



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

# БЕЛИНКА

## ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

### Сентябрь 2018

Составители: Л. Ф. Туголукова, Е. С. Гармс



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Мероприятия общепубличные<br>(международные, федеральные, региональные, городские) .....                | 3  |
| Мероприятия в дирекции (оперативные совещания при директоре,<br>совещания зав. отделами, закупки) ..... | 5  |
| Выставки. Презентации. Экскурсии .....                                                                  | 6  |
| Лекции. Семинары. Клубы .....                                                                           | 13 |
| Вечера. Проекты. Программы .....                                                                        | 17 |
| Хозяйственная деятельность .....                                                                        | 19 |
| Информация о деятельности СОУНБ в средствах массовой информации, Интернете .....                        | 19 |
| Приложение. Благодарности, грамоты, поощрения .....                                                     | 22 |
| Приложение. Выставки .....                                                                              | 23 |

## МЕРОПРИЯТИЯ ОБЩЕБИБЛИОТЕЧНЫЕ (международные, федеральные, региональные, городские)

**5 сентября** О.Д. Опарина, директор и Т.С. Пирогова, главный библиограф Президентского центра библиотеки приняли участие в торжественном открытии центра удалённого доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина в Центральной городской публичной библиотеке г. Новоуральска.

**6 и 7 сентября** в актовом зале, в Региональном центре Президентской библиотеки и других площадках библиотеки, состоялась уже в восьмой раз неКонференция библиотечных блогеров. Тема сентябрьской встречи – «Библиотека: кликом и откликом на вызов времени». Участниками «неКонфы» стали сотрудники учреждений культуры, работающие в сфере интернет-коммуникаций. Заявки на участие подали больше ста библиотекарей из Санкт-Петербурга, республики Коми, Архангельской, Пензенской, Томской, Омской, Тульской, Ульяновской областей, Пермского и Красноярского края, Ханты-Мансийского автономного округа и Донецкой народной республики. Основные темы обсуждения – личный бренд и взаимодействие с аудиторией в социальных сетях. В первый день неКонференции была запланирована тренд-сессия «Технологии коммуникации в разных сферах культуры», где выступали представители ведущих театров и музеев. На альтернативных площадках «Авторская стилистика: образ блогера в деталях» прошли мастер-классы имиджмейкеров, журналистов, блогеров и маркетологов. В формате совещания по видеоконференцсвязи можно было пообщаться с представителями региональных центров Президентской библиотеки всей страны.

Второй день был посвящён более узким библиотечным вопросам. Коллеги обменялись опытом собственной работы в соцсетях и др. Завершилась неКонфа обсуждением на дискуссионной площадке в формате «Мировое кафе».

Организатор события – ГАУК СО «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского» при поддержке ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» и Российской библиотечной ассоциации.

**10 - 13 сентября** в научной библиотеке Томского государственного университета прошли первые занятия Международной школы реставрации, в которых приняла участие **А.Р. Емельянова, заведующая отделом консервации и реставрации фондов СОУНБ им. В.Г. Белинского**. Темой занятий стала реставрация бумажной основы документа. В качестве преподавателей выступили реставраторы ведущих федеральных центров: И.С. Белякова, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря; И.А. Мелихова, ГИМ, Москва; И.Н. Кулешова, Военно-исторический музей артиллерии, С.-Петербург; Е.М. Лоцманова, РНБ, С.-Петербург; В.М. Журавлева, ТГУ, Томск. В работе школы приняли участие реставраторы из Москвы, С.-Петербурга, Екатеринбурга, Тюмени, Новосибирска, Омска, Томска, Барнаула. По окончании занятий был организован круглый стол, на котором участники обменялись опытом, в частности А.Р. Емельянова рассказала о методе закрепления чернил циклододеканом, который используют в СОУНБ.

**17 сентября** Опарина О.Д. приняла участие в I Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы сохранения исторической памяти в цифровой среде», организованной Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина в рамках музыкально-просветительского межрегионального проекта «Дворцы Крыма – Дворцы Санкт-Петербурга» в г. Ялта, Республика Крым.

**21 сентября** стартовал первый этап масштабного интерактивного образовательного проекта Президентской библиотеки по предметам:

- История
- Обществознание
- Русский язык

Регистрация участников и возможность выполнить задания первого этапа будут доступны с 21.09.2018 по 02.12.2018 на сайте олимпиады. Принять участие в олимпиаде приглашаются ученики 10–11 классов средних школ и студенты средних профессиональных учебных заведений из любого субъекта Российской Федерации. Ознакомиться с подробностями, а также с заданиями прошлых олимпиад участники могут на сайте Президентской библиотеки.

Олимпиада проводится в три этапа:

первый – отборочный этап в дистанционной форме проходит с 21.09.2018 г. по 02.12.2018 г.;

второй – отборочный этап в дистанционной форме – с 14.12.2018 г. по 25.01.2019 г.;

третий – заключительный этап в очной форме – с 19 по 21 марта 2019 г. проводится в Президентской библиотеке и в удаленных электронных читальных залах библиотеки в регионах России.

**21 августа** в зале Регионального центра Президентской библиотеки (основное здание, 3 этаж, к. 304) состоялся **вебинар, посвящённый 155-летию С.М. Прокудину-Горскому**, основоположнику цветной отечественной фотографии, ученому, изобретателю. Именно он первым в России предложил свой метод получения цветного изображения, оставив потомкам фотоизображения огромных просторов России на рубеже XIX–XX столетий. Его наследие – это подлинно художественные полотна, исполненные не кистью и красками, а с помощью фотокамеры.

**21 сентября** О.Д. Опарина приняла участие в заседании коллегии Министерства культуры Свердловской области на тему «О системе выявления и поддержки одаренных детей и молодежи в Свердловской области».

**21 – 22 сентября** в областной Челябинской библиотеке состоялись Моргенштерновские чтения – 2018. Темы конференции: справочно-поисковый аппарат библиотеки: повышение качества ЭК; новые сервисы справочного обслуживания; информационное обучение пользователей; исторические аспекты справочно-библиографического обслуживания.

От СОУНБ им. В.Г. Белинского в работе конференции приняли участие **М.В. Шароварова**, заведующая справочно-библиографическим отделом с докладом «**Информационные запросы читателей Свердловской области как отражение жизни общества за 1990–2005 годы**»; **Е.А. Негуляев**, заведующий отделом автоматизации библиотечных технологий с докладом «**Автоматизированные средства контроля и повышения качества записей в электронных каталогах**». Среди участников конференции от библиотеки была **О.Н. Оразбаева**, заведующая отделом научной обработки фондов. На конференции состоялась презентация монографии Ю.В. Гуцул «Библиографические службы библиотек Урала» (Челябинск, 2018).

**21-27 сентября** в Санкт-Петербургском политехническом университете им. Петра Великого, прошла научно-практическая конференция «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации». Организаторами мероприятия стали НП «АРБИКОН», Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ), Технический университет Делфта (TU Delft). В конференции приняли участие 234 человека из 28 регионов. Это библиотечные спе-

циалисты, поставщики ЭБС и БД, представители издательств, руководители библиотек 73 университетов страны. С докладами выступили 53 человека. **Среди участников конференции от СОУНБ им. В.Г. Белинского была Н.И. Ускова**, главный библиограф справочно-библиографического отдела. Подробно рассматривались разные аспекты существования библиотек в контексте построения цифровой экономики, сетевого взаимодействия и корпоративного сотрудничества, распространения и продвижения научных достижений в цифровом пространстве, развития информационно-библиотечных услуг для сфер науки, образования и культуры. Дополнительная программа (для желающих) прошла 26-29 сентября в Нидерландах. Участники посетили библиотеки Технического университета Делфта и Университета Амстердама, а также Публичные библиотеки в Делфте и Амстердаме. Были представлены презентации и доклады, состоялись экскурсии по библиотекам и музейным экспозициям, размещенным в помещениях библиотек.

**25 сентября** О.Д. Опарина приняла участие в торжественной церемонии объявления результатов международного конкурса архитектурных проектов нового концертного комплекса Свердловской государственной академической филармонии. Итоги работы жюри озвучил председатель конкурсной комиссии, заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. Первое место по решению конкурсной комиссии присуждено проекту архитектурного бюро ZahaHadidArchitects (Великобритания). Проект презентован под лозунгом «Создание культурной идентичности».

**28 сентября** в актовом зале в **рамках областной акции «День чтения»** в Библиотеке Белинского прошла **«Лига глотателей текста»**: Областной чемпионат по скорочтению вслух. Чемпионат проводился по инициативе СОУНБ им. В.Г. Белинского.

Чтецы самого разного возраста смогли попробовать свои силы в игровом состязании на быстроту публичного озвучивания фрагментов литературных произведений Чингиза Айтматова.

#### МЕРОПРИЯТИЯ В ДИРЕКЦИИ

(оперативные совещания при директоре, совещания зав. отделами, закупки)

**21 сентября** состоялось заочное заседание Наблюдательного совета ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского». Были рассмотрены следующие вопросы: внесение изменений в План финансово-хозяйственной деятельности на 2018 год и плановый период 2019-2020 годы государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского». **В части субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания;** внесение изменений в План финансово-хозяйственной деятельности на 2018 год и плановый период 2019-2020 годы государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского». **В части приносящей доход деятельности;** внесение изменений в План финансово-хозяйственной деятельности на 2018 год и плановый период 2019-2020 годы государственного автономного учреждения культуры Свердловской области.

Предложенные изменения были приняты единогласно членами Наблюдательного совета. Голосование прошло при необходимом кворуме.

## ВЫСТАВКИ

**2 сентября** в Немецком читальном зале (здание пристроя, 4-ый этаж) начала работать выставка курсовых учебников немецкого языка **«Verbessere dein Deutsch /Улучши свой немецкий»**. Вниманию читателей были представлены отлично зарекомендовавшие себя учебники, ориентированные на разный уровень владения языком. Куратор – **Мария Первушина**, заведующая Немецким читальным залом.

**2 сентября** в английском читальном зале открылась **книжная выставка «Россыпь стихов»**. Посетители выставки увидели всё многообразие мировой поэзии, изданной на иностранных языках. Экспозиция познакомила посетителей и с классической русской поэзией, переведённой на многие языки мира, включая редкие и искусственные – бенгальский, эсперанто и другие. Также на выставке были представлены стихи французских, итальянских, чешских, испанских, таджикских, скандинавских поэтов.

Леонардо да Винчи сравнивал поэзию с живописью. Поэзия передаёт мысли человека яснее и точнее, чем проза, она выразительнее, тоньше. В культурный код русского человека прочно вплетены строки Пушкина, которые невозможно представить в прозе...

Поэзия удивительно многообразна. Это и изощрённые, многозначные поэмы и элегии Джона Донна – одного из классиков литературы английского барокко. Именно с переводов его произведений на русский язык начал свою литературную карьеру Иосиф Бродский. И чудесный, удивительный мир Сергея Есенина. Это и открытая, образная лирика Марины Цветаевой, сложная и понятная не каждому.

Японская поэзия – образец литературного минимализма, три строки – и смысл передан максимально точно, нельзя ничего добавить или убрать.

Николай Гумилёв писал, что французская поэзия – одна из наиболее значимых и сложных страниц мировой поэзии. Она неопишима и многогранна. Мы знаем Бодлера – ярчайшего представителя классической французской поэзии, Верлена – символиста и импрессиониста, чьё творчество пронизывают грусть и тоска. А Гийом Аполлинер – знаменитый, эпатажный авангардист? Совершенно разные, но каждый по своему уникален и неповторим. Еще один представитель европейской поэзии, но уже итальянской – Франческо Петрарка, первый большой гуманист, поэт и гражданин, который сумел понять целостность новых течений мысли и объединить их в поэтическом синтезе, родоначальник новой современной поэзии. Классическая поэзия – это вершина, жемчужина мировой литературы, она никогда не устаревает, и тому подтверждение – огромное количество любителей цитирования классиков по любому поводу. Действительно – в поэзии есть ответы на многие вопросы, которые волнуют человечество на протяжении столетий. Каждый человек, независимо от пола и возраста, находит что-то своё, понятное и близкое, своего поэта, свою лирику, свои строки.

Осень – это время, когда мир замирает в ожидании зимы, период дождей и свинцового неба. Но осень – это и поэтическая пора. Некрасов, Бальмонт, Тютчев, Пастернак и, конечно, Пушкин – все они восхищались природными осенними метаморфозами, воспевая и красоту золотой листвы, и романтику дождливой, туманной погоды, и бодрящую силу прохладного воздуха. Разве есть более подходящее время для встречи с поэзией, чем осень? Куратор и составитель текста – **Ольга Семенова**, главный библиотекарь отдела литературы на иностранных языках.

**3 сентября** открылась книжная выставка **«Юбилей на двоих: 315 – Санкт-Петербургу, 295 – Екатеринбургу»**. На выставке были представлены материалы, выявляющие смысловые и культурные пласты, объединяющие два города. Кроме книг, посетители смогли изучить коллекции электронного фонда Президентской библиотеки, посвященные Санкт-Петербургу и Свердловской области. Экспозиция посвящена юбилейным датам со дня основания Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

Экспозицию дополняют открытки и фотографии из частных коллекций и фонда библиотеки. Куратор – **Т.С. Пирогова**, главный библиограф Регионального Центра Президентской библиотеки

**3 сентября** в холле 3-го этажа здания пристроя к Всероссийскому Дню трезвости начали работать ряд выставок, посвященных антиалкогольной пропаганде и продвижению здорового образа жизни. Одна из них: **книжная выставка «Игры с алкоголем»**. Выставка посвящена проблеме алкоголизации России и возможностям государственной политики в её преодолении. На выставке представлены научные и популярные книги об алкоголизме и его разновидностях, способах его преодоления и психологических аспектах зависимости. Согласно экспертным оценкам, алкоголь является прямой или косвенной причиной порядка полумиллиона смертей россиян ежегодно. Наиболее эффективные меры включают формирование общественного мнения, повышение налогов в сочетании с борьбой с нелегальным алкоголем, запрет самогонварения, запрет на продажу алкоголя ночью, сокращение количества торговых точек и, наконец, государственную монополию на розничную продажу. Как показывают опросы, граждане России весьма озабочены проблемой алкоголя. Больше половины поддержали бы антиалкогольную кампанию в стране, а чуть меньше трети вообще выступают за сухой закон. Куратор – **Н.В. Стрельцова**, главный библиотекарь отдела фондов и обслуживания.

**3 сентября** в отделе периодики (здание пристроя, 3-ий этаж) открылась **выставка журнальных публикаций «Семья в современном обществе»**.

Указом Президента РФ 2018–2027 гг. объявлены в России десятилетием детства. В связи с этим отдел периодики открывает цикл выставок, посвященных роли и ценностям семьи в современном российском обществе, а также задачам и проблемам воспитания детей. Выставка «Семья в современном обществе» посвящена отношениям в семье и правовым вопросам. Найдёте вы здесь и различные тесты семейной тематики. В экспозиции представлены публикации из журналов за 2017–2018 годы. «Психология и соционика межличностных отношений», «Наука и религия», «Нарконет», «Законность».

Куратор выставки – **Т.М. Новопашина**, главный библиотекарь отдела периодики.

**3 сентября** в библиотеке подготовлены виртуальные выставки ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом:

**Обновлена виртуальная выставка «Безопасность превыше всего!»**. Раздел «Международная безопасность. Борьба с терроризмом» дополнен статьями 2018 года из российских периодических изданий;

обновлена виртуальная выставка «Долой полку винную, даешь полку книжную!», подготовленная отделом редких книг. Материалами 2016–2018 гг. дополнены разделы «Из истории вопроса», «Современное общество и трезвость» и «Питие и трезвость на Урале». Доступны в электронном виде полные тексты статей из уральских периодических изданий, освещающих работу государственных структур, обществ трезвости и других общественных организаций в Свердловской области.

**виртуальная выставка: «Бес террора»**, которая рассказывает о страшных последствиях терактов;

В центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина города Каменск-Уральский также открылась **одноимённая литературно-историческая выставка**, предоставленная библиотекой им. В.Г. Белинского и созданная при поддержке Министерства культуры Свердловской области. День солидарности в борьбе с терроризмом приурочен к трагическим событиям сентября 2004 года в городе Беслан Северной Осетии, когда в результате теракта погибли более 300 человек, в основном женщины и дети;

**виртуальная выставка «Антиалкогольная пропаганда в аргументах и фактах, стихах и картинках»**: по материалам открыток Старика Букашкина и статистическим данным официальных источников.

**10 сентября** в Литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) начала работать **книжная выставка «Как возродить и сохранить здоровье: советы и рекомендации XVIII – начала XX веков»**, подготовленная отделом редких книг. Уникальная выставка документов, которую надо показывать и о которой надо говорить не только в библиотеках, но и на разных площадках, особенно в школах. Любопытно было узнать, что предлагали врачи и учёные в XVIII– XX веках для профилактики и лечения различных заболеваний. По содержанию представленных документов, можно было определить, насколько актуальны старые советы по соблюдению здорового образа жизни. В фонде отдела редких книг хранятся десятки томов по медицине. Это монументальные труды отечественных и зарубежных авторов, общедоступные и популярные издания для обывателей, справочники и энциклопедические словари, газеты и журналы. Особый интерес представляют издания из личных библиотек купцов Демидовых и Елизаветы Кремлёвой с пометами, а также врачей, практиковавших в Екатеринбурге и на Урале. После закрытия экспозиции все желающие смогут подробнее познакомиться с этими изданиями в читальном зале отдела редких книг. «Люди могут жить до 100 лет. Мы сами своей неводержанностью, своей беспорядочностью, своим безобразным обращением с собственным организмом сводим эти нормы до гораздо меньшей цифры» - Иван Петрович Павлов.

**В разделе «Средства к продлению жизни служащие»** представлены книги общего содержания о строении человека, о важных функциях организма, о правилах и нормах здорового образа жизни, о здоровье детей. В этом разделе хочется обратить внимание на следующие издания: **«Юности честное зерцало (полное название «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов»** – русский литературно-педагогический памятник начала XVIII века, подготовленный по указанию Петра I. «Зерцало» было издано в соответствии с духом петровских реформ, когда основу всей книгопечатной продукции составляли разного рода руководства и наставления. Фактически это первый в России учебник этикета. Сочинение регламентировало практически все аспекты общественной жизни: от правил поведения за столом до государственной службы. Книга призвана была формировать стереотип поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости и придерживающегося европейских светских манер. Популярность издания у современников была так велика, что в том же 1717 году книга была выпущена ещё дважды. А в 1719 году книга вышла уже четвёртым изданием и неоднократно переиздавалась вновь вплоть до конца XIX века.

**Гуфеланд Христофора Вильгельма «Наука, показывающая способы к достижению долговременной жизни...».** В книге описаны различные рецепты долголетия, советы по вопросам питания, личной гигиены, воздержания от излишеств, по соблюдению режима дня, чередованию труда и отдыха. Гуфеланд подчеркивает, что в сохранении и продлении жизни определяющая роль принадлежит единству в человеке телесного и нравственного.

**Семен Герасимович Зыбелин**, один из первых русских педиатров, в 1775 году публикует «**Слово о правильном воспитании с младенчества в рассуждении тела, служащем к размножению в обществе народа...**». Зыбелин подчёркивал важность вскармливания материнским молоком в первые месяцы жизни, давал советы по закаливанию с раннего детского возраста, по уходу за ребенком, выступал против тугого пеленания детей, высказывался за свободу движений ребенка, что сейчас и рекомендуют педиатры. Центральное место в медицинском учении С. Зыбелина занимал индивидуализированный подход к больному, что стало в дальнейшем ценной традицией нашей медицинской науки.

Интересно отметить, что это издание было направлено в библиотеку Выйского училища в Нижний Тагил, а также и то, что книга была внимательно прочитана, о чём свидетельствует запись: «Со удовольствием прочитано 28 апреля 1775» (почерком Н.А. Демидова).

**Меллер З. «Как возвратить и сохранить здоровье: прежние и современные рациональные методы лечения и предупреждения здоровья».**

В настоящей работе немецкого врача, диетолога и доктора медицины Зигфрида Меллера излагаются правила разумной, здоровой жизни и целесообразные методы лечения, представляющие собою результат широко поставленных профессиональных опытов и наблюдений и имеющие очень мало общего с привычным шаблоном лекарственной терапии. Основную же часть книги составляет рассмотрение самых разнообразных методов лечения, проверенных экспериментально и научною критикой и принятых в практике многих заграничных санаториев, но в большинстве случаев неизвестных русской публике даже понаслышке. В особенности полно и убедительно разработан вопрос о рациональном способе питания.

**Платен М. Новый способ лечения: лечение целебными силами природы: Руководство для устройства жизни согласно законам природы для сохранения здоровья и для лечения без помощи лекарств.**

В руководстве рассмотрены все учения о болезнях на начало XX века: мужские и женские болезни, детские болезни, первые операции и все основные медицинские энциклопедические знания и значения их. Все виды лечения по различным методикам известных врачей мира! Автор книги одним из первых обобщил нетрадиционные методы лечения. Книга с 1896 по 1901 г. выдержала в Германии 38 изданий. В России была издана в 1900 – 1902 гг. М. Платен выступает как сторонник диет с вегетарианской направленностью: «Если ты привык к мясу, то ешь его в умеренном количестве и питайся главным образом растительной пищей, смотря на мясо только как на добавление».

Раздел «Благоразумное физическое воспитание. Телесное движение»

**Лобанова О. Дышите правильно, или Учение индусских йогов о дыхании, измененное.** Настоящая книга, написанная первым преподавателем системы трехфазного дыхания в России Ольгой Георгиевной Лобановой, посвящена изложению метода правильного дыхания, разработанного американцем Лео Кофлером. Включает четыре части. В первой из них рассказывается о дыхании в обыденной жизни: рассматриваются различные виды дыхания, описываются принципы правильного дыхания и препятствия, мешающие правильному дыханию. Вторая часть книги посвящена дыханию во время пения; излагаются общие правила дыхания при пении. В третьей

части рассматривается дыхание во время речи, в том числе сценической, и предлагаются советы «для певцов и ораторов». Наконец, в четвертой части книги представлена система дыхательной гимнастики, которая включает три серии упражнений, имеющих своей конечной целью развитие правильного дыхания.

**Петр Александрович Бадмаев (1851–1919) – русский учёный и врач издал книгу «Основы врачебной науки Тибета Чжуд-Ши»**, которая знакомит с основными положениями тибетской концепции о сохранении здоровья и достижении физического и психологического благополучия. В Тибете более тысячи лет назад были выработаны определённые взгляды на здоровый и больной организм человека, пищу и питьё, образ жизни, способы лечения и лекарства, обстановку, различные приспособления, необходимые для здорового и больного человека. Врачебная наука Тибета пришла к выводу, что жизнью должно называть целесообразную самостоятельную деятельность человека, направленную на самосохранение. Подчёркивается значимость усилий самого человека по сохранению и укреплению своего здоровья.

Выставка работала до 28 сентября, но книги, журналы на эти темы можно почитать в отделе редких книг в любое время, по расписанию работы отдела.

**11 сентября** (основное здание, 1-ый этаж) открылась выставка **«О спорт, ты жизнь»** посвященная Всероссийскому Дню трезвости. Для многих видов спорта музыка стала не просто сопровождением, а составной частью, позволяющей спортсменам в полной мере демонстрировать своё мастерство, лучше и глубже раскрывать не только технику, но и артистизм. В экспозиции собраны ноты и тексты песен о спорте, среди которых знаменитый «олимпийский цикл» А. Пахмутоваой - Н. Добронравова, сборники-песенники на спортивную тему для работников детских дошкольных учреждений. Кроме этого, на выставке можно увидеть музыкальные издания, посвященные теме туризма. Куратор – **О.В. Гайдук**, главный библиотекарь отдела музыкально-нотной литературы.

**18 сентября** в отделе краеведческой литературы (здание пристрою, 3-ий этаж) состоялось открытие **выставки** документов Государственного архива Свердловской области **«Патриарх краеведов: В.П. Бирюков. К 130-летию со дня рождения»**. Уральский краевед и собиратель народного творчества Владимир Павлович Бирюков известен далеко за пределами Урала. На выставке, посвящённой его юбилею, представлены документы Государственного архива Свердловской области, фотографии Бирюкова разных лет, воспоминания о нём, а также книги из фонда краеведческого отдела СОУНБ им. В.Г. Белинского.

Уроженец Сардинского уезда и археолог по образованию, В. П. Бирюков вёл активную исследовательскую деятельность в сфере краеведения, лексикографии, архивоведения. Также Бирюков известен как историк и собиратель фольклора, автор более 30 книг и брошюр. С 1955 г. являлся членом Союза писателей СССР. Кроме того, на протяжении всей жизни В.П. Бирюков вёл обширную переписку с известными учёными и деятелями культуры СССР, которая в настоящее время является ценным историческим источником. С 1973 года в память о Бирюкове проводятся Берковские чтения, присваивается звание лауреата премии им. В.П. Бирюкова. Представленная выставка архивных документов, приуроченная к юбилею уральского краеведа, содержит личные документы и фотографии Владимира Павловича Бирюкова разных лет, а также документы по истории Сардинского научного хранилища, с которого началась его архивоведческая и музейная деятельность. На выставке представлены воспоминания об известном уральском краеведе. Украшением экспозиции стали книги В.П. Бирюкова и работы о нём, хранящиеся в краеведческом отделе СОУНБ им. Белинского.

**24 сентября** открылась **выставка**, посвящённая истории моды **««Модный свет»: история моды в изданиях отдела редких книг»**. В основу экспозиции легли книжные и периодические издания из фонда отдела редких книг. Экспозиция адресована всем, кто интересуется историей отечественной моды. «Мода есть божество, которое своей власти и своенравию все поработяет. Для нее придаются принуждению, жертвуют покоем, подвергают здоровье, а часто и самую жизнь опасности...» - Жан-Николя Буйки.

История моды – тема обширная. Мода давно и глубоко вошла в жизнь людей и проявляется буквально во всех её аспектах. В экспозиции представлены книги и журналы, которые знакомят с историей моды в России XVIII – начала XX вв.

Открывают выставку труды российских и зарубежных исследователей истории моды, в частности сочинения крупного историка и теоретика моды Н.А. Мерцаловой и её ученика, известного историка моды А.А. Васильева, а также книги из серии «Библиотека журнала «Теория моды»» издательства «Новое литературное обозрение» и др.

Основу экспозиции составляют отечественные издания, прежде всего журналы XVIII – начала XX вв., которые являются самыми точными справочниками тенденций моды и стиля. По ним можно проследить, как постепенно происходит демократизация моды: если первые издания были рассчитаны на представителей высшего общества, прежде всего его элиты – придворной аристократии, то с 1830-х гг. модой начинает интересоваться провинциальное дворянство, а к концу XIX в. – представители средних, иногда и низших слоев русского общества.

На выставке представлен первый модный журнал России «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета», выпущенный в 1779 г. В XIX в. количество отечественных модных журналов увеличилось в несколько раз. Наряду с изданиями, полностью посвященными моде, многие популярные журналы имели рубрики, рассказывающие о моде. На страницах журналов «Модный свет», «Парижские моды», «Хозяйка», «Последняя мода», «Библиотека для чтения» и др. можно было познакомиться с модными тенденциями повседневных, вечерних и свадебных туалетов, а также с новинками детской одежды.

Модная индустрия России к концу XIX в. развивается стремительными темпами. Наряду со становлением индустрии готового платья, идет развитие розничной торговли – проходят первые распродажи, так называемые «дешевки». Кроме того, у потребителей появилась возможность выписывать модную одежду из других городов и даже стран по почтовым каталогам. На выставке представлен Летний каталог М. Фейтельберга, по которому можно было заказать модную одежду из Риги, а также фотографии торговых заведений и реклама.

В 1870–1917 гг. формируется современный модный журнал, который превращается в серьезный бизнес. В изданиях печатаются выкройки одежды и приложения по рукоделию. Это привлекает все больше потребителей, прежде всего портных, а также читательниц, желающих воспроизвести наряды своими руками. Многие женщины того времени обладали навыками рукоделия. Девочек этому искусству обучали с малых лет. Развитие этих тенденций позволяют проследить материалы выставки.

Куратор и составитель текста – **И.А. Шумкова**, главный библиотекарь отдела редких книг.

**13 сентября** в СОУНБ состоялась презентация книг Владимира Каржавина «Больше всего рискует тот, кто не рискует» и «Два генерала — две эпохи».

Владимир Каржавин родился в Свердловске, здесь же начал трудовую деятельность, пройдя путь от инженера до доктора технических наук, профессора. В настоящее время автор работает в различных вузах Екатеринбурга. Интересуется историей и исторической литературой. Печатался в журнале «Урал», издал две книги. Среди увлечений — лыжи, путешествия. В 2018 году вышли две книги Каржавина. Это офицерский роман «Под псевдонимом Серж» (раньше выходивший под названием «Больше всего рискует тот, кто не рискует»), изданный в московском издательстве «Вече», и сборник повестей «Два генерала — две эпохи» (Екатеринбург, издательство «Баско»).

**17 сентября** в литературной гостиной прошла презентация сборника молодых поэтов Екатеринбурга «Йети с Исети» проекта ZARIFMUI.

Проект поэтического содружества ZARIFMUI появился осенью 2017 года, чтобы «продвинуть в массы» искусство талантливой пишущей молодёжи. ZARIFMUI победил в конкурсе городских проектов, организованном комитетом по молодежной политике администрации Екатеринбурга «ТВОЯ ИНИЦИАТИВА» и получил грант на печать небольшого тиража сборника «Йети с Исети». В сборник попали далеко не все поэтические дарования, найденные автором проекта, поэтому ZARIFMUI не планирует останавливаться на одной стихотворной книге.

Говорит Илья Калинин (поэтическое содружество ZARIFMUI):

«...Где-то есть большая страна Россия. В этой стране есть много всего. Есть и Урал. На Урале есть много всего. Но есть и река. Река эта называется Исеть. И есть на этой реке город. В этом городе есть много всего. Есть даже свои йети. Интересные ребята...

Почему «йети»? Всё предельно просто. Все знают, что они есть, екатеринбургские поэты, но кто их видел? ZARIFMUI – это проект, направленный на поддержку самореализации творческой пишущей молодежи, в частности пробуждения интереса к современной поэзии. Автор проекта подумал, что хотел бы помочь молодым поэтам в поиске круга единомышленников, а также мотивировать к активной творческой реализации, посредством создания совместного продукта. Что представляет собой эта книжка? Она разделена на некоторое количество глав. Каждая глава посвящена определенному, отдельно взятому «йети». Ну а далее идут непосредственно их стихи. Автор проекта – **Е. Иванов**, главный специалист отдела культурно - массовых коммуникаций.

**21 сентября** состоялась презентация дополненной и иллюстрированной книги «Сказы и сказки» Веры Васильевны Сибирёвой, уральской писательницы, которая стала настоящей живой легендой.

История 88-летней женщины всколыхнула не только Екатеринбург, но и всю Россию. Вера Васильевна, вдова известного уральского поэта Владимира Сибирёва, продавала на ступеньках супермаркета тоненькую книжку своих сказок, пока молодая мама троих детей Олеся Старцева не написала о ней на сайте районного СМИ. После скромной заметки последовали телерепортажи, на писательницу обратили внимание не только российские, но и зарубежные издательства. «Сказочница с остановки» оказалась на программе Андрея Малахова «Пусть говорят!», после чего получила на специальный счёт сумму, необходимую для издания полноцветного и дополненного издания своих уникальных «Сказов и сказов», основанных на удмуртском фольклоре и воспоминаниях детства. Варианты, которые писательнице предлагали отечественные издания, её не

устроили. В первую очередь потому, что Вера Васильевна не смогла бы контролировать макет. «Эта книга, – твёрдо говорит она, – должна была быть посвящена памяти моего мужа, уральского поэта и журналиста Владимира Сибирёва, и моей дочери Светланы, которая всю жизнь проработала на военном заводе и в 57 лет умерла от рака. Я хотела, чтобы в ней были мои картинки, картинки Светланы, её графические виньетки на заставках, автограф мужа на титульном листе, а в издательстве хотели другого художника, который всё перерисует на их усмотрение».

Вера Васильевна написала ещё четыре сказки, расширила пять первых, нарисовала несколько новых иллюстраций, сама проконтролировала создание макета и заключила договор с типографией. Вера Васильевна Сибирёва надеется сделать операцию на глазах, потому что у неё большие планы: издать книгу «Тайна Вавожской горы», книгу о муже, продолжить свои изыскания по истории края и рода. Именно этот документальный материал причудливым образом ложится в основу её удивительных сказов и сказок. Ответственный – **отдел культурно-массовых коммуникаций.**

## ЛЕКЦИИ. СЕМИНАРЫ. КЛУБЫ.

### ЛЕКЦИИ

**3 сентября** в литературной гостиной в рамках Дня пенсионера Свердловской области **прошла встреча «Вместе ради жизни. Онкологические болезни – страхи и предубеждения»** с представителями региональной общественной организации помощи онкологическим больным Свердловской области «Вместе ради жизни».

Тема встречи: «Рак – это не приговор, а повод начать новую, активную, другую жизнь. Профилактика рака». Участники общественного движения рассказали о своей победе над наводящей ужас болезнью, о деятельности своей организации и о профилактике болезни. В программе встречи: «Монологи от первого лица». **Игорь Унсович**, руководитель проекта общественной организации «Вместе ради жизни», поделился тем, как изменилась его жизнь «до» и «после» рака, и что он сделал, чтобы справиться с болезнью;

**Сурия Андреева**, руководитель женского клуба общественной организации «Вместе ради жизни», рассказала о личном опыте борьбы с онкологией и о том, что необходимо делать для того, чтобы избежать её рецидивов;

**Юлия Аристова**, руководитель проекта общественной организации «Вместе ради жизни», коснулась важных аспектов здоровья женской груди и профилактических мер;

**Анна Борисова**, представитель Международной сети клиник «Аджибадем» в России, познакомилась с возможностями клинического лечения онкологических заболеваний на уровне современной медицины.

Ответственный – **отдел культурно-массовых коммуникаций.**

**5 сентября** в отделе редких книг (основное здание, 1-ый этаж) **прошла лекция Натальи Александровны Мудровой «Судьбы библиотек Строгановых в XIX–XX веках».**

Деятельность рода Строгановых – солепромышленников, купцов, предпринимателей, государственных деятелей, дипломатов, военачальников, коллекционеров, меценатов – до сих пор привлекает внимание как учёных-исследователей, так и людей, интересующихся историей и культурой России. Огромно культурное наследие Строгановых, сохранившееся в виде памятников архитектуры, музыкального искусства, коллекций икон, картин, предметов прикладного искусства, минералов и книг.

Одна из интереснейших сторон их многогранной деятельности – собирание библиотек, которые появились у них не позднее XVI века. Представители рода Строгановых, с начала XVIII века осуществлявшие свою деятельность на поприще государственной, военной, дипломатической службы и в области культуры и образования, так же как и их предки, собирали библиотеки. Огромные книжные коллекции баронов и графов Строгановых, насчитывающие десятки тысяч томов, дошли до нас и хранятся в крупнейших библиотеках Санкт-Петербурга, Томска и Одессы. Кто владел этими библиотеками в XIX – начале XX века? Что читали или могли читать Строгановы в то время? Какова история и судьба строгановских книжных собраний? Этим вопросам и была посвящена лекция Натальи Мудровой.

Ответственный – **отдел редких книг.**

**6 сентября** в отделе краеведческой литературы начался цикл авторских лекций **Алексея Слепухина «Манси – лесные люди»**. Первая тема – **«Лица исчезающего народа»**.

Экспедиция «Манси – лесные люди» существует уже пятнадцать лет. За эти годы организаторы и участники экспедиции посетили несколько павылей – поселений «лесных людей», познакомились со многими представителями народа манси. Участников экспедиции интересовали старейшины, те, кто помнил старые времена, многое умел и знал. С некоторыми из манси завязались дружеские отношения. Именно об этих интересных людях и шёл рассказ на первой встрече нового сезона, которую провела директор историко-этнографического парка «Земля предков» Наталья Юрьевна Бердюгина. Кроме этого, слушатели увидели рукотворные предметы быта манси.

Ответственный – **отдел краеведческой литературы.**

**6 сентября** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) состоялась лекция психолога **Елены Николаевой «Возраст тигра, или Где наша не пропадала? Психологические преимущества и ресурсы зрелого возраста»**. Встреча прошла в рамках Дня пенсионера Свердловской области.

«А что Вы хотите, Вам уже за...» Знакомая фраза, не правда ли? В каком возрасте Вы её услышали впервые? За 70? За 60? За 30?))) Предполагается, что человек за... только теряет. Теряет здоровье, силы, способность мыслить и действовать. Но на самом деле способности не теряются, они меняются. Ими только надо уметь пользоваться. Как? Ответственный – **отдел культурно-массовых коммуникаций.**

**12 сентября** в конференц-зале открылся цикл семинаров по родословию. Тема вводного занятия – **«Первые шаги в генеалогическом поиске»**.

Участники семинара познакомились с алгоритмом составления родословия, узнали, какие этапы проходят все, кто изучает прошлое своего рода, с чего начать свой путь в генеалогии. После семинара все слушатели получили домашнее задание.

Генеалогия – одна из древнейших наук. Есть мнение, что она зародилась ещё в первобытном обществе. Кровное родство всегда имело для людей особое значение, а устные сказания о предках передавались из поколения в поколение. Развиваясь из века в век, генеалогия накопила значительное число методов исследования рода и собственную терминологию. Ответственный – **отдел краеведческой литературы.**

**13 сентября** в актовом зале (основное здание, 3-ий этаж) прошла лекция популяризатора искусств, художника Надежды Маценко **«ВОЛОВИЧ: художник книги (посвящение Мастеру)»**.

Как часто, взяв в руки новую книгу, мы по сформированной ещё в детстве привычке ищем иллюстрации. Художник книги имеет возможность не только подвигнуть читателя к покупке любимшегося издания в книжном магазине. Он ещё и способен повлиять на тот мир ощущений, который создаётся в момент чтения. Конечно, великие иллюстраторы в этом смысле являются великими волшебниками и соавторами иллюстрируемых ими произведений.

На лекции Надежды Маценко, которая сопровождалась слайдами, шел разговор о жизни и творчестве нашего прославленного современника, Народного художника России, академика Российской академии художеств Виталия Михайловича Воловича. Его творческий портфель наполнен прекрасными образцами книжной графики, отмеченными многочисленными профессиональными наградами и большой зрительской любовью... **Лектор – Н.В. Маценко**, заведующая редакционно-издательским отделом библиотеки.

**19 сентября** в отделе краеведческой литературы прошел первый **семинар** из цикла «Читаем город» в этом сезоне. Тема встречи – **«Екатеринбург торговый. Домашний интерьер»**. Старый Екатеринбург был знаменит социальными контрастами: купеческой роскошью, богатствами владельцев заводов и нищетой рабочих. Тенденциям дизайна жилья и обстановки того времени был посвящен этот семинар. Его слушатели узнали, как оформляли свои дома представители городского сословия, где и кто продавал предметы домашнего интерьера и расходные материалы для косметического ремонта.

В связи с Первой мировой и Гражданской войнами вопросы домашнего интерьера потеряли свою актуальность. Тем не менее, участники семинара увидели несколько объявлений о продаже предметов быта в газетах Свердловска 1920-х годов. Расцвет торговли в СССР выпал на вторую половину XX века. Именно в это время городские издания пестрят объявлениями о продаже «самой лучшей, красивой и практичной посуды», предлагают приобрести чудесную кухонную машину (функционал кухонного комбайна), пылесос и телевизор. На семинаре были показаны рекламные объявления 1970-х годов, отражающие домашние удобства и уют советских людей.

**20 сентября** в конференц-зале состоялась лекция Надежды Маценко **«КЛОД МОНЕ: маковое поле»**, входящая в авторский цикл **«ЖИВЫЕ ХУДОЖНИКИ»**.

Разговор шёл о великом французе Клоде Моне, его потрясающей жизненной истории, о пути художника и мастера, его философии и чувстве жизни. «Старайтесь забыть о том, что вы видите перед собой, – о дереве, доме, о поле, о чём угодно. Просто думайте, что в этом месте – маленький синий квадрат, там – продолговатая розовая фигура, и продолжайте до тех пор, пока у вас не возникнет наивного впечатления от картины, которая находится перед вашими глазами», – так говорил Клод Моне.

Именно Клод Моне является автором картины, давшей название большому и яркому художественному явлению – импрессионизму. Первых импрессионистов в начале пути нещадно критиковали: одна газета написала, что «от их картин шарахаются лошади». Их не понимали, считали живопись «вибрирующих цветных мазков» неряшливой и легкомысленной. Но они победили!

Глядя на холсты великих импрессионистов, зритель может ощутить аромат цветов, свежесть весеннего ветерка или туманность осеннего утра. Этой живописи не было бы без свиной щетины, оловянных тюбиков и фотографов, без того технического и культурологического контекста, который сформировался к середине XIX века. **Лектор – Н.В. Маценко**, заведующая редакционно-издательским отделом библиотеки.

**25 сентября** в актовом зале прошла лекция Андрея Мозолина «**Мануэль Кастельс. Власть коммуникации: фрейминг, прайминг и скандал**».

Мануэля Кастельса по праву считают одним из крупнейших социологов современности, изучающим средства массовой коммуникации. В своих лекциях Андрей Мозолин обращается к концепциям Мануэля Кастельса, связанными с объяснением и анализом возможностей управления информационными потоками. «Власть коммуникаций» – так называется одна из последних работ Кастельса, и именно в ней делается серьезнейший анализ существования современного политического процесса посредством медиа. И в этой же работе Кастельс исследует медийные способы привлечения общественного внимания. Об этих способах, а также об их использовании в отечественной практике и шла речь на лекции.

**28 сентября** в отделе краеведческой литературы состоялась лекция **Даниила Шульмана**.

Беседа была посвящена памяти замечательной ирландской певицы, солистки группы «The Cranberries» **Dolores O’Riordan**, скоропостижно покинувшей этот мир в начале 2018 года.

## КЛУБЫ

**2, 9, 16, 23 и 30 сентября** в отделе литературы на иностранных языках (здание пристроя, 4-ый этаж) состоялись заседания в **Английском разговорном клубе**. Обсуждались следующие темы: «How to Colonise Mars»; «Good Old Soviet Cartoons»; «English Club Fairy Tale»; «The Mysterious Season of Summer»; «Fascinating Fears and Fobias».

**2 сентября** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) прошла встреча в **клубе «СКОТЧ»**. Участники встречи обсудили, как мотивы мифов Древнего Египта преломляются в современной художественной литературе.

**Ответственная – М. Брагина**, ведущий библиотекарь отдела научной обработки.

**5, 12, 19, и 26 сентября** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж), состоялись встречи в **Литературном клубе «Лампа»**. Прозвучали следующие темы: «Поэзия Петра Чейгина», в рамках заседания - встреча поэтов; «Творчество Владимира Набокова», для прозаиков; «Поэзия Михаила Айзенберга», в рамках заседания - встреча поэтов; «Творчество Михаила Булгакова», для прозаиков. **Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций**.

**20 сентября** в отделе краеведческой литературы (здание пристроя, 3-ий этаж), состоялась встреча в клубе «**Уральский библиофил**». Тема заседания звучала так: «Всегда в дороге. 60 годков для путешественника – разве возраст? И если больше – не предел». А главным героем стал Юний Алексеевич Горбунов, известный журналист, редактор отдела краеведения журнала «Уральский следопыт», юбилей которого будет отмечаться 26 сентября. Куратор – **В.И. Рябухина**, главный библиотекарь отдела краеведческой литературы.

**23 сентября** в конференц-зале продолжился цикл «**Чешских бесед**» для тех, кто интересуется чешским языком и культурой. Первая встреча после летнего перерыва была посвящена системе образования в Чехии, о самых важных аспектах системы образования в Чехии, о том, что надо знать и какие экзамены сдавать при поступлении в учебные заведения, сколько уровней обучения существует в этой стране. В ходе беседы состоялся экспресс-урок чешского языка с использованием основных фраз, которые понадобятся любому школьнику или студенту.

**26 сентября** в отделе краеведческой литературы (здание пристроя, 3-ий этаж), состоялась встреча в клубе «Семейная летопись». Участники клуба встретились с представителями издательства «Банк культурной информации» – **генеральным директором Юрием Владимировичем Яценко** и **главным редактором Татьяной Евгеньевной Богиной**.

Издательство «Банк культурной информации» (БКИ) создано в 1990 году. За время существования БКИ издано около тысячи различных книг, брошюр и периодических изданий. Разработаны такие крупномасштабные серии, как «Очерки истории Урала», «Каменный пояс: взгляд сквозь тысячелетия», «Природа Урала». Также «Банк культурной информации» издаёт журнал «Веси».

**30 сентября** в отделе литературы на иностранных языках состоялось первое заседание «**Испанского клуба**». **Ведущий клуба – Анхель Владимир Гонсалес Меса**, магистрант Гуманитарного института УрФУ. Участники испанского клуба слышали рассказ об испанском языке и странах, где на нём говорят. Испанский язык является официальным языком в 21 стране и широко распространён в 27 странах мира. В самой Испании существуют четыре официальных языка: испанский, каталонский, баскский и галисийский. На испанском говорит вся Южная Америка, за исключением Бразилии. Это Мексика, Аргентина, Уругвай, Парагвай, Куба, Чили, Эквадор, Венесуэла, Панама и ещё девять стран. Также по-испански говорит часть жителей США и Филиппин, Западной Сахары и Экваториальной Гвинеи. Сообщество испаноязычных стран называется *Espanidad*, что дословно можно перевести как «Испанистика».

## ВЕЧЕРА. ПРОЕКТЫ. ПРОГРАММЫ

### ВЕЧЕРА

**11 сентября** в Центре депозитарного хранения документов состоялась творческая встреча с екатеринбургским художником **Романом Серебренниковым** и художником-керамистом **Анастасией Савиной**. На этой встрече посетители познакомились с художниками, которые вышли на профессиональный уровень в своём творчестве через хобби. Все желающие смогли увидеть экспозицию художественной керамики Анастасии Савиной «Искусство маленьких шагов», а также акварель и графику Романа Серебренникова «Мастера и мастерицы».

**13 сентября** в конференц-зале прошёл **вечер бардовской песни «Гитарная пристань»**. На этот раз были исполнены песни, посвящённые прекрасному времени года – осени. Бардовский круг составили: **Елена Свирина** – поэт, бард, неоднократный лауреат конкурсов и фестивалей авторской песни, поэтических конкурсов. Активная участница регионального музыкально-поэтического движения «Поэтический марафон» в Екатеринбурге. Автор нескольких сборников стихов. Соавтор многочисленных региональных и всероссийских поэтических альманахов, автор романа-фэнтези «Зов миров». **Николай Иванчиков** – автор-исполнитель. **Олег Омский** – автор-исполнитель.

Неизменный организатор, автор и исполнитель **Юрий Желнин**.

**26 сентября** в конференц-зале состоялся традиционный «**Музыкальный вечер в Белинке**». Тема вечера: «**Забытые страницы французского музыкального романтизма: опера Д. Мейербергера “Тугеноты”**». Прозвучало произведение Ф. Листа «Воспоминания об опере “Тугеноты”: Большая драматическая фантазия» в исполнении выпускника МГК им. П.И. Чайковского

**Арсения Есаулкова.** Кроме того, Арсений Есаулков рассказал об особенностях претворения романтического стиля в контексте французской музыкальной культуры и о жанре «большой романтической оперы».

С 2000 по 2011 год Арсений обучался в Уральском музыкальном колледже (который закончил с отличием) в классе Аллы Александровны Шахновской, с 2011 по 2017 – в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (которую также закончил с отличием) в классе нар. арт. СССР, профессора Элисо Константиновны Вирсаладзе. Арсений Есаулков является лауреатом семи международных, а также областных и региональных конкурсов пианистов.

Дополнил музыкальный вечер рассказ **Татьяны Николаевны Помазуевой**, бывшего доцента кафедры истории и экономической теории УГЛТУ, медиатора 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства, выставки «Граница» (проект Гете-Института), выставки «Главные кадры» (Ельцин Центр), куратора выставки «Угорское наследие». Татьяна Николаевна рассказала о Варфоломеевской ночи и ключевых фигурах этой драмы.

## ПРОЕКТЫ

**2 сентября** в конференц-зале состоялся мастер-класс по физической активности **«В здоровом теле здоровый дух»** в рамках **Дня пенсионера Свердловской области**.

Наталья Макарова, доцент кафедры физкультуры УрФУ, кандидат химических наук, кандидат в мастера спорта, наглядно продемонстрировала комплекс упражнений для любого возраста, который позволяет держать себя в тонусе, и раскрыла все секреты правильного дыхания.

**4 сентября** в учебном классе (основное здание, 2-ой этаж) прошло занятие в **Школе читателя**. Обзорная лекция «Библиографические источники поиска» была посвящена электронным каталогам Российской государственной и Российской национальной библиотек, отраслевым базам данных ИНИОН, ВИНТИ, ГНПБ им. К. Б. Ушинского, РГБ по искусству. Была дана общая характеристика опций электронных ресурсов. Также слушатели получили практические навыки работы в этих каталогах.

**11 сентября** в учебном классе (основное здание, 2-ой этаж) прошло занятие в **Школе читателя**. Тема – «Виртуальные читальные залы Белинки: библиотека диссертаций РГБ, Национальная электронная библиотека». На лекции с элементами тренинга посетители узнали о виртуальных читальных залах, которые доступны из библиотеки им. Белинского, и поработают с полными научными текстами этих электронных библиотек.

**18 сентября** в учебном классе (основное здание, 2-ой этаж) прошло занятие в **Школе читателя**. Очередное занятие было посвящено современной литературе: о лауреатах главных литературных премий и бестселлерах последнего времени, о некоторых полезных интернет-ресурсах, обсудили, что из серьезной прозы, русской и зарубежной, стоит почитать опытным книголюбам или любознательным подросткам.

## ПРОФСОЮЗНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**10 сентября** на заседании профкома было принято решение о выделении материальной помощи: **Валентине Андреевне Бабушкиной**, главному библиотекарю отдела музыкально-нотной литературы СОУНБ в честь ее 50-летия работы в библиотеке;

**Галине Андреевне Кунгурцевой**, главному библиографу справочно-библиографического отдела в честь ее 10-летия работы в библиотеке.

## ИНФОРМАЦИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОУНБ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИНТЕРНЕТЕ

**В сентябре** зафиксировано в общей сложности 95 упоминаний библиотеки им. В.Г. Белинского в офф-лайн и он-лайн СМИ:

11 сообщений на ТВ, 5 – радио, 16 сообщений в печатных СМИ и 63 сообщения в интернете.

Лидирующей темой сентября стала презентация книги Веры Сибирёвой (25 сообщений):

<https://otr-online.ru/news/pensionerka-iz-ekaterinburga-zakazala-izdatelstvu-tysyachu-ekzemplarov-svoey-pervoy-knigi-110335.html>

<http://ekbnews.tv/2018/09/17/skazochnitsa-vera-sibireva-poluchila-tirazh-dolgozhdannogo-sbornika.shtml>

<https://momenty.org/people/1781>

[https://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2018-09-18/babushka\\_iz\\_ekaterinburga\\_zabrала\\_iz\\_tipografii\\_sbornik\\_svoikh\\_skazok](https://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2018-09-18/babushka_iz_ekaterinburga_zabrала_iz_tipografii_sbornik_svoikh_skazok)

<https://itsmycity.ru/2018-09-19/v-ekaterinburge-vypushena-kniga-skazki-i-skazy-very-sibirevoj>

<http://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/news/society/57413-babushka-prodavavshaja-na-ulice-skazki-predstavit-v-ekaterinburge-izdannuju-knigu.html>

[https://www.e1.ru/news/spool/news\\_id-65417041.html](https://www.e1.ru/news/spool/news_id-65417041.html)

<http://www.obltv.ru/news/culture/uralskaya-pisatel'nitsa-vera-sibiryeva-predstavila-chitatel'jam-skazy-i-skazki/>

<https://ura.news/news/1052351982>

<http://ekbnews.tv/2018/09/21/vera-sibireva-prezentovala-dolgozhdannuyu-knigu-s-sobstvennymi-kartinkami.shtml>

<http://veved.ru/news/113164-babushka-skazochnica-iz-ekaterinburga-nakonec-to-izdala-svoyu-knigu.html>

<https://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/news/society/57549-ekaterinburgskaja-babushka-skazochnica-prezentovala-svoju-novuju-knigu.html>

<http://ngzt.ru/news/view/21-09-2018-babushka-iz-ekaterinburga-prodavavshaya-svoi-knigi-na-ulice-predstavila-sbornik-skazok>

<https://rg.ru/2018/09/21/reg-urfo/na-urale-90-letniaia-pisatel'nica-izdala-sbornik-udmurtskih-skazok.html>

[https://ekburg.tv/programmy/glavnye\\_novosti\\_ekaterinburga/2018-09-21/glavnye\\_novosti\\_ekaterinburga\\_21092018](https://ekburg.tv/programmy/glavnye_novosti_ekaterinburga/2018-09-21/glavnye_novosti_ekaterinburga_21092018)

<https://www.ural.kp.ru/daily/26885.7/3928783/>

<https://tagilcity.ru/news/society/23-09-2018/babushka-skazochnitsa-iz-ekaterinburga-prezentovala-svoyu-knigu>

На второе место вышла тема «Дня чтения» - 18 сообщений, в том числе на сайтах правительства Свердловской области, Молодёжи Свердловской области, Госархива Свердловской области:

<http://jewishfestival.ru/>

<http://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/entertainment/57154-glotali-teksta-vstupjat-v-borbu-v-ekaterinburge.html>

<http://sila-mesta.ru/culture/chitaem-klassiku/>

<http://molodost.ru/news/4227>

<http://www.interfax-russia.ru/Ural/news.asp?sec=1671&id=969336>

<http://www.uralstudent.ru/news/2317590/>

<tps://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/news/entertainment/57878-v-pjatnicu-ekaterinburzhcy-posorevnujutsja-v-chtenii-knig-na-skorost.html>

<https://www.oblgazeta.ru/culture/39921/>

<https://itsmycity.ru/2018-09-27/fotografiya-dzhaz-i-tancevalnye-performansy-v-ekaterinburge-nachinaetsja-festival-sovremennoj-evrejskoj-kultury>

<https://www.echoekb.ru/news/2018/09/27/72321/>

[http://www-new.midural.ru/news/event\\_places/document137120/](http://www-new.midural.ru/news/event_places/document137120/)

[https://www.e1.ru/news/spool/news\\_id-65440731.html](https://www.e1.ru/news/spool/news_id-65440731.html)

<https://www.uralsky-rabochi.ru/news/item/22590>

<http://gaso-ural.ru/>

[http://www.ural.aif.ru/culture/event/borodatyy\\_nagiev\\_i\\_billy\\_s\\_band\\_chno\\_delat\\_v\\_ekaterinburge\\_29-30\\_sentyabrya](http://www.ural.aif.ru/culture/event/borodatyy_nagiev_i_billy_s_band_chno_delat_v_ekaterinburge_29-30_sentyabrya)

На третьем месте по значимости в сентябре оказалась тема неКонференции библиотечных блогеров (13 упоминаний), о которой упомянули сайты российских и областных библиотек, а также сайт министерств культуры Свердловской и Донецкой области и Донецкого агентства новостей и интернет-журнала «Университетская книга» и РБА:

<http://ekaterinburg.bezformata.ru/listnews/nekonferentsiya-biblioteknih-bloggerov/69330136/>

<http://www.rba.ru/site/plan/event/681>

<http://www.unkniga.ru/anonsy/8502-8-nekonf-biblioteknyh-bloggerov-anons.html>

<http://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/topnews/56445-bibliotekari-so-vsej-strany-podeljatsja-v-ekaterinburge-opytom-raboty-na-fejsbuke-i-v-vkontakte.htm>

<https://dan-news.info/bez-rubriki/rabotniki-kultury-dnr-predstavlyat-doklady-na-nekonferencii-biblioteknyx-bloggerov-v-rf.html>

<http://www.mubis.ru/novosti/okoloknizhnye-novosti/viii-nekonferentsiya-biblioteknykh-bloggerov-biblioteka-klikom-i-otklikom-na-vyzov-vremeni-g-ekaterinburg-priglasjaem-k-uchastiju.html>

<https://rounb.ru/afisha/transljatsija-viii-nekonferentsiiibiblioteknyhbloggerov-%C2%ABbiblioteka-klikom-i-otklikom-na-vyzov-vremeni%C2%BB.html>

<http://www.kemrsl.ru/news/3683.html#.W5JVeSQzaUk>

[https://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2018-09-07/afisha\\_ne\\_dlja\\_vsekh\\_shekspir\\_i\\_srednevekovaja\\_jarmarka](https://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2018-09-07/afisha_ne_dlja_vsekh_shekspir_i_srednevekovaja_jarmarka)

<http://www.mincult.govdnr.ru/news/predstaviteli-respublikanskih-bibliotek-prinyali-uchastie-v-konferencii-biblioteknyh-bloggerov>

<http://mkso.ru/news/3634>

<http://lib22.ru/viii-nekonferentsiya-biblioteknyih-bloggerov-biblioteka-klikom-i-otklikom-na-vyzov-vremeni-g-ekaterinburg/>

[http://www.rba.ru/news/news\\_1535.html](http://www.rba.ru/news/news_1535.html)

<https://penzasmi.ru/news/9889/penzenskie-specialisty-pobyvali-na-nekonferencii-bibliotechnyh-bloggerov>

В сентябре 11 упоминаний библиотеки было вызвано проведением на её площадке фестиваля документального кино «Россия»:

<http://molodost.ru/news/4242> .

[https://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2018-09-28/afisha\\_ne\\_dlja\\_vsekh\\_chuvstvuem\\_sebja\\_khokkeistami\\_i\\_smotrim\\_dokumentalki](https://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2018-09-28/afisha_ne_dlja_vsekh_chuvstvuem_sebja_khokkeistami_i_smotrim_dokumentalki)

<https://unikino.ru/russia-doc-fest-29/#more-36469>

<https://kino.rambler.ru/movies/40903862-v-ekaterinburge-vpervye-pokazhut-dokumentalnye-filmy-snyaty-vo-vremya-voyny-v-ukraine/>

<http://veved.ru/news/113549-v-ekaterinburge-pokazhut-filmy-o-vojne-na-ukraine.html>

<https://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/topnews/58031-filmy-iz-gorjachih-tochek-ukrainy-vpervye-pokazhut-na-festivale-rossija.html>

<https://xn----8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/news/entertainment/58070-zavtra-v-ekaterinburge-startuet-festival-dokumentalnogo-kino-rossija-publikuem-programmu.html>

Также 5 упоминаний библиотеки были контекстными, в связи с тем или иным событием, проходящим в городе:

<https://tass.ru/obschestvo/5522243>

<https://news.yandex.ru/yandsearch?lr=54&cl4url=https%3A%2F%2Fwww.up74.ru%2Farticles%2Fobshchestvo%2F104916%2F&from=search>

[https://ekburg.tv/articles/gorodskie\\_istorii/2018-09-06/razgul\\_demokratii](https://ekburg.tv/articles/gorodskie_istorii/2018-09-06/razgul_demokratii)

<http://www.justmedia.ru/news/culture/vne-vremeni-no-kstati-v-yekaterinburge-otkroyetsya-vystavka-k-80letiyu-bu-kashkina>

В соцсетях на сентябрь упоминания о библиотеке Белинского были: в «Одноклассниках» - 36; Вконтакте – 9; в Фейсбуке – 102 упоминания.

Также, традиционно, в сентябре, в рубрике «Полный абзац» на радио «Маяк» было 3 выступления сотрудников библиотеки.

## БЛАГОДАРНОСТИ, ГРАМОТЫ, ПООЩРЕНИЯ

**В сентябре** директор библиотеки О.Д. Опарина подписала Приказ (№ 126 от 27.08.2018, №133-д от 20.09.2018) о награждении Благодарностью и Премией ГАУК СОУНБ им. В.Г. Белинского: **Коурову Татьяну Михайловну**, заведующую отделом МБА и доставки документов за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с юбилейной датой со дня рождения.

**Стенину Татьяну Анатольевну**, главного библиотекаря отдела фондов и обслуживания за добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с 15-летием трудовой деятельности в ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского».

**Бабушкину Валентину Андреевну**, главного библиотекаря отдела музыкально-нотной литературы за высокий профессионализм, сохранение библиотечных традиций и в связи с 50-летием трудовой деятельности в ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского»

**Николаеву Надежду Валентиновну**, главного библиографа справочно-библиографического отдела за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с юбилейной датой со дня рождения.

**В сентябре** директор библиотеки О.Д. Опарина подписала Приказ (№ 126 от 27.08.2018) о выплате Премии ГАУК СОУНБ им. В.Г. Белинского:

**Лесных Ольге Юрьевне**, главному библиографу справочно-библиографического отдела в связи с юбилейной датой со дня рождения;

**Дубинкиной Галине Николаевне**, главному библиотекарю отдела научной обработки фондов в связи с юбилеем работы в библиотеке;

**Цеповой Ольге Всеволодовне**, заведующей сектором отдела периодики в связи с 35-летием трудового стажа в библиотеке.

## ВЫСТАВКИ

**5 июля – 26 сентября**

**«Живое сердце ремёсел».** Выставочный проект

5 этаж здания пристроя, центр депозитарного хранения документов

**18 июля – 20 сентября**

**«Иностранный Ей Libris в документах отдела редких книг»**

1 этаж основного здания, отдел редких книг

**1 августа – 2 сентября**

**«Поэт в России больше, чем поэт!». К 85-летию Е.А. Евтушенко**

2 этаж здания пристроя, отдел периодики

**3 августа – 30 сентября**

**«Художник Книги. Виталий Волович».** Выставка к 90-летию мастера иллюстрации

2 этаж здания пристроя, холл

**3 августа – 30 сентября**

**«Виталий Волович. Собрание изданий»**

Наглядное приложение к выставке «Художник Книги»

1 этаж основного здания, вестибюль

**9 августа – 11 сентября**

**«Взором Пречистой осенённый...»: к 300-летию Верхнего Тагила**

3 этаж здания пристроя, отдел краеведческой литературы

**2–30 сентября**

**«Россыпь стихов».** Поэзия на иностранных языках

4 этаж здания пристроя, отдел литературы на иностранных языках

**2–30 сентября**

**Verbessere deine Deutsch / Улучши свой немецкий** (курсовые учебники)

4 этаж здания пристроя, отдел литературы на иностранных языках

**3–27 сентября**

**«Игры с алкоголем»**

3 этаж здания пристроя, читалка-холл

**3–30 сентября**

**«Семья в современном обществе».** Выставка журнальных публикаций

2 этаж здания пристроя, отдел периодики

**3 сентября – 3 декабря**

**«Юбилей на двоих: 315 – Санкт-Петербургу, 295 – Екатеринбургу»**

3 этаж основного здания, Региональный центр Президентской библиотеки

**10–28 сентября**

**«Как вернуть и сохранить здоровье: советы и рекомендации VIII – начала XX веков»**

3 этаж основного здания, литературная гостиная

**11–30 сентября**

**Выставка «О спорт, ты жизнь»**

1 этаж основного здания, отдел музыкально-нотной литературы

**15 сентября – 14 октября**

**«Язык мой – друг мой» (30 сентября – день переводчика)**

4 этаж здания пристроя, отдел литературы на иностранных языках

**18 сентября – 18 октября**

**«Патриарх краеведов» В.П. Бирюков: к 130-летию со дня рождения**

3 этаж здания пристроя, отдел краеведческой литературы

**24 сентября – 31 октября**

**«Мода». Издания фонда отдела редких книг**

1 этаж основного здания, отдел редких книг

Сентябрь  
2018

На обложке представлен фотоматериал из архива Библиотеки им. В.Г. Белинского  
Фотограф: Анна Порошина

Авторы-составители: Л.Ф. Туголукова, Е.С. Гармс

Редактор: Н.В. Маценко. Компьютерная вёрстка: Ж.А. Маканов