно оформленными, нумерованными и (или) датированными выпусками с общим заглавием.

Особый интерес у посетителей вызывают такие издания, как «Вопросы криминалистики» (1962), «Вопросы культуры речи» (1955), «Тристан и Исоolda» Института языка и мышления (1932) и многие другие.

Также на выставке представлены познавательные изоматериалы советского времени: комплекты открыток «Ученые-химики», «У моря», «Ботанический сад Дальневосточного научного центра Академии наук СССР» с аннотациями, большая коллекция портретов ученых. **Куратор выставки – Евгения Федотова.**

19 февраля появилась выставка «Другая власть, другие деньги». Выставка книг периода Гражданской войны и денежных знаков революционного времени. Экспозиция рассказывает, что и как печатали, что читали и чем расплачивались в эту эпоху народной смуты. Откуда взялся «Б. Эльцин», зачем больничные кассы собирались на съезд, какие «евангелия» и «нагорные проповеди» издавали анархисты, отчего в Персии рубль стоил 8 копеек, что за азбуку написал Бухарин, почему не стал известным челябинский поэт Чучелов и как от книжного голода спасали выставки-читальни. Эти и другие загадки раскроет новая экспозиция.

Незабываемый 1918-й... В этот год на сцене большой страны по имени Россия разыгрывалась большая драма – Гражданская война. Повсюду шла перемена декораций и ломка старого. Пора тотального обновления на корабле истории. Вводится иное летоисчисление и новое правописание. Реформа орфографии, предложенная еще при Временном правительстве, осуществляется на практике большевиками, которые утвердили её двумя декретами. В типографских кассах убывает количество букв, фиты и яти покидают алфавит. Сторонники и противники этого ломают копья. Гражданская война идёт и в словесности российской, и на полях информационных, мировоззренческих, идеологических сражений.

Страна живет по новому стилю, страна воюет, диктует политические директивы, пишет свою историю, а значит, типографии ни на минуту не останавливают работу. Выпускаются ведь и новые денежные знаки. Печатный станок становится архиважен, как пушка в бою.

В ситуации, когда экономика разваливается, а власть на местах переходит из рук в руки – каждая воюющая сторона, всякая установившаяся власть пытается обзавестись своими средствами платежа и выпускает собственные купюры. На них заметно растёт количество нулей, они уже не обеспечены золотом, на них уже мало что можно купить, они обесцениваются, превращаясь в фантики. Но станки продолжают выпускать партии свежих ассигнаций.

Печатают деньги. Печатают книги. И то, и другое необходимо. И красным, и белым. Слово не обесценивается так быстро. Слово – более твердая валюта. Людям нужно читать. Людям нужно продвигать идеи. Но публикуется и классика, и стихи молодых поэтов, и это при том,

что «наблюдается чрезвычайно острая нужда в бумаге всех качеств». Говорится и об угрозе книжного голода! Книги тонюсенькие, главным образом брошюры с подслеповатым, очень мелким шрифтом. Но они всё равно выходят. Декларируется следующая мысль: «Были времена, когда многочисленные тома ценных книг покрывались пылью на полках библиотек отдельных собственников. Эти книги перелистывались изнеженной рукой скучающего барина. Рабочему и крестьянину они не были доступны. Ныне книга стала собственностью народа. Она принадлежит каждому и вместе с тем всем».

Из книжных экспонатов выставки можно отметить: политическую литературу эсеров, анархистов, вождей пролетарской революции, дайджест колчаковской прессы, контрпропагандистское белогвардейское издание с компроматом на Ленина и его окружение, пьесу-сказку «На заре нового мира» с дарственной надписью первому директору библиотеки им. Белинского Елизавете Кремлёвой. Книги для выставки (а это в основном издания, вышедшие на Урале и в Сибири) взяты из фонда Отдела редкой книги.

Кроме того, на выставке представлены денежные купюры царской России, «керенки», банкноты, выпущенные при большевистском правительстве и имевшие хождение в 1917, 1918, 1919 годах, бумажные копейки, украинские карбованцы того же периода. А также денежные знаки, бывшие в обороте на территориях, контролируемых Белой армией, и первые советские деньги. **Куратор выставки – Евгений Иванов.**

14 февраля в зале каталогов открылась юбилейная выставка Дмитрия Девятова «Живопись DD. 50+».

Выставка в рамках проекта «Художники в Белинке» представляет творчество екатеринбургского художника Дмитрия Девятова. Свою юбилейную выставку «Живопись DD. 50+» автор посвятил памяти родителей. В экспозиции собраны три десятка картин разных лет. Ведущими темами для них стали многообразие природы, подсознательные фантазии, эсхатологические и библейские мотивы.

Все, кто писал об этом авторе, сходятся во мнении, что Дмитрия Девятова надо воспринимать как наивного художника. Так, в аннотации к его выставке в «Музее Букашкина» при Уральском университете указывалось, что его картины относятся к разряду тех произведений, которые не вписываются в традиционную систему искусств. Они балансируют на тонкой грани странности и аномалии, и это связывает их с таким ярким течением XX века, как «ар-брют».

«Композиционная лаконичность, насыщенная, почти фовистская цветовая гамма создают сильное энергетическое напряжение в этих живописных работах, написанных в экспрессивной манере, далёкой от скучной академической правильности. Для Девятова характерны вымышленные композиции, обращённые к фантастическим мирам, что отчасти роднит его с аутсайдерами, работающими почти бессознательно, избегающими рациональных схем и претензий на профессионализм исполнения. Выпускник школы Хожателева, известной своими выпускниками-неформалами, он обладает способностью остро и нестандартно видеть мир».

Здесь необходимо отметить, что среди всех институций Екатеринбурга, где занимаются обучением искусству, вечерняя художественная школа для взрослых им. П. П. Хожателева стоит особняком –

это в своем роде уникальное явление культурной жизни города. Как правило, в неё приходят люди, которые по тем или иным причинам не вписались в каноническую образовательную систему. В вечерней школе есть возможность пройти начальный курс художественной и эстетической культуры, получить азы мастерства рисования с целью дальнейшего развития своих способностей и потребности в творческой самореализации. За полвека существования школы её закончило более 700 человек. Из её стен вышли не только маргиналы местной художественной сцены, но и многие самобытные живописцы и графики, чьими успехами Екатеринбург заслуженно гордится. Пока искусствоведы спорят, кого считать наивным художником и каким образом измерить уровень самодеятельности, имеющие тягу к кисти и палитре продолжают «красить», пишут как «бог на душу положит». Не ждут всеобщего признания, объясняя стилистические особенности работ тем, что они не бездумно копируют натуру, а стараются зафиксировать на полотне собственное видение мира. В кратком предисловии к нынешней, приуроченной к юбилею выставке Дмитрий Девятков высказывает сходные мысли: «Я не сделал карьеры, не заслужил званий и регалий, не заработал много денег, я просто пишу картины, отражая окружающий мир в космосе своего сознания. Бывает, краски, цвета, линии, сюжеты и композиции находят отклик в сердцах и умах людей. Смотрите иногда на звёзды в небе, а не на экраны ваших гаджетов». В экспозиции собраны три десятка картин разных лет. Ведущими темами для них стали многообразие природы, подсознательные фантазии, эсхатологические и библейские мотивы.

Куратор Евгений Иванов.

16 февраля состоялось открытие фотовыставки Алексея Владыкина «Отражение: Невьянская и Пизанская башни».

Выставка представляет 32 работы уральского фотожурналиста Алексея Владыкина и предлагает историко-культурное и архитектурное сравнение двух уникальных сооружений в России и Италии: обе башни, Пизанская и Невьянская, имеют наклон от вертикальной оси. Выставка создана Невьянским государственным историко-архитектурным музеем, где находилась в постоянной экспозиции, и впервые будет представлена за его пределами.

В ходе торжественного открытия выставки состоялась бесплатная экскурсия для всех желающих, которую провел сотрудник Невьянского музея.

Официальными партнерами выставки стали Министерство культуры Свердловской области, Почетное консульство Италии в Екатеринбурге, Итальянский центр «ITALEKA».

НЕВЬЯНСК – один из старинных городов Урала, расположенный в юго-западной части Свердловской области, в 86 км от Екатеринбурга. Официальный символ Невьянска – Наклонная башня Демидовых – известный памятник истории и архитектуры Урала. Башня построена в первой половине XVIII века по воле Никиты и Акинфия Демидовых, знаменитых уральских заводчиков. Широкую известность башня приобрела в связи с наклоном. Отклонение от вертикали составляет 2,2 метра на юго-запад, при высоте 57,5 метров. По мнению специалистов, башня наклонилась во время строительства и достраивалась с учетом появившегося наклона. С башней связано множество легенд и преданий, вызывающих стойкий интерес у многочисленных туристов из разных уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В центре старого Невьянска в настоящее время создан историко-архитектурный комплекс, в состав которого входят Наклонная башня Демидовых, Спасо-Преображенский собор, заводская электростанция (ныне Музей истории Невьянского края), памятник основателям Невьянского завода Петру I и Никите Демидову.

Архитекторы отмечают композиционное сходство построек комплекса Невьянска с ансамблем в Пизе.

ПИЗА – один из древнейших городов Италии, расположенный в регионе Тоскана в 10 километрах от Средиземного моря. В эпоху Римской империи город был крупным морским портом, сохранив свое значение и в эпоху средневековья. В XI веке была образована Пизанская морская республика, соперничавшая с Генуэзской республикой за торговые пути в Средиземном море. В XIII веке после поражения от Генуи начался закат республики. В дальнейшем Пиза перешла под власть Флоренции. Главная достопримечательность Пизы – архитектурный ансамбль на Соборной площади города (Piazza Duomo) или, по выражению итальянского писателя Габриэле д’Аннунцио, «Площади Чудес» (Piazza dei Miracoli). В состав ансамбля входят Кафедральный собор Санта Мария Аксунта (Duomo di Santa Maria Assunta), баптистерий Сан Джованни (Battistero di San Giovanni), кладбище Кампосанто (Camposanto) и «визитная карточка» города – колокольня (Campanile), известная как Пизанская падающая башня.

По замыслу архитекторов Пизанская башня должна была состоять из высокого первого этажа, 10 этажей с балконами, 12-го этажа – звонницы, а венчать кампанилу должна была крыша. Общая высота предполагалась 98 метров.

Замыслы не осуществились из-за появившегося наклона. В итоге Пизанская башня насчитывает восемь этажей, и её высота составляет 58,36 метров. От вертикальной оси сооружение отклоняется примерно на 5,5°.

Архитектурный ансамбль Соборной площади представляет собой шедевр итальянской средневековой архитектуры и памятник мирового значения. В немалой степени из-за своего наклона и оригинальной архитектуры Пизанская башня служит объектом пристального внимания туристов. **Куратор выставки – Евгений Иванов.**

15 февраля началась выставка «Китайская культура».

Выставка посвящена культуре одной из самых древних цивилизаций Земли. Посетители экспозиции смогут познакомиться с книгами по китайской философии, боевым искусствам, художественным промыслам, архитектуре, искусству и китайским праздникам. Вы увидите издания на русском, китайском и английском языках.

Китай – родина одной из самых древних цивилизаций мира, и возможно, единственной, где физический тип населения не менялся на протяжении почти пяти тысячелетий. Всё в Китае имеет тысячелетнюю историю и свои традиции: архитектура, литература, боевые искусства, философские идеи, кухня, праздники.

Сколько существует праздников в Поднебесной? До сих пор никто не может сосчитать точное количество. Обилие различных торжеств нашло свое отражение в поговорке: «Большой праздник по третьему, шестому и девятому числам, а маленький – каждый день».

Литература Китая начинает свое существование свыше 3000 лет назад. С этого времени и до наших дней китайская литература сохраняла свои традиции, питала душу китайского народа, из поколения в поколение формировала культурную особенность китайцев.

Философия Китая широка и глубока. Конфуцианство, даосизм служит постоянным источником и стимулом всего существования не только китайской цивилизации. Китайская философия – одна из самых ценных страниц в культурном наследии всего человечества.

Китайская кухня, как и всё в Китае, имеет древнюю историю и богатые традиции. И в каждом регионе страны существуют свои кулинарные особенности. Вообще, китайцы уверены, что пища должна быть не только вкусной и полезной, но и красиво оформленной. А наслаждаться едой невозможно, если есть второпях, на ходу или перед телевизором.

Особая тема – китайские боевые искусства. Они по-прежнему популярны и передаются из поколения в поколение. Боевые искусства – это не только способ одержать победу над врагом, но и метод укрепления здоровья. И самое главное – это ключ к изучению жизненной философии китайцев.

Для тех, кто не владеет китайским языком, на выставке представлены также книги на английском и русском языках. **Куратор выставки – Ольга Семёнова.**

12 февраля прошло открытие **выставки** журнальных публикаций **«Красная Армия всех сильней!»**

«Красная Армия всех сильней!» – это журнальная экспозиция, рассказывающая о подробностях возникновения Красной Армии, её вождях и полководцах, обмундировании и знаках отличия за период с 20-х по 40-е годы XX века. Среди других материалов выставки – исследование негативного образа армейцев, который был создан в то время за рубежами нашей Родины.

Собрание современных изданий с 2008 до 2018 гг. («Военно-исторический журнал», «Родина», «Историк», «Военные знания» и др.) достаточно подробно и достоверно знакомит читателей с наиболее значимыми вехами в становлении и развитии Красной Армии. **Куратор выставки – Тамара Михайловна Новопашина.**

ПРЕЗЕНТАЦИИ

2 февраля в литературной гостиной состоялась **презентация книги** Сергея Мартьянова **«По чистому листу...»**.

В последние 10 лет Мартьянов – екатеринбургский публицист, кинорежиссёр, путешественник – ходил на Северный полюс и в Восточно-Сибирское море, был на Сахалине. Во время своих экспедиций он вёл фото- и видеосъёмку этих суровых мест. Свыше 1000 фотографий стали основой книги об удивительном мире Арктики, которая будет представлена на встрече в Белинке. Сергей Мартьянов снял 67 фильмов, в том числе художественных полнометражных: «Подданные революции», «Убийца», «И вечно возвращаться...». Как сценарист Мартьянов создал более 50 сценариев. В 2015 году издал книгу «Избранные произведения», которая вошла в шорт-лист Бажовской премии в номинации «Проза».

5 февраля в литературной гостиной состоялась встреча с писательницей **Верой Сибиревой**.

Творческая встреча с Верой Васильевной Сибиревой, екатеринбургской сказочницей, которая стала настоящей живой легендой. Она была вынуждена продавать свои произведения на одной из остановок мегаполиса, чтобы как можно больше читателей познакомились с её сказками.

Горожане охотно покупают книги Сибиревой на улице, а её сказки уже заказывают из разных уголков мира. На встрече писательница рассказала о себе, о своих книгах и провела автограф-сессию.

Организатор мероприятия – «41 канал». Модератором творческой встречи стала Вероника Новоселова, ведущая «Главных новостей Екатеринбурга».

8 февраля в литературной гостиной прошла встреча с писателем **Алексеем Сальниковым** и презентация его книги **«Петровы в гриппе и вокруг него»**. Впервые опубликованный в журнале «Волга» в 2016 году, роман стал самой яркой новинкой литературного сезона и приобрёл невероятную популярность у читателей. Книга побывала в финале Национальной литературной премии «Большая книга», а 5 февраля победила в номинации «Выбор критического сообщества» премии НОС (Новая словесность).

Алексей Сальников родился в Тарту в 1978 году, жил в поселке Горноуральский и Нижнем Тагиле. Сегодня он житель Екатеринбурга и один из самых интересных поэтов нашего города, автор нескольких поэтических сборников («Людилошади», «Дневник снеговика»). «Петровы» – не первый опыт Сальникова в большой прозе: в журнале «Волга» был напечатан его роман «Отдел». Печатался также в альманахе «Вавилон», журналах «Урал», «Уральская новь», «Воздух», антологии «Современная уральская поэзия».

Осенью 2017 года Алексей Сальников был участником проекта Библиотеки Белинского «ЛитАрхив. Фондовая запись».

15 февраля была проведена **видео-презентация** нового выпуска исторического научно-популярного журнала **«РОДИНА»**. Темами номера стали: «Герои Сталинграда. 75-летие великой битвы»; «Километры и секунды Александра Матросова: полная реконструкция легендарного подвига»; «Жизнь и смерть дипломата Андрея Карлова глазами его вдовы».

Состоялись выступления шеф-редактора журнала «РОДИНА» Игоря Коца и ведущего обозревателя издания Семена Экштута, затем обсуждение публикации номера.

Мероприятие организовано редакцией журнала «РОДИНА» (ФГБУ «Российская газета») совместно с Президентской библиотекой и прошло в режиме видеоконференции. Участники мероприятия – Санкт-Петербург, Екатеринбург, Калининград, Кемерово, Пермь, Ростов-на-Дону, Симферополь, Челябинск, Краснодар.

ЭКСКУРСИИ

В рамках месячника защитника Отечества **11 февраля** состоялась **экскурсия** по уникальному **Дому офицеров** ЦВО Екатеринбурга.

В 2017 году Дом офицеров впервые открыл свои двери для экскурсий. Являясь памятником культуры федерального значения и ярким образцом советского неоклассицизма, он представляет большой интерес для всех, кто занимается архитектурой и историей города Екатеринбурга–Свердловска.

В экскурсионный маршрут по Дому входило посещение главных, «парадных» залов, библиотеки, большого концертного зала с легендарной люстрой-звездой, знакомство с художественными полотнами известнейших уральских художников-реалистов Зинова В. С., Бурака А. Ф., Чеснокова Н. Г., Бернгарда О. Э. и других живописцев из фондов ОДО.

Научные сотрудники Дома офицеров рассказали об истории строительства здания, о вынужденном смещении архитектурных стилей вслед за сменой политического курса Страны Советов и, конечно, раскрыли пару секретов из тех, что так тщательно хранит этот удивительный Дом.

ЛЕКЦИИ

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ»

1 февраля в отделе редких книг состоялась лекция профессора УрФУ Ларисы Соболевой «**Лирика допушкинского времени в рукописной и книжной культуре**».

Эмоциональная сфера русского человека на протяжении веков находила яркое воплощение в музыкально-словесном жанре. Были исторические периоды, когда именно песня явственнее всего выражала общественные настроения. Формирование в русском обществе новой светской культуры с разными видами досуга и развлечений привело к появлению рукописных, а во второй половине XVIII века и печатных песенников, соединивших лирическую устно-поэтическую и книжно-литературную традиции.

Рукописные песенники имеют свою историю бытования и изучения. Перед читателем и исследователем раскрывается палитра переживаний в богатейших оттенках, а история эмоций оказывается не менее существенной для понимания человека, чем событийная история. Разговор о допушкинской лирике состоится, благодаря, в том числе, научной публикации рукописного песенного сборника из фонда отдела редких книг библиотеки им. Белинского.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «МАНСИ – ЛЕСНЫЕ ЛЮДИ»

7 февраля в конференц-зале прошла очередная лекция Алексея Слепухина из цикла «Манси – лесные люди». На этот раз темой встречи было **здоровье вогулов** (так называли манси в прошлом).

Экспедиция Алексея провела мониторинг состояния здоровья этого коренного малочисленного народа в поселениях на территории Ивдельского и Гаринского районов Свердловской области.

По результатам исследований участники экспедиции смогли проанализировать, какие факторы влияют на здоровье людей, проживающих на этих территориях.

Лесные люди не только научились жить в нелёгких условиях горно-таёжной зоны, в удалённых от цивилизации поселениях, но и смогли найти решения для многих житейских проблем. На лекции можно было узнать о том, чем болели и как лечились манси, о роли шаманов в лечебном процессе и о том, что изменилось в жизни «лесных людей» за последние 150 лет. Особое внимание было уделено темам «Чахотка: каков исход ныне? Медицинское обеспечение для таёжных жителей в реальности и в СМИ» и «Просто врач. Подвиг юного медика – забытый подвиг фельдшера Павла Попова».

ЛЕКЦИИ ОТ «ШКОЛЫ ЧИТАТЕЛЯ».

7 февраля лекция-практикум «Информационное пространство Президентской библиотеки»

На лекции было подробно рассказано о наполнении электронного фонда Президентской библиотеки – общегосударственного хранилища документов по истории, теории и практике российской государственности и русскому языку, о коллекционном принципе формирования ресурсов и видах коллекций, дан обзор видеоэкскурсий по выставкам и видеокolleкциям, которые представлены на интернет-портале Президентской библиотеки. В практической части – тренинг по поиску материалов на Интернет-портале Президентской библиотеки, а также в уточнении и сортировке результатов поиска по фильтрам.

14 февраля экскурсия по Белинке

На занятии подробно рассказано о том, где и как хранятся книги, как огромный книжный фонд Белинки равномерно распределён по различным библиотечным отделам. «Школьники» узнали, как быстро найти необходимый заветный том и не заблудиться в зданиях Белинки.

Занятие провела заведующая сектором диагностики использования фондов библиотеки Неля Шамилевна Пестерева.

21 февраля лекция-тренинг «Для вас, филологи: библиографические и полнотекстовые базы данных»

Представлены ресурсы на все «лингвистические случаи жизни»: базы данных ИНИОН «Литературоведение» и «Языкознание», база данных «Статьи», Русский филологический портал, Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» и др.

ЛЕКЦИИ ОТ ПСИХОЛОГОВ ОКСАНЫ СОБИНОЙ И ЕЛЕНА НИКОЛАЕВОЙ.

Очередная лекция психолога Елены Николаевой «Психологическая готовность к школьному обучению» состоялась **13 февраля в конференц-зале**. В чём заключается эта готовность? Когда пора готовиться к занятиям? К кому обращаться за помощью? Эти вопросы не дают покоя всем, у кого в семье подрастает будущий школьник, а также самим учителям. Кто-то занимается развитием мелкой моторики, кто-то учит буквам и цифрам, а некоторые родители вообще ничего не делают, чтобы «не лишать ребенка детства».

Дети, как правило, не задают себе вопрос «Готов ли я к школе?», но зато часто слышат: «Да как с таким поведением (чтением, здоровьем) ты в школе учиться будешь?».

Существуют ли навыки, которые гарантируют успешную адаптацию к школе? Когда начинать заниматься подготовкой к школе? И что на самом деле считают проблемой учителя первоклассников? Елена Николаева предлагает обсудить эти вопросы на встрече.

Лекция психотерапевта Оксаны Собиной **«Навыки координации и взаимодействия»** состоялась **27 февраля в литературной гостиной.**

Каждый человек в своей жизни так или иначе связан с какими-либо организациями, поэтому навык координации и взаимодействия является одним из наиболее востребованных.

Организация – сложная структура. В ней переплетаются и уживаются интересы личности и групп, стимулы и ограничения, дисциплина и свободное творчество, нормативные требования и неформальные инициативы. Целостность и устойчивость организации зависят от координации. Традиционно координационная функция относилась к сфере управления. В современном мире умение координировать деятельность и взаимодействовать с коллегами, партнёрами, клиентами становится повседневной необходимостью. По прогнозам аналитиков World Economic Forum, уже к 2020 году 35% ключевых востребованных компетенций изменятся, а «хороший человек» станет наконец профессией.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ЖИВЫЕ ХУДОЖНИКИ» ОТ НАДЕЖДЫ МАЦЕНКО.

15 февраля в конференц-зале продолжился авторский цикл **Надежды Маценко** «Живые художники». Очередная встреча была посвящена творческому пути **Леонардо да Винчи.**

Человек-универсум, гений Высокого Возрождения, изобретатель, архитектор, инженер, анатом, музыкант, поэт, философ... Художник, явивший миру великие шедевры, - многочисленные Мадонны, «Джоконда», «Тайная вечеря». Их видели многие, но что смогли увидеть?

Леонардо да Винчи жил в эпоху великих открытий. В его бесценном творческом и научном наследии отражается попытка человеческого разума приблизиться к постижению загадок Вселенной, Космоса и Человека. Возможно ли раскрыть эти темы через живопись? Популяризатор искусства Надежда Маценко в лекции «Леонардо неизвестный» попытается ответить на этот вопрос.

ЛЕКЦИИ В РАМКАХ «ДНЕЙ НАУКИ».

Первая лекция **«Так ли опасны Е?»** прошла **15 февраля** в центре депозитарного хранения. Лектор – Александр Анатольевич Ермошин, кандидат биологических наук, доцент кафедры физиологии и биохимии растений департамента «Биологический факультет» УрФУ, рассказал о пользе и вреде пищевых добавок, развенчал основные мифы о вреде консервантов, красителей и других компонентов с индексом «Е», используемых в пищевом производстве. Все ли добавки вредны, нуждаемся ли мы в таких «Е», когда приступаем к домашним заготовкам и возможно ли современное пищевое производство без химии, что такое трансжиры и глютен – все это в лекции А. А. Ермошина..

19 февраля в центре депозитарного хранения состоялась лекция **«Несколько слов о небесной механике».**

Лектор – Павел Скрипниченко, сотрудник кафедры астрономии, геодезии и мониторинга окружающей среды Института естественных наук и математики УрФУ. Талантливый учёный, он

уже приобрёл популярность и как великолепный рассказчик, который доступным и понятным языком может изложить самые сложные темы.

Небесная механика как часть астрономии занимается изучением движения астрономических объектов в гравитационном поле других тел. Эта работа связана с наблюдениями, сложными расчётами, построением графиков... Но это не так скучно, как кажется! Какова современная небесная механика, чем поможет в исследованиях компьютерное моделирование, как методом проб и ошибок построить наиболее точную модель Солнечной системы – обо всём этом на лекции.

27 февраля в центре депозитарного хранения прошла очередная лекция в рамках «Дней науки в Белинке».

Заведующая аптекой Василина Коровина в лекции «**Аптечная азбука**» рассказала об отличиях лекарственных форм, о том, почему нельзя делить таблетки и почему так сильно отличается стоимость лекарств разных производителей, эффективнее ли уколы, чем таблетки, правильны ли устоявшиеся представления о свойствах знакомых лекарств.

ЛЕКЦИИ ОТ ДАНИИЛА ШУЛЬМАНА.

Встреча **16 февраля в литературной гостиной** была посвящена творческому и жизненному пути **Александра Башлачёва**.

Башлачёва, пожалуй, проще причислить к поэтам, нежели к музыкантам, но он стал одной из самых неординарных, культовых фигур в истории советской рок-музыки. Трагическая судьба и творчество талантливого человека до сих пор интересуют уже не одно поколение любителей русского рока.

И для Свердловска-Екатеринбурга он является абсолютно «своим» исполнителем. Александр – выпускник факультета журналистики УрГУ. Пути из Свердловска в Петербург он посвятил песню «Поезд №193» со знаменитыми строками «Любовь – это поезд Свердловск–Ленинград и назад».

Лекция «Поэты идут до конца» посвящена Дню памяти Александра Николаевича Башлачёва.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ».

19 февраля в конференц-зале прошла лекция «**Технологические и культурологические аспекты создания, производства и распространения книги**» из цикла «Издательские практики». Лектор – кандидат технических наук, преподаватель издательского дела Александр Зарубин.

Тема встречи – обзор достижений и проблемы книжного дела в цифровую эпоху. Также во время лекции будет представлен краткий анализ статистических показателей отрасли, структуры российского книжного и издательского дела, обзор нормативной базы и применяемых технологий. Кроме этого, будут рассматриваться проблемы и перспективы издательского дела в России.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ: ИЗУЧАЕМ, ПРОСВЕЩАЕМ, ЗАЩИЩАЕМ».

27 февраля в отделе редких книг прошла лекция **«Читаем квитанцию на оплату коммунальных услуг».**

Елена Суворова, юрисконсульт отдела экспертиз в сфере защиты прав потребителей ЦЕФ ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Свердловской области», подробно и доходчиво рассказала всем желающим, что такое услуги и работы по содержанию общего имущества и каков порядок их оплаты.

В ходе беседы затронуты следующие вопросы:

- порядок уменьшения платы за содержание жилого помещения;
- особенности начисления платы за услуги ГВС, ХВС, водоотведение в зависимости от степени оснащённости дома приборами учета;
- начисление платы за электроэнергию в зависимости от степени оснащённости дома приборами учета;
- новый порядок начисления платы за отопление с июля 2016 года;
- качество коммунальных услуг, допустимая продолжительность непредоставления коммунальных услуг или предоставления коммунальных услуг ненадлежащего качества, проведение перерасчета.

Цикл лекций «Теория массовых коммуникаций».

27 февраля в актовом зале состоялась лекция директора АНО Центр «Аналитик» Андрея Мозолина **«Социальный контроль поведения и коммуникация: теория Роберта Парка».**

История исследований массовой коммуникации напрямую связана с изучением вопросов социального контроля. Работы Г. Лебона, Г. Тарда, Р. Парка, З. Фрейда так или иначе пытались объяснить происходящие в обществе процессы и механизмы, обеспечивающие управление индивидами. В первой лекции цикла – попытка проанализировать некоторые из этих подходов, а также адаптировать их к нашему современному информационному обществу.

СЕМИНАРЫ

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ГАРМОНИЯ СЕМЬИ».

14 февраля в конференц-зале прошёл очередной семинар по родословию **«Архивы в генеалогическом поиске: структура, правила работы».**

Участники семинара получили представление о системе архивов РФ и более подробно – о системе архивов Свердловской области; узнали, как формируется архивный фонд, овладели профессиональной терминологией (фонд, опись, дело, лист) и навыками поиска необходимых документов по справочникам и путеводителям, познакомились с правилами работы с архивными документами.

По завершении семинара слушателям предоставили возможность получить индивидуальную консультацию у членов Уральского историко-родословного общества.

Вела семинар библиотекарь отдела краеведческой литературы Екатерина Сергеевна Кузнецова.

ЦИКЛ СЕМИНАРОВ «ЧИТАЕМ ГОРОД».

21 февраля в отделе краеведческой литературы состоялся первый в этом году краеведческий семинар из цикла «**Читаем город**». Семинар был посвящён всему, с чем сталкивается только что приехавший в город человек: железной дороге, вокзалам и гостиницам. Можно было узнать, какие книги повествуют об истории Уральской горнозаводской железной дороги и о людях, на ней работавших; что написали путешественники, посетившие Екатеринбург в XIX и начале XX столетия; как выглядел железнодорожный вокзал 100 лет назад, какие были в городе гостиницы до революции (с указанием современных адресов); художественные зарисовки Д. Н. Мамина-Сибиряка о первом вокзале.

26 и 28 февраля в немецком читальном зале состоялись семинары референта Свободного университета Берлина **Тобиаса Стюдеманна** для школьников старших классов и их родителей, а также студентов вузов.

Семинар-консультация 26 февраля предназначен для учащихся школ, которым рассказали об условиях поступления в немецкий вуз для получения первого высшего образования.

Студентам, изучающим немецкий и английский языки, **28 февраля** было предложено подробно ознакомиться с программами продолжения образования в высшем учебном заведении Германии.

КЛУБЫ

Клуб «AD LIBITUM».

7 февраля в музыкально-нотном отделе состоялась лекция Ларисы Владимировны Романовой, доцента Уральской консерватории, кандидата педагогических наук, «**Мирообразность музыкальных жанров**» (часть 2).

Лекция продолжила тему музыкальных жанров – главного фактора в создании бытийных сфер картины мира в музыке. Состоялся разговор о том, как языком музыкальных жанров передать взаимоотношения социума и человека, мировоззрение эпохи и композитора; о том, как научиться слышать и распознавать музыкальные жанры, их семантику, символику в конкретном произведении, как проследить жанровую драматургию в музыкальном тексте.

Заседания литературного клуба «Лампа» в литературной гостиной.

7 февраля встреча поэтов. Тема: **Творчества поэтов УПШ (Уральской поэтической школы)**. На встрече прозвучали стихи и мнения о стихах Андрея Санникова, Екатерины Симоновой, Руслана Комадея и Константина Комарова.

«Об Уральской поэтической школе (далее УПШ) писать надо или много, или никак. Много уже написано, потому начать знакомство с УПШ лучше с 608-страничного арт-объекта «Энциклопедия. Уральская поэтическая школа»» (Марина Волкова).

14 февраля встреча прозаиков. Тема: **Творчество Ф. М. Достоевского.**

21 февраля встреча поэтов. Тема: **Творчество русского поэта-романтика пушкинской эпохи Дмитрия Веневитинова.**

28 февраля встреча прозаиков. Тема: **Творчество А. И. Куприна.**

Клуб «Уральский библиофил».

15 февраля в отделе краеведческой литературы встреча была посвящена теме **«Боевой восемнадцатый год на Урале».**

В гостях у клуба побывал специалист по истории гражданской войны на Урале, председатель военно-исторического клуба «Горный щит», член-корреспондент Российской академии военно-исторических наук Александр Михайлович Кручинин.

Александр Михайлович является автором ряда книг, посвящённых Гражданской войне: «Российский полк с финским именем», «Златоустовский фронт», «Бои в верховьях Нейвы», «Под бело-зелёным знаменем», «Невьянский набат», «Изменчивое счастье войны». В рамках встречи – выставка публикаций, книг и статей Кручинина, посвященных боевым событиям на Урале.

Книжный клуб «СКОТЧ» в литературной гостиной.

18 февраля тема – Творчество братьев Стругацких.

В этот раз состоялся разговор о повестях «За миллиард лет до конца света» и «Пикник на обочине». Для того, чтобы быть «в теме», рекомендовалось предварительно посмотреть фильм «Сталкер» и прочитать книгу Джеффа Вандермеера «Аннигиляция».

Встречи «Футбольные страсти».

18 февраля в литературной гостиной случилось заседание нового клуба.

В Белинке стартовал новый проект **«Футбольные страсти».** Все завсегдатаи футбольных трибун и телеболельщиков найдут своё место в новом неформальном клубе библиотеки.

Постоянными арбитрами «Страстей» будут заядлые футболисты Константин Комаров (поэт и литературовед) и Даниил Шильман (лектор цикла о рок-музыке в Белинке).

Участников «футбольной площадки» ждёт интересный рассказ из футбольной истории, живое общение преданных болельщиков, а также интерактивная игра.

Шведский разговорный клуб.

Первое заседание Шведского клуба в Белинке состоялось 25 февраля в отделе иностранной литературы. Для всех, кто интересуется шведским языком и культурой, встреча началась с разговора о саамской культуре в Швеции и просмотром фильма «Саамская кровь» / «Sameblod» на шведском языке с субтитрами. После состоялось обсуждение киноленты и лекция о саамах, коренном малочисленном северном народе, проживающем на территории современной Швеции.

«Уральский Битлз Клуб».

25 февраля в конференц-зале прошёл концерт-«квартирник» по случаю юбилея Джорджа Харрисона.

Тёплое дружеское общение, музыка Джорджа и «Битлз» – что может быть лучше? Всех, кто умеет играть и петь, ждали с гитарами.

Немецкий разговорный клуб в немецком читальном зале.

О студентах и студенческой жизни шла речь **18 февраля**. Все участники беседы смогли вспомнить эти веселые годы и поделиться историями о своей студенческой жизни.

Ведущая клуба – **Лаура Лопез**.

25 февраля темой беседы была **немецкая литература**. Участники клуба смогли обсудить книги немецких авторов, которые когда-то читали с большим удовольствием – от сказок братьев Гримм до бестселлеров Петера Штамма.

Ведущая клуба – **Андреа Либшнер**.

Заседание клуба «Семейная летопись».

28 февраля в отделе краеведческой литературы прошло заседание клуба «Семейная летопись».

В программе – встреча с Алексеем Геннадьевичем Мосиным, доктором исторических наук, членом Уральского историко-родословного общества, автором монографий и статей о культуре и исторической антропологии Урала, а также истории рода Демидовых.

Кроме этого, в клубе прошла презентация краеведческих изданий, посвящённых нашему доблестному Уральскому добровольческому танковому корпусу.

ВЕЧЕРА

Клуб «Гитарная пристань» провел **8 февраля** в **конференц-зале** концерт, посвящённый **Дню защитника Отечества**.

Бардовский круг составили известные в Екатеринбурге авторы-исполнители. Сергей Земцов – участник Афганской войны, ветеран ВДВ, автор и исполнитель военно-патриотических песен, записанных на большинстве песенных дисков, выпущенных студией культурного центра «Солдаты России», автор двух песенных сборников. Земцов известен и тем, что он ведёт в школах «Уроки мужества», сочетающие элементы НВП и исполнение авторских песен военно-патриотического содержания.

В концерте принял участие Евгений Суслов – автор-исполнитель с 30-летним стажем, участник нескольких межрегиональных фестивалей, предпочитающий формат клубного общения и сольных концертов, автор известных сказочных песен. На вечере он исполнил композиции, посвящённые ветеранам. Также в программе концерта – бард Олег Омский и организатор проекта и автор-исполнитель Юрий Желнин.

9 февраля состоялся **творческий вечер** знаменитого уральского литературного и театрального критика, писателя, поэта, профессора УрФУ **Леонида Быкова**.

Леонида Петровича Быкова знают не только в Екатеринбурге, но и за пределами России. Он известен не только как блестящий преподаватель Уральского университета, неперенный участник всевозможных «круглых столов» и жюри, составитель престижных книжных серий, но и, подобно столичному однофамильцу, как сочинитель «стихов на случай», каковым бывает открытие выставки или чей-либо юбилей.

На встрече «В своём кругу» в Литературной гостиной все гости, почитатели и поклонники впервые увидели большинство составленных Быковым изданий, узнали, что думает Леонид Петрович о литературе вообще и на Урале в частности, а также услышали некоторые фрагменты «банкетной лирики» в исполнении знаменитого автора.

18 февраля во французском читальном зале прошла встреча, посвящённая традициям празднования **китайского Нового года**.

В один из последних дней Масленичной недели, 16 февраля, в Китае встретили Новый год. Китайский Новый год – «Чунь цзе» – переводится как «Праздник Весны».

Очередная встреча с китайскими студентами-стажерами из Университета Гуанхуа, которые поделились традициями новогоднего праздника в Поднебесной.

Также все желающие смогли принять участие в мастер-классе преподавателя Уральской детской школы моды УрГАХУ Татьяны Федоровой по изготовлению собаки-брошки, символа китайского Нового года.

19 февраля в конференц-зале в Белинке отпраздновали день рождения Кольцовской таможни имени В. А. Сорокина. Мероприятие является одним из событий Месячника защитника Отечества, который прошёл в библиотеке.

В программе встречи – выступление начальника таможенного поста «Аэропорт «Кольцово» Дмитрия Дмитриевича Шишкина. Он рассказал о специфике работы, обязанностях должностных лиц и сотрудников, а также поделился интересными фактами из повседневной работы и ответил на вопросы.

Гости «таможенного поста в Белинке» увидели достаточно редкое выступление кинологов и собак кинологического отдела Кольцовской таможни. Четвероногие «таможенники» продемонстрировали свою работу по поиску наличных денежных средств, веществ, имитирующих наркотики, показали безупречное выполнение самых сложных команд и безукоризненные манеры. Кинологи рассказали о службе собак в таможенных органах и о своих секретах дрессировки животных. В конце встречи все желающие смогли сфотографироваться на память со служебными собаками.

20 февраля в актовом зале состоялся «Вечер мужества» – творческая встреча с поэтом Андреем Расторгуевым и ансамблем казачьей песни «Багренье» под руководством Юрия Нестерова. Андрей Петрович Расторгуев представил свою поэму «Багрение. Поэма о русских головах» в сопровождении самобытных казачьих песен.

Поэма повествует о событиях декабря 1864 года возле среднеазиатского селения Икан, когда сотня Уральского казачьего войска выстояла в трёхдневном бою против многотысячной армии во главе с правителем Кокандского ханства Алимкулом. Память об этом героическом противостоянии хранилась до 1917 года, по крупицам возвращается сегодня.

В названии поэмы «Багрение» содержится двойной смысл. Ударение на первом слоге относит читателя к названию старинного способа зимней рыбалки, когда из еще богатого рыбой Яика

уральские казаки доставали ее баграми. Ударение на втором слоге выводит на первый план суть описываемых событий и переживаний.

Опубликованная в нескольких литературных журналах («Урал», 8/2017; «Простор» (Алматы, Казахстан), № 11/2017; «Арт» (Сыктывкар), № 4/2017) поэма получила высокие оценки писательского сообщества России.

26 февраля в конференц-зале прошёл эксклюзивный показ фильма ТАУ, тематически близкого к «Перевалу Дятлова» - **«Служили два товарища»**.

Документальное расследование «Таинственный остров, или Служили два товарища» Телевизионного агентства Урала, сделанное по горячим следам, повествует о странном случае двадцатилетней давности, сейчас уже почти забытом. Тогда на самом краю страны, на маленьком острове Симушир, пропала группа военнослужащих, в составе которой находились два наших земляка – уроженцы Асбеста.

Разматывая запутанный клубок событий, автор фильма Влад Некрасов умело строит захватывающий сюжет и попутно анализирует реалии постперестроечного времени на примере замкнутого армейского сообщества. Архивные кадры воссоздают подробности поисково-спасательной операции. После просмотра состоялось обсуждение фильма и встреча с его автором Владом Некрасовым.

Фильм демонстрируется в продолжающемся цикле «Золотой фонд уральского краеведения», стартовавшем в прошлом году. Библиотека им. Белинского показывает лучшие документальные работы лауреата премии ТЭФИ Телевизионного агентства Урала.

28 февраля в конференц-зале прошёл концерт «Предчувствие весны» из цикла «Музыкальные вечера в Белинке». В нём приняли участие студенты и аспиранты Института музыкального и художественного образования УрГПУ.

В этот вечер весеннее, радостное настроение всем зрителям создали хорошо знакомые и любимые мелодии Ф. Шуберта, Ж. Оффенбаха, Й. Штрауса, И. Кальмана, И. Дунаевского в исполнении молодых вокалистов и различных инструментальных ансамблей: русских народных инструментов, инструментального квинтета (скрипка, аккордеон, саксофон, бас-гитара, ударные) и инструментального трио (скрипка, аккордеон и фортепиано).

ПРОЕКТЫ

6 февраля состоялась презентация нового образовательного проекта. Целью образовательного проекта **«Наш адрес: Урал. Россия»** является научно-методическое обеспечение воспитательной работы в Свердловской области. В его основе лежат идеи формирования региональной идентичности, развития толерантности, осознания уникальности уральского способа жить и взаимодействовать, характерного для представителей разных этнических культур.

Проект включает в себя несколько составляющих: книгоиздание, программу для руководителей образовательных организаций и педагогов, а также использование новых компьютерных технологий в сопровождении воспитательной работы.

Проект осуществляется при поддержке министерства общего и профессионального образования Свердловской области в рамках федеральной целевой программы и комплексной программы Свердловской области «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России».

На презентации представили свои книги А. Г. Мосин, доктор исторических наук, профессор (УрФУ); И. С. Огоновская, кандидат исторических наук, доцент (УрФУ); И. Я. Мурзина, доктор культурологии, профессор (Институт образовательных стратегий); Е. В. Коротаева, доктор педагогических наук, профессор (УрГПУ); А. И. Долгушина, учитель высшей квалификационной категории (город Ирбит).

ПРОГРАММЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ. ВЫСТАВКИ

10 января – 11 февраля

«Киса и Ося здесь были». Журнальная выставка к юбилею романа «Двенадцать стульев»

Отдел периодики, 2 этаж здания пристроя

15 января – 15 февраля

«В гости к сказке»: к 390-летию со дня рождения французского сказочника Ш. Перро.

Сказки на иностранных языках

Английский читальный зал, 4 этаж здания пристроя

15 января – 15 марта

«Книга как архитектура». Справочные издания по истории и искусству книги.

Отдел редких книг, 1 этаж основного здания

17 января – 28 февраля

«Die grosse Bühne / Большая сцена». Книги о немецком театре

Немецкий читальный зал, 4 этаж здания пристроя

22 января – 12 февраля

«Уральская рябинушка: песни уральских композиторов». Книги, ноты и грампластинки

Отдел музыкально-нотной литературы, 1 этаж основного здания

1–28 февраля

«Н. В. Гоголь: духовные уроки» (из фондов библиотеки им. В. Г. Белинского).

Читалка-холл, 3 этаж здания пристроя

1–28 февраля

«Юные герои Отечества» (из фондов библиотеки им. В. Г. Белинского)

Читалка-холл, 3 этаж здания пристроя

1–28 февраля

«Freiheit, Schnee, Geschwindigkeit! / Свобода, снег, скорость!»

Немецкий читальный зал, 4 этаж здания пристроя

1 февраля – 1 апреля

«Бес террора». Литературно-историческая выставка, посвященная противодействию терроризму

Холл 2 этажа здания пристроя

5–28 февраля

«Краеведческие россыпи»: из личных фондов и коллекций ГАСО

Отдел краеведческой литературы, 3 этаж здания пристроя

6 февраля – 30 марта

«Летопись научных открытий на страницах периодической печати». Выставка к Дням науки в Белинке

Центр депозитарного хранения документов, 5 этаж здания пристроя

7 февраля – 15 апреля

Выставочный проект **«Книжный знак художника Е. И. Постоногова»**

Переход между зданиями, 3 этаж

9 февраля – 30 марта

«Другая власть, другие деньги». Книги периода Гражданской войны и денежные знаки революционного времени

Холл 1 этажа основного здания

12 февраля – 6 марта

«Красная Армия всех сильней». К 100-летию создания Красной Армии.

Отдел периодики, 2 этаж здания пристроя

14 февраля – 25 марта

«Живопись DD. 50+». Выставка Дмитрия Девятова

Зал каталогов (здание пристроя, 1 этаж)

15 февраля – 14 марта

«Китайская культура в России»

Английский зал, 4 этаж здания пристроя

МОНИТОРИНГ СМИ

За период с 1 по 28 февраля 2018 года было 33 упоминания о библиотеке им.В.Г.Белинского: 3 в газете, 4 на радио, 6 на ТВ, 20 публикаций на интернет-порталах. По числу упоминаний библиотеки им.В.Г.Белинского лидируют социальные сети, группы библиотеки в этом месяце наиболее активно ведут сотрудники Белинки.

Группа «ВКонтакте» насчитывает 118 упоминаний, в Фейсбуке – 99.

По вторникам в эфире 4 канала в программы «Утренний экспресс» возобновились книжные обзоры, а также на радио «Маяк» беседы о книгах в рубрике «Полный абзац».

На первом месте в феврале оказалась тема встреча с Верой Сибиревой в библиотеке Белинского, второе место по упоминаемости заняла встреча с писателем Алексеем Сальниковым, затем – выставка «Бес террора», «Дни науки в Белинке» и афиша мероприятий, проводимых в библиотеке. Как показал анализ мониторинга упоминаний библиотеки им. В. Г. Белинского в феврале, роль соцсетей по своей информативности, оперативности и откликам на то или иное событие, связанное с деятельностью библиотеки, имеет ряд неоспоримых преимуществ перед обычными СМИ.

КОМАНДИРОВКИ:

Опарина О.Д., Гармс Е.С., Русина А.В. – 20 февраля г. Челябинск

Шумкова И.А. (ОРК) – 19 февраля г. Заречный

Казимирская О.В., Русина А.В. – 15-16 февраля г. Новоуральск

Яковлева М.В. – 11-14 февраля г. Москва

ЮБИЛЕИ:

Гусакова Марина Львовна, ведущий библиотекарь (ЦДХ), – благодарность СОУНБ им. Белинского и премия в связи с 55-летием.

Рослова Нина Георгиевна, ведущий библиотекарь (ЦДХ), – благодарность СОУНБ им. Белинского и премия в связи с 65-летием.

Медведев Николай Владимирович, специалист отдела охраны и режима, – благодарность СОУНБ им. Белинского и премия в связи с 55-летием.

Кручинин Владимир Евгеньевич, специалист отдела охраны и режима – благодарность СОУНБ им. Белинского и премия в связи с 65-летием.

Колеватова Ольга Александровна, начальник хозяйственного отдела – благодарность и премия в связи с трудовым юбилеем – 15 лет в СОУНБ им. Белинского.