



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

БЕЛИНКА

ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Март 2019

Составители: А.И. Ковалева, М.В. Коптяева, И.Г. Слодарж



СОДЕРЖАНИЕ

Проекты	3
Программы	8
Презентации	9
Лекции.....	10
Семинары, мастер-классы.....	11
Клубы	12
Творческие встречи и вечера	15
Выставки.....	16
Образовательная деятельность	18
Белинка в СМИ.....	18
Благодарности, грамоты, поощрения	19
Выставки	19

МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

15 марта в СОУНБ им. В.Г. Белинского состоялось межрегиональное совещание руководителей региональных центров Президентской библиотеки Уральского федерального округа.

В рамках мероприятия был запланирован пресс-подход с представителями региональной власти и дирекции Президентской библиотеки. Участие приняла делегация «ФГБУ “Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина”» во главе с генеральным директором **Ильёй Быковниковым**, а также руководители центральных библиотек УФО, библиотекари и учителя, ответственные за работу электронных читальных залов Президентской библиотеки в регионах – всего порядка 120 человек.

В программу события вошли докладная сессия и круглый стол. Гости обсудили специфику работы электронных читальных залов Президентской библиотеки в Уральском федеральном округе, её межрегиональные проекты, грани взаимодействия системы образования и электронных библиотек, а также актуальные форматы мероприятий, направленных на продвижение информационных ресурсов Президентской библиотеки. Прошёл также обмен практическим опытом, состоялось деловое общение.

ПРОЕКТЫ

СОЗДАНИЕ МОДЕЛЬНЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ (В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»)

28 марта в зале видеоконференцсвязи (ВКС) прошло совещание Министерства культуры Свердловской области по национальному проекту «Культура».

ПЕРВАЯ КРИТИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ РОССИИ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»

Библиотека им. В.Г. Белинского объявила об учреждении новой премии для литературных критиков, которая имеет екатеринбургскую прописку, но предполагает всероссийский охват. Символом премии выбран гонг, который будет воплощён в памятном знаке, олицетворяющем общественный резонанс.

Премия, названная в честь Белинского, будет вручаться живущим в России авторам за значительные достижения и творческую активность в области критики, обращённой к современной отечественной литературе (XXI в.). Также будет отмечаться вклад в развитие критической мысли и повышение роли экспертов в сфере художественной словесности, глубина анализа произведения, сочетающаяся с поиском оригинальных творческих решений и мастерством критического высказывания. Вручаться она будет ежегодно за работы, опубликованные в виде авторских книг в течение двух лет до момента выдвижения в «толстых» журналах, интернет-изданиях и на литературных порталах.

Денежное содержание главного приза в этом году – 70 тыс. рублей. Также предусмотрены специальные поощрительные премии в номинациях «Перспектива» и «За творческую дерзость».

Правом номинирования по приглашению или собственной инициативе обладают профессиональные российские критики и редакции периодических литературных изданий и книгоиздательств.

По условиям конкурса в числе претендентов могут оказаться и персональные номинанты, рекомендованные своими коллегами.

В состав жюри 2019 года вошли представители разных регионов: Леонид Быков – критик, литературовед, профессор Уральского университета (Екатеринбург), Василий Авченко – писатель, журналист (Владивосток), Марина Волкова – издатель, культуртрегер (Челябинск), Эргали Гер – писатель, публицист (Москва), Роман Сенчин – писатель, критик (Москва–Екатеринбург).

Приём конкурсных заявок продлится с 14 марта до 14 апреля, лонг-лист обнародуют **30 апреля**, шорт-лист – в конце мая. Дебютное вручение премии «Неистовый Виссарион» состоится **7 июня** во время проведения 1-го Уральского культурного форума в Екатеринбурге в библиотеке им. Белинского.

Необходимость в появлении подобного рода премии назревала давно, уверены инициаторы её создания. Заслуги литературных критиков до этого в России отмечались либо второстепенными номинациями, либо местечковыми наградами с упором на региональный компонент. Аналога же Пулитцеровской премии, отдельного знака отличия для критиков в литературном пространстве нашей страны, не было. Появление «Неистового Виссариона», надеются организаторы, позволит изменить отношение к литературной критике и поднять её престиж.

ВЕБИНАРЫ В БЕЛИНКЕ

12 марта в зале ВКС состоялся вебинар «Национальный проект “Культура”: федеральные и региональные проекты». Лектор – **Марина Васильевна Коптяева**, заместитель директора СОУНБ им. В.Г. Белинского по научной и методической деятельности.

14 марта в зале ВКС прошёл вебинар «Как нам реорганизовать пространство: опыт реновации библиотек России». Лектор – **Марина Вячеславовна Ивашина**, руководитель учебного центра СОУНБ.

19 марта в зале ВКС состоялся вебинар «Истоки русского театра». Лектор – **Юлия Владимировна Сахновская**, кандидат филологических наук, преподаватель ЕГТИ.

21 марта в зале ВКС прошёл вебинар «Год театра: свободные ресурсы сети Интернет». Лектор – **Анна Викторовна Сизова**, главный библиотекарь отдела электронных ресурсов библиотеки им. Белинского.

26 марта в зале ВКС состоялся вебинар «“Малахитовая шкатулка” с “тройным дном”. Сказы П.П. Бажова в традиционных и современных интерпретациях». Лектор – **Георгий Григорьев**, научный сотрудник Мемориального дома-музея П.П. Бажова, кандидат филологических наук, автор-составитель книги «П.П. Бажов. Письма. 1911–1950», лауреат Бажовской премии.

В рамках продолжающегося популярного проекта Белинки, посвящённого современной науке, её достижениям и проблемам, состоялось несколько **лекций**.

6 марта в Центре депозитарного хранения документов прошла лекция **Дмитрия Горчакова** «Атомный век: как ядерные технологии изменили наш мир». Слушатели узнали, в каких областях человеческой деятельности произошли наибольшие изменения благодаря открытию и использованию энергии атома. Оказался ли атом мирным или принёс людям больше проблем, чем благ? Сколько энергии мы получаем на атомных станциях и сколько отходов они производят? Какой урон окружающей среде нанесло ядерное оружие? Радиация вызывает рак или помогает его лечить? Какие недосягаемые прежде места смогли исследовать люди благодаря энергии атома? На лекции попытались разобраться с этими и многими другими вопросами.

Лектор – Дмитрий Анатольевич Горчаков, научный сотрудник ООО НПП «Эксорб», ведущий научно-популярной рубрики на радио «Серебряный Дождь» (Екатеринбург).

13 марта в Центре депозитарного хранения документов состоялась лекция **Михаила Юрьевича Карпухина** «Подготовка к садово-огородному сезону 2019 года». Лекции Михаила Карпухина в рамках Дней науки в Белинке уже стали традиционными и ожидаемыми. В этот раз Михаил Юрьевич рассказал о том, что особенно важно в подготовке к нынешнему садово-огородному сезону. Был освещён широкий круг тем, интересных как садоводам с опытом, так и начинающим: подбор семян, удобрений, грунта, выращивание рассады и др. По многочисленным просьбам в этом году лектор постарался оставить больше времени для вопросов и общения.

Михаил Карпухин – кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, с 2010 г. – декан факультета агротехнологий и землеустройства УрГАУ. Родился в 1977 г. в Нижнем Тагиле. Окончил с отличием агрономический факультет тогда ещё Уральского сельскохозяйственного института. Проходил сельскохозяйственную практику и повышение квалификации в Голландии, Австрии, Германии. Автор более 80 научных и учебно-методических работ. Является одним из авторов шести патентов РФ на изобретение и двух авторских свидетельств на новые гибриды огурца.

19 марта в актовом зале прошла лекция **Павла Скрипниченко** «Солнечно-земные связи», на которой обсуждалось воздействие Солнца на нашу планету, формы жизни и, возможно, даже на здоровье людей. Также вспомнили исторические примеры безусловного влияния активности Солнца на историю, обсудили физические особенности космической погоды и развеяли мифы о будущем взаимоотношений Солнца и Земли.

Лектор – Павел Вадимович Скрипниченко, сотрудник кафедры астрономии, геодезии и мониторинга окружающей среды ИЕНИМ УрФУ.

27 марта в Центре депозитарного хранения документов прошла последняя встреча в рамках «Дней науки в Белинке» – лекция **Ивана Попова** «В 10 миллиардов раз ярче солнца. Зачем учёные заставляют электроны бежать марафон?».

Человек – невероятно любопытное создание. И в удовлетворении своего любопытства он не знает преград. Исследование океана, полёты на Луну, редактирование генома и создание новых функциональных материалов – всё это было бы невозможно без знаний о том, как устроена окру-

жающая материя. Чтобы понять, из чего она состоит, какими свойствами обладает и как этими свойствами управлять, учёные создали один из самых больших и мощных инструментов – синхротрон. Кто его придумал? Как он устроен? Что именно можно узнать с его помощью? На лекции были даны ответы на эти вопросы. Лектор – Иван Денисович Попов, аспирант Института химии твёрдого тела УрО РАН.

В РАМКАХ ПРОЕКТА «ДНИ НАУКИ В БЕЛИНКЕ» ТАКЖЕ ПРОШЛИ ВЫСТАВКИ:

8 февраля – 28 марта
«История науки и техники»

8 февраля – 28 марта

Выставка из фонда отдела редких книг «“В знак искреннего уважения и благодарности...”:
дарственные записи учёных на изданиях XIX – начала XX века»

«ЗДРАВСТВУЙТЕ! МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС!»

24 марта в Литературной гостиной прошла очередная встреча в рамках проекта «Здравствуйте!
Мы рады видеть вас!» – творческий вечер **Нины Буйносовой**.

Нина Буйносова – член Союза писателей России, член Союза журналистов России.
Родилась в деревне Брод Каменского района Свердловской области. Окончила факультет журналистики УрГУ. Работала в многотиражной городской и областной газетах. В 1991 г. основала газету «Содействие» и 16 лет была её руководителем. Живёт в Екатеринбурге.
Нина Буйносова является лауреатом областной и всесоюзной премий Союза журналистов СССР, Всероссийской литературной премии им. П.П. Бажова. Она автор поэтических сборников «Трава живая», «Последний гривенник», книги стихов и прозы «Студёный день», книг по истории города Каменска-Уральского. Стихи и проза публиковались в региональных и московских журналах и сборниках.

«ШКОЛА ЧИТАТЕЛЯ»

5 марта состоялось занятие на тему «Библиографические и полнотекстовые ресурсы по филологическим наукам». Занятие прошло в формате лекции-тренинга и было полезно прежде всего филологам. Слушателям показали ресурсы на все «лингвистические случаи жизни»: базы данных ИНИОН по литературоведению и языкоизнанию, базу данных «Статьи», Русский филологический портал, Фундаментальную электронную библиотеку «Русская литература и фольклор» и др.

12 марта в Школе читателя состоялась экскурсия «Знакомство с книжными фондами Белинки». Слушатели узнали, как распределены книжные фонды библиотеки, где хранятся книги универсального содержания, а где – материалы об Урале, нотные сборники или дореволюционные собрания сочинений. Также разобрались, что означают таинственные буквы «дх» или «нмо», узнали, где можно заглянуть в англо-русский словарь или полистать медицинскую энциклопедию. Экскурсовод рассказала, как искать и находить нужные издания.

Экскурсию провела **Неля Шамилевна Пестерева**, заведующая сектором диагностики использования фонда.

19 марта состоялась лекция-тренинг по поиску правовой информации «Азы работы со справочно-поисковой системой Консультант+». Занятие было посвящено простому и быстрому поиску в СПС КонсультантПлюс. Слушатели научились искать документы и необходимые фрагменты внутри найденного документа.

26 марта прошло занятие «Что читать в свободное время?». Традиционно поговорили о книжных новинках, лауреатах литературных премий прошлого сезона и новых звёздах. Также заслушали краткий обзор электронных ресурсов, которые могут помочь в выборе хорошей книги для досуга и в организации чтения.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

«БУК-АРТ. АРТ-КНИГА ЕВГЕНИЯ МАЛАХИНА / СТАРИКА БУКАШКИНА: “ЕЩЁ НЕ КНИГА, УЖЕ НЕ КНИГА”»

5 марта в Литературной гостиной состоялась лекция **Александры Комадей** «О художественных особенностях самиздата». Речь шла о том, как повлияли теоретические и практические поиски самиздата на независимое книгоиздание и авторскую книгу.

Единичные рукописные списки, машинописные копии, стихи на фотоплёнке и папироносной бумаге... Самиздат по принуждению – неполноценная форма легализации литературы. Но, поднимая вопрос о технике, тайнотипии, продуманной инфраструктуре, самиздат даёт почву для переосмысления формы, материала и функции книги.

Лектор – **Александра Комадей**, филолог, литературовед, заведующая специализированным кабинетом истории искусств (УрФУ), куратор выставки «Уральский самиздат: между смыслом и вымыслом» (2018, музей «Литературная жизнь Урала XX века»), научный сотрудник музея Б.У.Кашкина (УрФУ).

13 марта в Литературной гостиной прошла лекция **Тамары Александровны Галеевой** «Книга художника как эксперимент». В лекции шла речь о феномене «книги художника» («artist book»), получившем яркое развитие в мировой художественной практике с середины 1970-х гг. С такими изданиями работают художники, выбирающие различные направления поиска: сам жанр представляет широкое поле для различных экспериментов, в ходе которых рождаются арт-объекты, сохраняющие и одновременно трансформирующие традиционную книжную форму. Создатели «книги художника» нередко используют обычные бытовые материалы (упаковочный картон, полиэтилен, дерево), готовые полиграфические элементы или, напротив, бумагу ручного литья. Иногда они обходятся и вовсе без печатного слова, давая читателю возможность понять смысл произведения, исходя исключительно из зрительного или тактильного ощущения. Современная «книга художника», выбирающая необычные конструкции, разные печатные и ручные технологии, соединяющая традиционные графические композиции с компьютерными эффектами, видеоизображениями и звуком, превращающая хэппенинг в книгу, а книгу – в перформанс, воплощает сложность чувственного переживания и интеллектуального осмысливания мира авторами. Эксперименты мастеров «книги художника» рассмотрены на примере творчества известных отечественных авторов. Тамара Александровна Галеева – известный искусствовед, заведующая кафедрой истории искусств УрФУ, руководитель выставочных проектов Центра современной культуры и Музея Б.У.Кашкина.

МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕАТРОВ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»

Всего за несколько лет инклюзивный театр в России сформировался в одно из ведущих направлений искусства. Люди с ограниченными возможностями здоровья полноценно и ярко проявляют себя на сцене, и задача фестиваля – познакомить широкую аудиторию с этим явлением.

1 марта в конференц-зале состоялись пресс-конференция и круглый стол с участием представителей инклюзивных театров и театральных деятелей Екатеринбурга.

6 марта был показан спектакль-фантасмагория «Цирк Принтинграм имени Даниила Хармса» инклюзивного театра-студии «Ora». В ходе спектакля призрак загадочного писателя Хармсаоживает и через цитирование собственных дневниковых записей доносит до зрителя драматичную историю своей жизни. Здесь в цельное художественное высказывание объединены декламация стихов поэта, современная хореография и даже рэп. В 2017 г. «Цирк Принтинграм имени Даниила Хармса» вошел в лонг-лист национальной театральной премии «Золотая маска», в ноябре 2018 г. стал победителем в номинации «Культура» национальной премии «Мой проект – моей стране» Общественной палаты РФ.

Театр-студия «Ora» возник в ноябре 2015 г. при благотворительном фонде «Верба» и постепенно стал полноценным театром, существующим без поддержки фонда. Наряду с опытными актёрами театра «Шарманка» в труппу входят люди с инвалидностью 1–3 группы (в основном с заболеваниями опорно-двигательного аппарата) без профессионального образования. При театре «Ora» также создана театральная лаборатория, где обучаются и будут ставить спектакли не только актеры театра-студии: набраны незрячие, слабовидящие, неслышащие, слабослышащие студенты, которые изучают актёрское мастерство, вокал, сценическую речь, сценическое движение и др. Художественный руководитель и режиссер театров «Ora» и «Шарманка» – Лариса Абашева.

13 марта прошел спектакль «На площадке танцевальной 41 год» инклюзивного театра-студии «ИНКЛЮДИ».

Инклюзивный театр-студия «ИНКЛЮДИ» работает в формате творческой лаборатории. Здесь у ребят есть возможность не просто попробовать себя на сцене, но и профессионально развить актёрские способности благодаря мастер-классам от настоящих актёров и руководству опытного режиссёра. Проект реализуется совместными усилиями фонда «Возрождение», УрГПУ и ЕГТИ. Занятия проводятся на безвозмездной основе.

29 марта в актовом зале была показана концертная программа «Путешествия за ветром» инклюзивного театра танца «Другие».

Инклюзивный театр танцев «Другие» – творческий проект АНО «Открытый город», организованный несколькими родителями, воспитывающими детей с аутизмом, и хореографом и педагогом Глафирай Петуховой в марте 2015 г. Коллектив уникален по своему составу: это люди с аутизмом и другими особенностями интеллектуального развития, а также здоровые танцовщики – родители, братья и сёстры, друзья. Таким образом, получается настоящая инклюзия.

На сегодняшний день проект объединяет 32 человека. Театр работает на постоянной основе, при

поддержке родительского сообщества. Тренировки проходят на базе инклюзивной студии двигательных и арт-практик «Открытый город». Итогом работы становятся готовые танцевальные номера, которые представляют на лучших площадках страны. Коллектив – постоянный участник и победитель конкурсов различного масштаба: от городских до международных.

КОНКУРС «POETRY SLAM»

17 марта в немецком читальном зале состоялся финал конкурса «Poetry Slam» на немецком языке. «Poetry Slam» – это соревнование, во время которого поэты в течение определённого периода времени декламируют работы собственного сочинения. Тема этого года – «Театр в моей жизни» («Theater in meinem Leben»). Куратор – **Ольга Начапкина**.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ»

21 марта в актовом зале состоялись открытие и гала-концерт IV ежегодного международного фестиваля «Всемирный день поэзии». Фестиваль проходил на онлайн-площадке Ryfma.com, куда поэты из разных городов и стран отправляли свои стихи. Члены жюри – **Светлана Сурганова, Дмитрий Воденников, Наргиз Закирова, Илья Кнабенгоф** и др. – отобрали лучшие стихи и пригласили их авторов на концерты в своих городах.

В программу вошли следующие мероприятия: маркет с книгами гостей и лауреатов Фестиваля, промо-продукцией; показ фильмов о современной уральской поэзии; гала-концерт с выступлениями лауреатов и специальных гостей, награждением.

4–20 марта в Учебном классе прошли курсы информационной грамотности для пенсионеров. Ответственный – **А.П. Лузин**.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

22 марта в Свердловском региональном центре Президентской библиотеки прошла презентация книги издательства Уральского университета «Гомер в переводе П.А. Шуйского».

К эпическим поэмам Гомера обращались многие переводчики, но зачастую переводы носили отрывочный, прозаический или компилиативный характер. Классическими считаются переводы «Илиады» Н.И. Гнедича и «Одиссеи» В.А. Жуковского. И лишь единицы отважились на перевод обеих эпических поэм Гомера. Среди них – уральский учёный Павел Шуйский, работавший над ними более двадцати лет. Перевод Павла Александровича максимально близок к оригиналу древнегреческого эпоса. Автор стремился восстановить гомеровский социум во всей исторической конкретности и реальности, расширить ритмические возможности русского гекзаметра. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся литературной классикой. В книге опубликованы обе поэмы.

На презентации выступили **Ирина Анатольевна Летова**, преподаватель УрФУ; **Юлия Анатольевна Колинько**, художник, книжный график; **Евгений Степанович Зашихин**, главный редактор издательства Уральского университета; **Алексей Васильевич Подчинёнов**, директор издательства Уральского университета.

ЛЕКЦИИ

12 марта в конференц-зале состоялась лекция Елены Николаевой «Границы треугольника Анны Карениной».

Один из принципов психологической работы с семьёй – необходимость учитывать историко-культурный аспект существования конкретной семьи. На лекции слушателям был предложен анализ сложных и противоречивых отношений в семье Анны Карениной. Почему Анна позволила себе отношения с Алексеем Бронским? Что было нормальным, что стало нормальным, что будет нормальным в семейных отношениях? И кто же будет решать, какие правила семейной жизни будут переданы следующим поколениям?

Спикер лекции – Елена Николаева, действительный член Профессиональной психотерапевтической лиги, педагог-психолог высшей категории, преподаватель социальной психологии НОУВПО «Гуманитарный университет».

14 марта в актовом зале прошла лекция Нади Маценко «Надя Рушева» из цикла «Живые художники». «Надя Рушева – советский художник-график» – так представляет это имя «Википедия». Можно ли заслужить звание художника-графика в 17 лет? Можно...

Первый музей Рушевой представлял собой стены спальной комнаты группы продлённого дня московской школы № 1466. На стенах висели её рисунки в белых деревянных рамках, оформленные отцом, театральным художником Николаем Константиновичем Рушевым. Арнольд Ильич Гессен, работая над книгой о Пушкине, попросил юную художницу сделать рисунки к главам, посвящённым детству Александра Сергеевича. Она великолепно справилась с этой задачей.

Надя Рушева навсегда останется тонкой девочкой с глубоким взрослым взглядом. Ей будет уготована короткая жизнь длиною в 17 лет, оборванная трагической болезнью. Но мир выразительных линий графики Рушевой живёт, удивляет и привлекает взгляд зрителя, как нарисованный её талантливой рукой удивительный кентаврик с венком в руках...

17 марта в Краеведческой гостиной состоялась лекция «“Небесный всадник” (культ Мир-сусне-хума у манси)» Алексея Слепухина. Как манси представляли его и какие традиции дошли до наших дней – тема очередной встречи.

Мир-сусне-хума – посредник между миром людей и миром богов. «Небесный всадник», скачущий по ночному небу, обезжающий свои владения, «наблюдающий за всеми людьми, выслушивающий их просьбы» – до сих пор один из самых любимых, уважаемых и почитаемых обскими уграми (манси и ханты) богов. В мифологии он олицетворяет давние времёна, сочетает различные истоки двух фратрий (половинок) народа манси, имевших происхождение не только в глухой уральской тайге, но и в далёкой индоиранской земле. Культ Мир-сусне-хум у манси наиболее ярко представлен даже в нынешнее время.

20 марта в отделе редких книг прошла лекция Ирины Ризнычок «Рыцарь книги. Графика Виталия Воловича» из цикла «Книжные редкости».

Иллюстрации к классической литературе Виталия Воловича прекрасно известны не только книжным знатокам. «Вересковый мёд» Р. Стивенсона, «Роман о Тристане и Изольде» Ж. Бедье, «Эгмонт» И. Гёте, «Отелло» и «Ричард III» У. Шекспира – работа над этими изданиями позволила художнику создать узнаваемый, неповторимый стиль, вобравший в себя как детские впечатления от мира средневековой грёзы и рыцарских романов, так и формальные поиски поколения художников 1960–1970-х гг.

На лекции были рассмотрены знаковые произведения Воловича в контексте развития позднесоветского книжного искусства. Состоялся разговор о том, какие художники могли повлиять на графический стиль творца и как средневековые сюжеты стали для него возможностью иметь свой «кукиш в кармане» в разговоре о современности. Лектор – Ирина Ризнычок, искусствовед, заведующая сектором отечественного искусства XX в.

СЕМИНАРЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ

13 марта в актовом зале прошёл очередной семинар по родословию с темой «Виды архивных документов, содержащих генеалогическую информацию».

Самый ответственный и сложный этап поиска генеалогической информации – работа в архивах. На семинаре участники познакомились с различными видами архивных документов, содержащих генеалогическую информацию, узнали, какие сведения в них можно найти. В практической части слушатели поработали с копиями из метрических книг и научились находить записи о членах выбранной семьи. По завершении семинара участники получили индивидуальную консультацию у членов Уральского историко-родословного общества.

Провела семинар **Анастасия Евгеньевна Каримова**, библиотекарь отдела краеведческой литературы.

14 марта в Литературной гостиной прошёл мастер-класс стилиста **Ольги Кириченко** «Цвета весны и лета 2019 года. Тренды в одежде и аксессуарах». Ольга Кириченко – бизнес-тренер по этикету, имиджу и стилю – помогла слушателям разобраться, какие цвета из предложенных на 2019 г. институтом Panton стоит выбрать, научила отличать оттенки тёплые от холодных, контрастные от мягких. Спикер продемонстрировала, как применять тренды в одежде и аксессуарах, как индивидуально подобрать аксессуары по форме и фактуре. Дала рекомендации, как визуально увеличить рост, и рассказала, какой формы и длины плащи и тренчи в тренде весной и летом 2019 г.

20 марта в Краеведческой гостиной состоялся семинар «Екатеринбург торговый. Мода» из цикла «Читаем город». Сложная ситуация 1920-х гг. поставила вопрос не моды, а наличия одежды у горожан вообще: не всегда её удавалось купить или обменять. На помощь пришла молодёжная газета «На смену!». Присутствовавшие на семинаре узнали, как издание помогало жителям решить вопрос с гардеробом. Также участникам рассказали, как и где одевались горожане, почему именно обувь объединяла их вне зависимости от возраста, образования и уровня достатка. «Изюминкой» встречи стал показ платьев 1950–1980-х гг., приобретённых в магазинах Свердловска и сшитых в ателье, с комментариями о том, какие особенности, наиболее характерные для одежды того времени, наглядно проявились в демонстрируемом костюме. Также на семинаре можно было увидеть кружевную косынку ручной работы, изготовленную в конце 1920-х – начале 1930-х гг.

КЛУБЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ЛАМПА»

5 марта. Встреча прозаиков. Тема – «Обсуждение рассказа из литературного журнала».

12 марта. Встреча поэтов. Тема – «Поэзия Алексея Парщикова».

19 марта. Встреча прозаиков. Тема: – «Проза Константина Паустовского».

26 марта. Встреча поэтов. Тема – «Поэзия Уильяма Батлера Йейтса».

КЛУБ «СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

27 марта состоялась встреча с доктором исторических наук **Светланой Викторовной Голиковской**. В сферу научных интересов Светланы Викторовны входят историческая демография и традиционная культура Урала. На заседании клуба она продемонстрировала, как взятые из генеалогии факты можно связать с историей Урала и его этнографией, как они иллюстрируют специфику уральской семьи.

КНИЖНЫЙ КЛУБ «СКОТЧ»

3 марта в Краеведческой гостиной прошла встреча книжного клуба «СКОТЧ», которая была посвящена книгам, получившим в 2018 г. русские литературные премии. Участники клуба решили остановиться на трёх премиях и трёх книгах-победителях:

- «Национальный бестселлер» – Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»;
- «Ясная Поляна» – Ольга Славникова «Прыжок в длину»;
- «Большая книга» – Мария Степанова «Памяти памяти. Романс».

КЛУБ «УРАЛЬСКИЙ БИБЛИОФИЛ»

21 марта в Краеведческой гостиной прошла очередная встреча в клубе «Уральский библиофил». По традиции мартовское заседание было посвящено встрече с лауреатами Всероссийской литературной премии им. П.П. Бажова, получившими награду в нынешнем году. Прокомментировать итоги работы по собиранию и изданию эпистолярного наследия П.П. Бажова за 1911–1950 гг. был приглашён один из лауреатов премии 2019 г. – Георгий Григорьев, заведующий Мемориальным домом-музеем П.П. Бажова. На заседании клуба также была представлена выставка литературных произведений лауреатов.

АНГЛИЙСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

3, 10, 17, 24 и 31 марта в отделе литературы на иностранных языках состоялись заседания в Английском разговорном клубе.

3 марта – тема «What your taste in Music Tells about you».

10 марта – тема «Positive Stress».

17 марта – тема «Tragedy of the Commons».

24 марта – тема «English Club Design».

31 марта – тема «Legalization of Drugs».

ИСПАНСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

3 марта состоялась новая встреча в Испанском разговорном клубе с открытой дискуссией на тему «Женщины с Венеры, а мужчины с Марса / Las mujeres son de Venus y los hombres son de Marte». Ведущий клуба **Мануэль Контрeras** встретил постоянных участников еженедельных встреч, а также предложил всех желающих присоединиться к общению на испанском языке.

31 марта прошла встреча в Испанском разговорном клубе. На встрече продолжили знакомиться с грамматикой.

КЛУБ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

3 марта в Центре китайской культуры и языка прошла очередная встреча на тему «Китайские палочки и китайская посуда». Ведущие **Ли Пэйчи, Тун Цзинтао и Гао Цзыцзянь** рассказали о китайских палочках и китайской посуде. Статистика утверждает, что палочками во время еды пользуется 40 % населения земного шара. Такое же количество людей ест вилками, а оставшиеся 20 % – руками. Что удобнее, трудно сказать. Всё зависит от древних традиций и обычая. По крайней мере, китайцы не чувствуют никакого дискомфорта, ловко управляясь необычными для европейцев столовыми приборами.

10 марта в Центре китайской культуры и языка прошла очередная встреча. Тема заседания – «Китайский фарфор».

Фарфор называют «белым золотом мира». Его созданием мы обязаны древним китайцам, открывшим этот материал более трёх тысяч лет назад. После этого в мире царствовал исключительно китайский фарфор. Европейцы высоко ценили их за тонкостенность, белизну, мелодичность и даже прозрачность. Качество изделий зависело от содержания в фарфоровой массе белой глины – каолина, секрет производства и компоненты которого держали в строжайшей тайне под страхом смертной казни. Расцвет китайского фарфора пришёлся на XV и XVI века, когда мастерство его изготовления достигло совершенства.

17 марта в Центре китайской культуры и языка прошла встреча «Музыкальные инструменты». В китайской культуре музыка всегда занимала важное место. Первые упоминания о ней встречаются уже в эпоху Цинь (II в. до н. э.). Получение удовольствия от прослушивания музыки воспевалось еще Конфуцием, который и сам играл на «царе всех инструментов» – гуцине. Китайские музыкальные инструменты очень разнообразны и звучат необычно. Кроме того, они выполняли множество функций: являлись и орудиями труда, и музыкальными инструментами, и даже средствами передачи информации (например, гонг или барабан).

24 марта в Центре китайской культуры и языка прошла новая встреча. Тема – «Китайские города».

В Китае есть большое количество городов, многие из которых имеют древнюю историю. Однако в современном Китае под городом понимаются две довольно разные вещи. Города в прямом смысле слова, или географические, как правило, не образуют отдельных административных единиц. По этой причине население собственно города трудно оценить: статистика обычно приво-

дит население всей территории, подчинённой городскому муниципалитету, которая нередко во много раз превышает население города в рамках городской черты.

31 марта в Центре китайской культуры и языка состоялась встреча на тему «Восемь больших китайских кухонь». Китайская кухня условно делится на восемь видов по названиям регионов: гуандунская (кантонская), аньхойская, фуцзяньская, хунаньская, шаньдунская, сычуаньская, чжэцзянская и кухня цзянсу. Каждая из них популярна в своем районе Китая и обладает рядом особенностей. Немного упрощая, можно сказать, что на севере любят острую еду, а на юге – сладкую. Южане также шутят, что едят всё, что летает, ползает, ходит и плавает. При этом все китайцы очень любят специи.

НЕМЕЦКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

20 марта в немецком читальном зале состоялась встреча с лектором DAAD **Андреа Либшнер** в Немецком разговорном клубе. Разговор шёл о немецких играх.

Последние десятилетия превратили Германию в мировую Мекку настольных игр. В 1978 г. здесь был основан фонд «Игра года», усиливший конкуренцию среди производителей игр. А в 1983 г. открылась Первая международная ярмарка игр в Эссене, ставшая самой большой игровой площадкой мира.

31 марта в немецком читальном зале прошла встреча с консулом Генерального консульства Германии в Екатеринбурге **Марией Альтманн**. В начале марта она посетила библиотеку им. В. Г. Белинского, встретилась с директором О.Д. Опариной и записалась в библиотеку, став читателем немецкого читального зала. На неформальной встрече в Белинке г-жа Альтманн рассказала о дипломатической службе, своих путешествиях и Германии.

ФРАНЦУЗСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

17 марта во французском читальном зале в рамках заседания Испанского клуба состоялся просмотр и обсуждение фильма «Любовь во время холеры» («El amor en los tiempos de cólera»), снятого по мотивам романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Любовь во время чумы». Картина создана к 80-летию Нобелевского лауреата.

24 марта во французском читальном зале прошло очередное заседание Французского разговорного клуба. Тема встречи – «Où et comment casser la croûte dans une grande ville? / Где и как перекусить в большом городе?».

Втиснуть полноценный обед в плотный график беготни между музеями и магазинами туристу часто бывает затруднительно. Выход один: поступать так, как парижане. А они вовсю пользуются преимуществами своего фастфуда и при этом не полнеют. Потому что знают, где и чем их кормят правильно. Об особенностях французского фастфуда и о том, есть ли у него альтернатива, поговорили на очередном заседании клуба.

ЧЕШСКАЯ БЕСЕДА

24 марта в конференц-зале состоялась чешская беседа «Наши выдающиеся личности / Naše významné osobnosti». Чехия – это небольшая страна с многовековой историей. Чешская земля дала миру много талантливых людей: Томаш Масарик – первый Президент независимой Чехословакии; Альфонс Муха, чье имя ассоциируется на Западе с «золотым веком живописи»; Антонин Дворжак – композитор, самый знаменитый музыкант-чех всех времён, который еще при жизни был признан во всем мире; Ярослав Гашек – писатель, автор знаменитого романа о Швейке.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И ВЕЧЕРА

19 марта в Литературной гостиной состоялся вечер «Всё, что на сердце у меня...», посвящённый Владимиру Константиновичу Трошину, выдающемуся эстрадному певцу, артисту МХАТа и кино, народному артисту России, лауреату Государственной (ещё Сталинской) премии, почётному гражданину Свердловской области. Он считается непревзойдённым исполнителем «Подмосковных вечеров», а такие песни, как «Люди в белых халатах», «Морзянка», «За фабричной заставой», «Тишина», «А годы летят», «Тихий дождь», «Идут белые снеги», в его исполнении стали отечественной песенной классикой.

Ведущая вечера и автор видеофильма о Владимире Трошине – племянница певца **Нина Павловна Ерофеева**, член Союза журналистов, заслуженный работник культуры России. Четыре десятка лет она проработала в телевизионной журналистике и за это время подготовила и выпустила в эфир сотни передач и сюжетов, в т. ч. о легендарных людях, чья жизнь была связана со Свердловской областью и Уралом.

20 марта в конференц-зале прошёл музыкальный вечер «Окно в Европу», посвящённый 300-летию со дня рождения Леопольда Моцарта, чья «Фундаментальная школа скрипичной игры» – классическая работа, благодаря которой он остался в истории музыки на века. Кроме того, он был весьма успешным композитором, создававшим оратории, серенады, концерты для различных инструментов.

На музыкальном вечере прозвучали великие образцы европейской музыки XVIII в. Собравшиеся услышали сочинения обоих Моцартов, а также Луиджи Боккерини, Антонио Вивальди и других композиторов. В концерте принимали участие ученики Детской музыкальной школы № 5 им. В.В. Знаменского.

22 марта в конференц-зале состоялся музыкальный вечер в Уральском Битлз-клубе. Встреча была посвящена выходу первого альбома группы «Please, please me». В программу входили просмотр видеоверсии альбома «Please, please Me» (22 марта 1963), тёплое дружеское общение и музыка Битлз.

ВЫСТАВКИ

1 марта прошло открытие персональной выставки художника **Виктора Оборотистова** «В душе все поэты», на которой было представлено около 20 новых крупноформатных работ в манере абстрактного портрета. Также состоялся показ короткометражных арт-фильмов («Актеон», «Чайка», «Фениксы», «Творцы», «Драмъ кружок в “Бригаде малЕров”»), снятых художником вместе с соратниками по искусству, и свободные поэтические чтения.

Виктор Оборотистов – представитель уральского независимого искусства, участник екатеринбургской художественной группы «Бригада малЕров имени Казимира Малера», создатель популярных арт-проектов.

1 марта в английском читальном зале состоялось открытие выставки «Поэзия – говорящая живопись», посвящённой Всемирному дню поэзии. На выставке были представлены произведения поэтов с античных времен и до современности, от классиков до малоизвестных авторов, на 15 языках мира. Куратор выставки – **Олеся Бадло**.

1 марта в немецком читальном зале открылась выставка «Поэзия без границ / Poesie ohne Grenzen», посвящённой Всемирному дню поэзии. На ней представили произведения немецких авторов разных эпох: от миннезингеров до наших современников, авторов «конкретной поэзии». Куратор – **Ольга Мальцева**.

4 марта в холле 3 этажа здания пристроя открылась выставка «Пройдём, пройдём по улицам Свердловска», сопровождающая цикл краеведческих семинаров «Читаем город», о жизни горожан от основания Екатеринбурга до второй половины XX в. Выставка рассказывает о повседневной жизни горожан на протяжении двух с половиной столетий, показывает долгий и интересный путь развития города, отразившийся в различных сферах повседневной жизни екатеринбуржцев. На ней представлены книги, копии рекламных объявлений из дореволюционных газет и копии фотографий из фондов Государственного архива Свердловской области. Куратор – **Анастасия Евгеньевна Каримова**.

4 марта в отделе периодики состоялось открытие журнальной выставки «Он сказал «Поехали!», посвящённой юбилею Юрия Гагарина. На выставке были представлены журнальные публикации последних лет, посвящённые жизни и судьбе Гагарина, фактам и мифам о нём, его первому и последнему полёту. Материалы выставки были отражены в трёх разделах: «Первый в космосе», «После старта», «Последний полёт».

Профессионал и человек, общественный деятель и кумир миллионов, Гагарин и сегодня остаётся фигурой бесконечно привлекательной и во многом загадочной. Возможно, эта выставка сделала его немного ближе и понятнее для нас. Куратор – **Тамара Михайловна Новопашина**.

4 марта в Региональном центре Президентской библиотеки открылась выставка «Севастополь: история, легенды, предания», посвящённая легендарному городу и приуроченная к пятой годовщине воссоединения Крыма и Российской Федерации.

На выставке представили литературу из фонда Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского по четырём основным разделам: Севастополь и его адмиралы, архитектурное наследие, оборона города в годы Крымской войны и события Великой Отечес-

ственной войны. Мужество и героизм, воинская слава и великая история города в экспозиции сплетены с его неповторимым культурным обликом и судьбами людей, прославивших Севастополь. Отдельная страница – знакомство с коллекцией Президентской библиотеки «Севастополь – город морской славы России» и демонстрация мультимедийных материалов из электронного фонда. Куратор – **Екатерина Евгеньевна Новосёлова**.

5 марта в отделе краеведческой литературы состоялось открытие выставки «Владимир Ефимович Грум-Гржимайло: развитие инженерной мысли на Урале на рубеже XIX–XX вв.», приуроченной к 155-летию российского изобретателя. Представленные на ней архивные документы содержат сведения о работе В.Е. Грум-Гржимайло на Нижнесалдинском и Верхнесалдинском заводах, о внедрении мартеновского производства, русского бессемерования стали, а также фотографии инженера и его семьи, хранящиеся в Государственном архиве Свердловской области и Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал». Также в экспозицию вошли документы о работе изобретателя в Уральском государственном университете и его участии в общественной жизни Екатеринбурга. Органично дополнили выставку издания трудов В.Е. Грум-Гржимайло и книги о его жизни. Куратор – **Анастасия Евгеньевна Каримова**.

11 марта в отделе редких книг открылась выставка «Обличаем, высмеиваем, осуждаем: русская карикатура XIX – начала XX веков».

Карикатура – самый массовый и доступный жанр изобразительного искусства. Достаточно раскрыть какое-либо иллюстрированное периодическое издание, чтобы увидеть сатирическое или юмористическое изображение. По материалам, представленным на выставке, можно было проследить, как развивалась карикатура в различных направлениях: лубок, портрет-шарж, сатирическая иллюстрация, карикатура в периодических изданиях и т. д. Куратор – **Ирина Шумкова**.

11 марта в переходе между зданиями открылась выставка Екатерины Калужниковой «Зарисовки из зала», посвящённая Году театра и Году Бажова. Это первая персональная выставка Екатерины Калужниковой, кандидата культурологии, экскурсовода и преподавателя, а в настоящее время научного сотрудника Музея истории Екатеринбурга. Представляемая «проба пера» вполне может считаться своеобразным творческим отчётом о тесно связанных между собой увлечениях: страсть к рисованию у неё идет рука об руку с неподдельной любовью к театру. В экспозиции были представлены оригинальные рисунки, навеянные театральными постановками, и фрагменты рецензий на эти же спектакли, которые автор раньше выкладывала только в социальных сетях. Другая линия выставки – мифотворчество, связанное с именем П.П. Бажова. Зрители впервые познакомились с серией иллюстраций к анекдотам про «дедушку Бажова» из архивов Мемориального дома-музея П.П. Бажова. Здесь Бажов предстал в роли народного героя, персонажа городских легенд, чей придуманный образ далек от канонического. Куратор – **Евгений Иванов**.

12 марта в Свердловском региональном центре Президентской библиотеки открылась передвижная выставка изделий народных промыслов в сундуках «Мастера земли уральской». В четырёх расписных витринах-сундуках – экспонаты музея-заповедника, представляющие четыре ремесла: прядение, резьбу по дереву, вышивку, аппликацию соломкой. Выставка была рассчитана на взрослых и детей, мастеров декоративно-прикладного искусства, любителей бохо-стиля и русской старины. Также на ярких информационных стендах посетители могли прочесть об особенностях работы мастеров Алапаевского района.

25 марта в Свердловском региональном центре Президентской библиотеки открылась книжная выставка «Образ русского медведя», посвящённая одному из самых известных неформальных символов нашей страны.

Образ медведя воспринимается нами как аллегория России, поддерживаемая СМИ, кинематографом, рекламой. Медведи занимают ключевое место в системе неформальных символов страны: их изображения появляются на футболках, календарях и другой сувенирной продукции. Почему именно бурый царь леса стал олицетворением нашей страны для Запада и самих россиян? Ответить на этот вопрос была призвана экспозиция «Образ русского медведя». Посетители могли ознакомиться с литературой, периодикой и иллюстративными материалами из фондов отдела редких книг, основного книгохранения, отдела краеведческой литературы, Центра депозитарного хранения, отдела иностранной литературы, отдела периодических изданий, а также увидеть образ косолапого в народных промыслах и традиционной игрушке. Традиционно выставка сопровождалась мультимедийной подборкой из электронного фонда Президентской библиотеки. Куратор – Анастасия Васильевна Русина.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

20–21 марта библиотека им. В.Г. Белинского и Верхнетагильская городская библиотека им. Ф.Ф. Павленкова провели «Школу павленковских библиотек». В рамках Школы были рассмотрены вопросы следующие: опыт работы Городской библиотеки им. Ф.Ф. Павленкова города Верхнего Тагила; основные направления развития современной сельской библиотеки; электронный читальный зал Президентской библиотеки; возможности НЭБ для муниципальных библиотек; библиотека в социальных сетях. С докладами от Белинки выступили А.В. Русина, А.В. Сизова, М.Н. Поникаровская.

Организаторы: заведующая НМО СОУНБ **О.В. Казимирская** и директор Городской библиотеки им. Ф.Ф. Павленкова **Т.П. Пьянкова**.

26 марта в конференц-зале состоялся семинар для сотрудников СОУНБ «Машиночитаемая каталогизация» (Описание многотомных изданий). Ответственный – **О.Н. Оразбаева**.

27 марта в Учебном классе прошел семинар для сотрудников СОУНБ «База данных “Статьи”: состав, содержание, возможности поиска». Ответственный – **М.В. Шароварова**.

31 марта – 5 апреля прошла вторая сессия на курсах переподготовки Челябинского государственного института культуры.

БЕЛИНКА В СМИ

С 1 по 29 марта в СМИ библиотека Белинского упоминалась **60** раз: 6 упоминаний в печати, **3** – на радио, **1** – в видеосюжете, **2** – на ТВ и **36** – в Интернете.

На первом месте оказалась тема премии «Неистовый Виссарион» (30 упоминаний), которую затронули и на федеральных, и на областных сайтах, порталах и газетах. Второе место заняла тема мини-фестиваля «Представление» (22 упоминания), третья – тема выставки Калужниковой (5 упоминаний).

БЛАГОДАРНОСТИ, ГРАМОТЫ, ПООЩРЕНИЯ

Юбилеи:

Кузнецова Т.В. – за многолетний труд, ответственное отношение к работе и в связи с юбилейной датой со дня рождения.

КОМАНДИРОВКИ

1. Коптяева М.В., 13–16 марта (г. Сыктывкар: участие в Международном библиотечном конвенте «Стратегические направления развития современных библиотек в контексте достижения целей устойчивого развития» в рамках III Северного культурного форума).
2. Ефремова Е.Н., 20 марта (пос. Билимбай Свердл. обл.: IV региональная конференция «Строгановские чтения», посвященная 285-летию Билимбая, бывшего завода графов Строгановых).
3. Токарева О.А., 25 марта (г. Москва, Министерство культуры РФ: доставка конкурсных заявок муниципальных библиотек Свердловской области).

ВЫСТАВКИ

25 марта – 28 апреля

«Образ русского медведя»

Основное здание, 3 этаж, Региональный центр Президентской библиотеки

15–30 марта

Выставка, посвящённая **175-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова**

Основное здание, 1 этаж, отдел музыкально-нотной литературы

11 марта – 13 мая

Екатерина Калужникова. «**Театральные картинки**» (наброски, зарисовки, графика)

Здание пристроя, 3 этаж, переход

11 марта – 26 апреля

«**Обличаем, высмеиваем, осуждаем: русская карикатура XIX– начала XX веков**»

Основное здание, 1 этаж, отдел редких книг

5 марта – 11 апреля

«**В.Е. Грум-Гржимайло: развитие инженерной мысли на Урале на рубеже XIX–XX вв.**»

Здание пристроя, 3 этаж, отдел краеведческой литературы

4 марта – 31 мая

«**Пройдём, пройдём по улицам Свердловска...**»

Здание пристроя, холл 3 этажа

4 марта – 28 мая

«Севастополь: история, легенды, предания». К 5-летию воссоединения Крыма и Российской Федерации

Основное здание, 3 этаж, Региональный центр Президентской библиотеки

4–31 марта

«Он сказал: “Поехали!”». К 85-летию Юрия Гагарина

Здание пристроя, 2 этаж, отдел периодики

1 марта – 12 мая

«В душе все поэты». Живопись Виктора Оборотистова

Здание пристроя, 1 этаж, зал каталогов

1–31 марта

Книжная выставка «Поэзия – говорящая живопись»

Здание пристроя, 4 этаж, отдел литературы на иностранных языках

1–31 марта

Книжная выставка «Poesie ohne Grenzen / Поэзия без границ»

Здание пристроя, 4 этаж, немецкий читальный зал

1–15 марта

Выставка «Ваше Величество Женщина»: к Международному женскому дню

Основное здание, 1 этаж, отдел музыкально-нотной литературы

18 февраля – 16 апреля

«Язык плаката до спектакля доведёт» Выставка современных афиш «Коляда-театра» и театральных постеров прошлого века из коллекции Белинки

Здание пристроя, холл 2 этажа

14 февраля – 28 марта

«Бук-арт. Арт-книга Евгения Малахина / Старика Букашкина»

Основное здание, холл 1 этажа

11 февраля – 3 марта

«Мы уходим, Афган...». Выставка периодических изданий

Здание пристроя, 2 этаж, отдел периодики

15 января – 6 марта

«Бажов в книжках и картинках». К 140-летию П.П. Бажова

Здание пристроя, 3 этаж, переход

Март
2019

На обложке представлен фотоматериал из архива Библиотеки им. В.Г. Белинского
Фотограф: Анна Порошина

Авторы-составители: А.И. Ковалева, И.Г. Слодарж

Редактор: Ю.В. Телякова. Компьютерная вёрстка: Ж.А. Маканов