Эссе, очерк, рассказ. Особенности и образцы

Живаева Валентина,
Отдел мультимедийных технологий

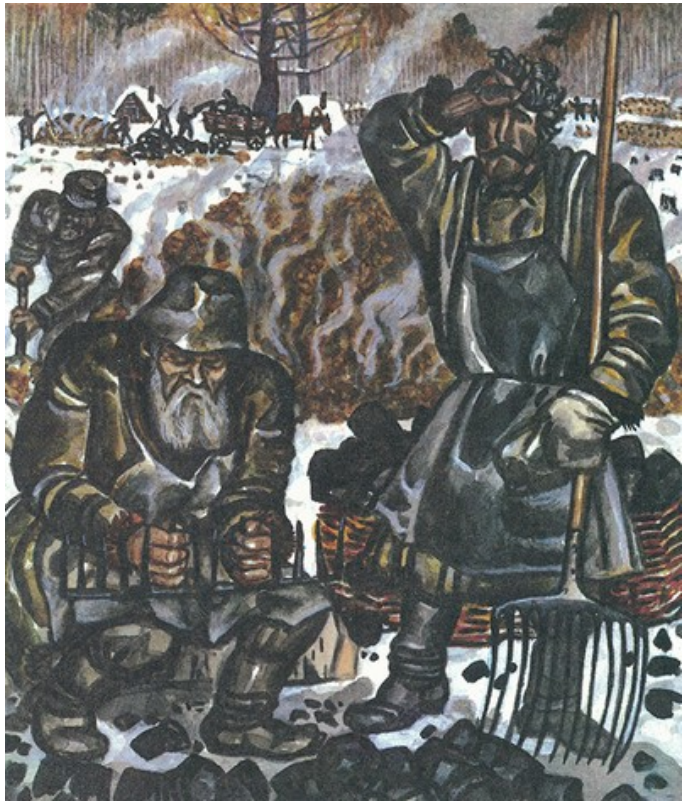
РАССКАЗ. Определение жанра

- Малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик. Мастерами рассказа были А.П. Чехов, В.В. Набоков, А.П. Платонов, К.Г. Паустовский, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин

Это рас(сказ)

Павел Бажов. Хрустальный лак

- Наши старики по Тагилу да по Невьянску тайность одну знали. Не то чтоб сильно по важному делу, а так, для домашности да для веселья глазу они рисовку в железо вгоняли. Ремесло занятное и себе не в убыток, а вовсе напротив. Прибыльное, можно сказать, мастерство. Поделка, видишь, из дешевых, спрос на нее большой, а знающих ту хитрость мало. Семей поди с десяток по Тагилу да столько же, может, по Невьянску. Они и кормились от этого ремесла. И неплохо, сказать, кормились…



Худ. Г. Мосин

Владимир Заволжин. Госпиталь в Банковском переулке (Урал. 2019. №5)

- **Утром репетиция, днем шефский концерт, вечером спектакль, ночью стирка**
  Тетка протяжно, по-свойски звонила в дверь. На вопрос «Кто там?» она громко и хрипло кричала: «Свои!» Войдя, бросала на пол большой тюк с бельем, давала расписаться на какой-то серой бумажке и шумно захлопывала за собой дверь. Становилось сразу очень тихо, и долго были слышны её шаркающие галоши вниз по лестнице. Наша квартира была под номером 80 на пятом этаже, последней в 10-м доме в Банковском переулке

Мария Голдина. Зарисовки с грядки (Урал. 2020. №7)

- **С грядки в роддом**
  Картошка зацвела дружно, нежно, душисто. Она хотела, чтобы ее окучили. Мама выполнила ее просьбу: убирала сорняки, рыхлила и остро поднимала землю над ботвой.
  Ей было трудно работать, она торопилась. Оставался последний ряд.
  Мама успела: схватки начались на последнем кусте неокученной картошки. Маму увезли в роддом из прибранного огорода. Я появилась на свет через три часа.
  Когда меня спрашивают, где я родилась, уверенно отвечаю:
  — В картошке

Вячеслав Архангельский. О северных собаках: Невыдуманные рассказы (Урал. 2020. №4)

- **Тарзан**
  Но к тому времени, когда мне довелось с ним познакомиться, он начал сдавать, и раз от разу молодые кобели пытались померяться с ним силами за первенство. Достойных противников ему так и не подросло, хотя, судя по всему, сам Тарзан чувствовал наступающую немощь, но показать это людям, а тем более своим собратьям он не мог — гордость и природное благородство этого старого умного пса не позволяли дать слабину.
  И как же он решил эту дилемму?..

ОЧЕРК. Определение жанра

- Эпический жанр: прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора. Очерк может включать в себя не только описание (портрет, пейзаж, интерьер), но и повествование о событиях и персонажах. Для жанра очерка характерны также свободное построение и открытость авторской позиции… В публицистико-документальном очерке события, факты и явления изображаются в том виде, в каком они существуют в самой действительности, а документальность является его специфическим жанровым признаком

Дмитрий Мамин-Сибиряк. Самоцветы

Это очерк

- Мурзинка — большое село Верхотурского уезда; оно «с незапамятных времён» пользуется репутацией нашей уральской Голконды, как центр самых типичных уральских самоцветов. Считаю нужным оговориться, что Мурзинок на Урале не одна, как есть много Белых и Тёплых гор, речек Каменок, Карасьих озёр; но настоящая Мурзинка одна. Сложились даже свои эпитеты, как «мурзинский камень», потому что самоцветы попадаются по всему Уралу, хотя не в таком количестве и не такого качества, как в Мурзинке



Худ. Е. Третьякова

Антон Чёрный. Калифорнийские портреты (Урал. 2020. № 12)

- **Ivan**
  О чём думал Иван, когда решил не возвращаться на Родину после трёх месяцев работы в американском детском лагере по студенческой путёвке? С гитарой за плечом и девятнадцатью годами жизненного опыта в запасе. О, не усмехайтесь, это был тот ещё опыт. Иные от таких ударов судьбы, даже и нанесённых с промежутком в несколько лет, в одночасье стареют, седеют изнутри. А тут между средней школой и окончанием института парень остолбенело наблюдал череду каких-то немыслимых жизненных утрат, словно парад чёрных планет

Андрей Убогий. Женщина, обед, книга. Заметки о Париже (Урал. 2020. № 4)

- **Город стоиков**
  Но Хемингуэй — не единственный стоик, живший в Париже. Гуляя по Монпарнасу, я вспоминал и о Гайто Газданове, парижском таксисте и прекрасном русском писателе. Газданов, кстати, вполне мог и подвозить загулявшего Хемингуэя, когда тот направлялся в кафе «Селект» или «Дом»: парижские годы писателей совпадают.
  Так вот Газданов тоже был стоиком: человеком, сохраняющим честь и достоинство в мире, где эти честь и достоинство, кажется, уже никому не нужны

Сергей Беляев. Театры миниатюр: всё, кроме скуки (Урал. 2020. № 7)

- Новая театральная волна докатилась до Екатеринбурга в 1912 году. Причем не одна и не две, а несколько разных трупп, посетивших город в тот год, могли оспаривать право называться первооткрывателями невиданной здешней публикой новинки. Пальму первенства по справедливости всё же следовало отдать артистам, выступавшим в середине зимы на сценических площадках двух синематографов. В Городском театре работала тогда труппа, приехавшая из Сызрани. В «Лоранже», через дорогу, обосновалась группа артистов, которые остались в городе после окончания сезона в Верх-Исетском народном доме. И там и там миниатюры показывались в качестве дополнения к программам кинокартин

Наталья Подкорытова. Уральский невидимый фронт (Урал. 2019. № 5)

- Известные врачи и обыкновенные медсестры, работавшие в Свердловске и в отдаленных районах области, «узкие» специалисты и крупные руководители, медики эвакогоспиталей и представители гражданской медицины. Жесткого деления на «военные» и «гражданские» больницы в Свердловске не было. Многие не считавшиеся эвакогоспиталями лечебные учреждения имели операционные койки для раненых бойцов, врачи консультировали, вставали к операционному столу, когда этого требовала ситуация военного времени. Да, во время войны почти не было инфарктов, сезонных вспышек гриппа или ОРВИ, но никто не отменял беременности и роды, лечение зубов и бытовые травмы, детскую скарлатину и возрастные проблемы

ЭССЕ. Определение жанра

- Прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе как жанра — свободная композиция: последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят ассоциативный характер, что проявляется в особом синтаксисе — множестве неполных предложений, вопросительных и восклицательных конструкций и т. п.

Владислав Крапивин. Реквием по одуванчикам

Это эссе

- На всяких выступлениях в школах и в литературном музее-центре автора этих строк любят именовать «певцом одуванчикового лета», «мальчиком из тополиного города». А на деле тополя пускают под корень. Теперь же добрались и до одуванчиков, самых безобидных растений, которые символизируют пору раннего лета, которые всегда были признаком солнечного детства.
Итак, одуванчики объявлены здесь врагами. Следовательно, враг и я. Ведь именно среди одуванчиков и другой летней травы живут герои моих книжек



Худ. Е. Медведев

Майя Никулина. Севастополь: отдать невозможно (Урал. 2020. № 10)

- Весной 2014 года сербы стояли на площади Нахимова, на крыльце исторического здания гостиницы «Кист». В октябре 1920 года двоюродная моя бабушка, тогда юная южная красавица, видела здесь Вертинского, как раз в последний день его пребывания в Севастополе. Здесь его и нашли посыльные генерала Слащова, вчера героя, а сейчас почти изгнанника, и в ответ на его категорическое приглашение — кто смеет перечить Слащову — он всю ночь будет петь ему, его офицерам и Лиде Нечволодовой, последней его подруге. И точно через 50 лет, в 1970 году и тоже в октябре, возле той же гостиницы при входе на Приморский бульвар живописный старик козырнет моему прекрасному спутнику: «Ваша девушка похожа на Лиду Нечволодову».
  Времена срастались

Сергей Костырко. «Пентагон». В поисках «екатеринбургского текста» (Урал. 2019. № 2)

- Екатеринбург — город «идейный». Как, скажем, Санкт-Петербург или Владивосток. То есть город, началом которого был замысел города, идея, ради которой город нужно было ставить (Владивосток — «владей Востоком»).
  «Природные» города, в отличие от «идейных», идею свою выбраживают долго, если вообще выбраживают. «Природные» города — это когда возникшая на земле, естественно, как плесень жизнь будет мутировать и мутировать и домутирует до человекообразных существ, которые в конце концов заложат на болотине свой город Глупов и начнут свое уже историческое время, русский вариант коего описан Салтыковым-Щедриным. Но здесь-то история другая. Не было никакой «плесени» на месте будущего Екатеринбурга—Свердловска. Ни села, ни деревушки

Юрий Казарин. Живая звезда (Памяти Игоря Сахновского) (Урал. 2020.№ 2)

Это скорее эссе

- Я был старше Игоря на 4 года, к тому же женат, бородат и крепко диковат. Мы подружились сразу — две почти абсолютные противоположности, но гармония товарищества очень часто возникает на основе почти дизъюнктивных, взаимоотрицающих явлений, не похожих друг на друга и видящих мир не просто по-разному, но, как кажется и как оказалось, — с разных точек зрения, с разных высот и даже как бы из разных времен. Однако дышали мы одним воздухом, мы обитали в атмосфере, которая пронизывалась чудесной силой гравитации словесности. Именно воздух поэзии держал нас на весу, на лету и в падениях. Игорь был очень начитанным и эмоционально насыщенным человеком, любящим те стихи, которыми как раз в то время жил я

Александр Дмитриев. На Крестовской — во всю Ивановскую! Из истории Крестовско-Ивановской ярмарки (Урал. 2020. № 2)

Скорее очерк

- Множившиеся вокруг деревеньки оживляли товарообмен, выплёскивавшийся на базары и торжки. Крепнувшие рыночные связи, промысловую рукодельность шадринцев олицетворял возведённый в 1801 г. Гостиный двор — пока деревянный. В базарные дни торговали перед ним горожане и приезжие всякой всячиной: съестными припасами, носильными вещами, утварью, сеном, дровами…
  Но маловат был: иной раз бока в кутерьме намнут, а потребного не сыщешь. Разрешали ассортиментную проблему ярмарки, сочетавшие торговлю оптово-розничную, вдобавок с сезонным набором товаров. Вот и в Шадринске раскручивалось колесо ярмарок весенних, осенних, зимних, правда, окружного калибра



Уильям Уитакер. Письмо Алессандры

Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю

Дэниэл Бурстин