

# ПИШЕМ КРАСИВО С «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ»: ИЗ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ КАЛЛИГРАФИИ, УЧЕБНИКИ И САМОУЧИТЕЛИ

ОСВОЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ - САМАЯ ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ВЕХА В ОБРАЗОВАНИИ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА. БЕЗ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА НЕВОЗМОЖНО ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И САМООБРАЗОВАНИЕ. ХОТЯ В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ПРИМЕРЫ ЛЮДЕЙ, ПОЛУЧИВШИХ СВОИМИ СИЛАМИ ПРЕКРАСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НО КАЖДЫЙ ИЗ НИХ НАЧИНАЛ С ПРОСТЫХ ШАГОВ - БУКВ, СЛОГОВ, СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

КОНЕЧНО, ВО ВРЕМЕНА ОТСУТСТВИЯ КОМПЬЮТЕРОВ И ТЕЛЕФОНОВ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРАЛО УМЕНИЕ ПИСАТЬ НЕ ТОЛЬКО ЧЕТКО И РАЗБОРЧИВО, НО И КРАСИВО.

НА ВЫСТАВКЕ «ПИШЕМ КРАСИВО С «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ»» ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С УЧЕБНИКАМИ И САМОУЧИТЕЛЯМИ, ПО КОТОРЫМ ОСВАИВАЛИ НАВЫКИ КРАСИВОГО ПИСЬМА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, А ТАКЖЕ ПОПРОБОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ УПРАЖНЕНИЯ ИЗ ПРОПИСЕЙ XIX ВЕКА.



Рис. 3. Неправильное положение корпуса.

*«Он никогда не подозревал, что человеческие знания так огромны. Его охватил страх: сумеет ли он одолеть все это? Но, тут же вспомнил, что были люди - и много людей, - которые одолели. И он горячо поклялся, что сможет постичь все то, что постигли другие».*

*Дж. Лондон «Мартин Иден»*

# АЗБУКА ГРАЖДАНСКАЯ С ПРАВОУЧЕНИЯМИ

1710 г.



ПЕРВЫМ ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В КОЛЛЕКЦИИ ДОКУМЕНТОМ СТАНЕТ «ГРАЖДАНСКАЯ АЗБУКА С ПРАВОУЧЕНИЯМИ». В «АЗБУКЕ» ОТРАЖЕН ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ - РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОЙ РЕФОРМЫ РУССКОГО ПИСЬМА, ОСУЩЕСТВЛЕННОЙ ПЕТРОМ I, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЕЕ МЕНЕЕ УДОБНЫЙ ДЛЯ СВЕТСКИХ ЦЕЛЕЙ КИРИЛЛОВСКИЙ АЛФАВИТ БЫЛ ЗАМЕНЕН УПРОЩЕННЫМ ШРИФТОМ. ОТКАЗ ОТ НАДСТРОЧНЫХ ЗНАКОВ И ВЫБОР БОЛЕЕ УДОБНОЙ ФОРМЫ ЛИТЕР СПОСОБСТВОВАЛИ ПРОСТОТЕ ВОСПРИЯТИЯ ТЕКСТА И РАЗВИТИЮ КНИГОПЕЧАТАНИЯ.

КАК СТАНОВИТСЯ ЯСНО ИЗ НАЗВАНИЯ, АЗБУКА СНАБЖЕНА НЕ ТОЛЬКО ПРИМЕРАМИ НАЧЕРТАНИЯ РАЗНЫХ БУКВ, СПОСОБАМИ СЛОЖЕНИЯ СЛОГОВ, НО И ПРАВОУЧИТЕЛЬНЫМИ СЕНТЕНЦИЯМИ, ОТРАЖАЮЩИМИ НОРМЫ МОРАЛИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

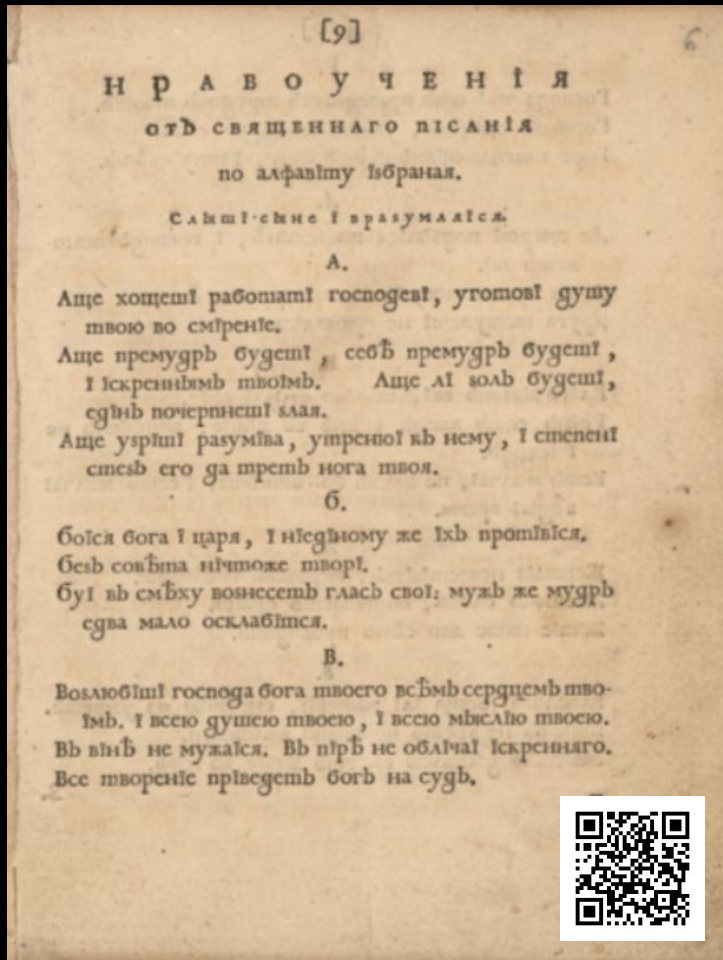
[17]

Число церковное і арифметичное.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Ѳ.	ѳ.	Ѵ.	ѵ.	Ѷ.	ѷ.	Ѹ.	ѹ.	Ѻ.	ѻ.	Ѽ.	ѽ.
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	30.	40.	50.	
Ѳ.	ѳ.	Ѵ.	ѵ.	Ѷ.	ѷ.	Ѹ.	ѹ.	Ѻ.	ѻ.	Ѽ.	ѽ.
60.	70.	80.	90.	100.	200.	300.	400.	500.	600.		
Ѳ.	ѳ.	Ѵ.	ѵ.	Ѷ.	ѷ.	Ѹ.	ѹ.	Ѻ.	ѻ.	Ѽ.	ѽ.
700.	800.	900.	1000.	2000.	3000.	4000.	5000.				
Ѳ.	ѳ.	Ѵ.	ѵ.	Ѷ.	ѷ.	Ѹ.	ѹ.	Ѻ.	ѻ.	Ѽ.	ѽ.
6000.	7000.	8000.	9000.	10000.							

ИНО ДОКАЗАНИЕ ВЕЛИКАГО ЧИСЛЕНІЯ.

Единица	1
Десять	10
Сто	100
Тысяца	1000
Десять тысяч	10000
Сто тысяч	100000
Единица миллионов	1000000
Десять миллионов	10000000
Сто миллионов	100000000
Тысяча миллионов	1000000000
Десять тысяч миллионов	10000000000
Сто тысяч миллионов	100000000000



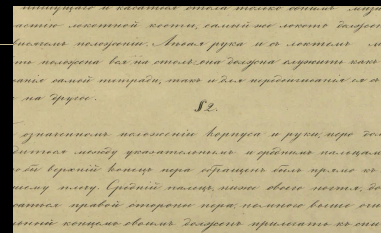
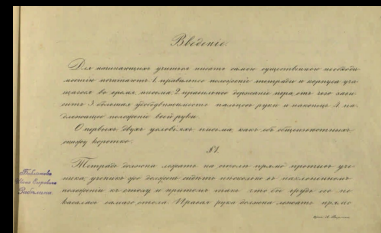
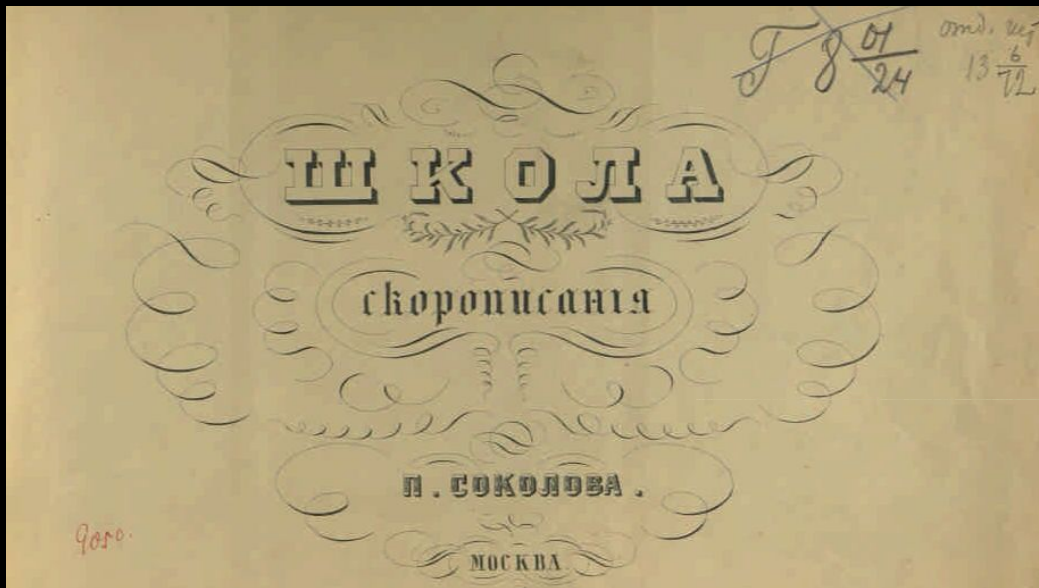
# ШКОЛА СКОРОПИСАНИЯ

1848 г.



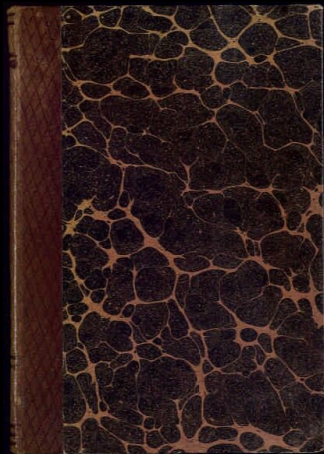
ВРЕМЕННОЙ РАЗРЫВ МЕЖДУ ПРЕДСТАВЛЕННЫМ ПОСОБИЕМ И «ГРАЖДАНСКОЙ АЗБУКОЙ» - БОЛЬШЕ СТА ЛЕТ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ МЫ УСПЕЛИ ПЕРЕЙТИ К РУКОПИСНЫМ ШРИФТАМ, ОСВОИТЬ КОТОРЫЕ ЧИТАТЕЛЮ ПРЕДЛАГАЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

ВАЖНЫМИ АСПЕКТАМИ КРАСИВОГО И ПРАВИЛЬНОГО ПИСЬМА В САМОУЧИТЕЛЕ, СОВСЕМ КАК В ШКОЛЕ, КОГДА ДЕТИ ВПЕРВЫЕ БЕРУТ РУЧКУ В РУКИ, УКАЗЫВАЕТСЯ ПРАВИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ТЕТРАДИ, КОРПУСА ТЕЛА, СПЕЦИФИКА ДЕРЖАНИЯ ПЕРА.



Для большей удобовидимости руки некоторые каллиграфы, до начала обучения писанию, заставляют удерживать своего перомного довольно долгое время различные линии или на бумаге, или на асфиде.





**ОТЪАВЛЕНІЕ.**

Азбука, или начертаніе буквъ, и прочее, счислительное	стр.
Слова, или составленіе словъ, и прочее	2
Пословицы	6
Отголоски словъ, или повтореніе словъ	10
Цифры и таблица умноженія	13
Словарь для объясненія некоторыхъ словъ	173

**Рассказы.**

1. Какъ пошла грамотность	17
2. О сѣнѣ и забавѣ	26
3. Сказъ природный, о томъ, какъ изобрѣтенъ огонь	39
4. Воздухъ и вода	49
5. Сушь	49
6. Растенія и животныя	66
7. Растенія и животныя	71
8. Животныя	93
9. Общественная и семейная жизнь животныихъ	127
10. Животныя и человѣкъ	134
11. Человѣкъ	142
12. Обыкновенная исторія человѣка	153

Словарь для объясненія некоторыхъ словъ . . . . . 173

# САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ОБУЧАТЬСЯ ГРАМОТЕ

1865 г.

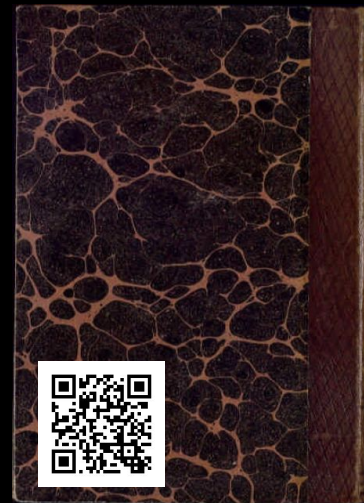
САМОУЧИТЕЛЬ 1865 ГОДА ИНТЕРЕСЕН НЕ ТОЛЬКО СВОИМ СОДЕРЖАНИЕМ, НО И ПРЕВОСХОДНО СОХРАНИВШЕЙСЯ ОБЛОЖКОЙ, ТАК НАЗЫВАЕМЫМ **СОСТАВНЫМ ПЕРЕПЛЕТОМ**. ТАКИЕ ПЕРЕПЛЕТЫ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ И СЕГОДНЯ, ОБЫЧНО, В НИХ СОЧЕТАЕТСЯ БУМАЖНАЯ ОБЛОЖКА И ТКАНЕВЫЙ КОРЕШОК, А ВОТ У ПРЕДСТАВЛЕННОГО В КОЛЛЕКЦИИ ИЗДАНИЯ ОБЛОЖКА «СОБРАНА» ИЗ БУМАГИ ПОД МРАМОР И КОЖАНОГО КОРЕШКА.

ИЗ НАЗВАНИЯ ПОНЯТНО, ЧТО КНИГА ПОСВЯЩЕНА НЕ ТОЛЬКО ПИСЬМУ, СКОЛЬКО ЧТЕНІЮ, СНАЧАЛА ЧИТАТЕЛЮ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ОЗНАКОМИТЬСЯ С АЗБУКОЙ И ПРИНЦИПАМИ СЛОЖЕНИЯ СЛОГОВ, А ЗАТЕМ ПРИВОДИТСЯ КОРПУС ПОУЧИТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ НА САМЫЕ РАЗНЫЕ ТЕМЫ - ОТ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА ДО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ.



**Какъ пошла грамотность ?**

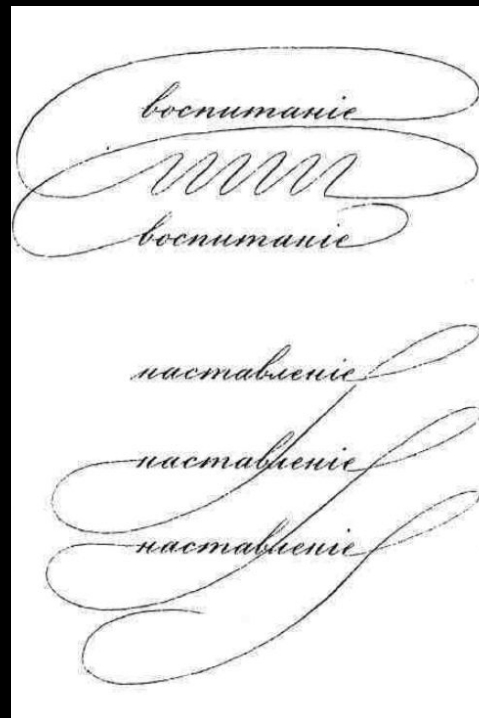
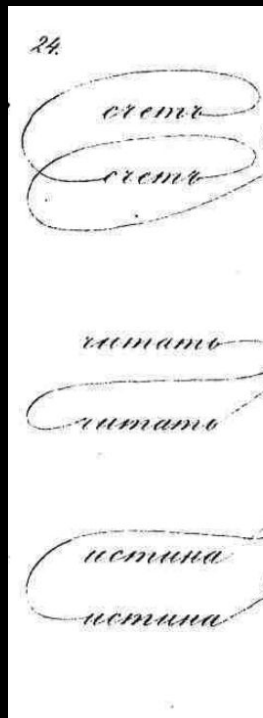
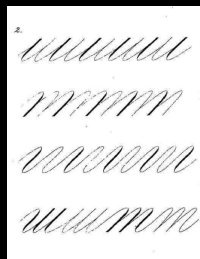
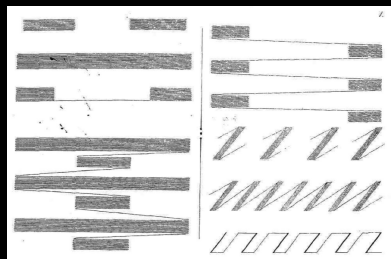
Люди сперва жили очень бѣдно, ничего не знали, молились солнцу и звѣздамъ; грамоты у нихъ тоже не было. А когда было нужно, вырѣзывали на деревѣ или на камнѣ замѣтки, каждый про себя. А потомъ стали писать фигурами. Такъ вотъ древніе египтяне почти за двѣ тысячи лѣтъ до рождества Христова умѣли писать фигурами и составили свой календарь. Они нари-



# РУССКАЯ СКОРОПИСЬ

1879 г.

СКОРОПИСЬ ИЗВЕСТНА НА РУСИ С XIV ВЕКА, ИЗНАЧАЛЬНО ПРИМЕНЯЯСЬ В ДЕЛОВЫХ И СЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТАХ ПОСТЕПЕННО СКОРОПИСЬ РАСПРОСТРАНИЛАСЬ И В РУКОПИСНЫХ КНИГАХ. СКОРОПИСЬ, КОТОРУЮ ВЫ ВИДИТЕ НА СЛАЙДЕ, УЖЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖА НА СОВРЕМЕННЫЕ РУКОПИСНЫЕ ТЕКСТЫ. ПРИВЕДЕННЫЕ В НЕЙ УПРАЖНЕНИЯ ПО НАЧЕРТАНИЮ ВСЕ БОЛЬШЕ ПОХОЖИ НА ТЕ, КОТОРЫЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ПОСОБИЯХ.

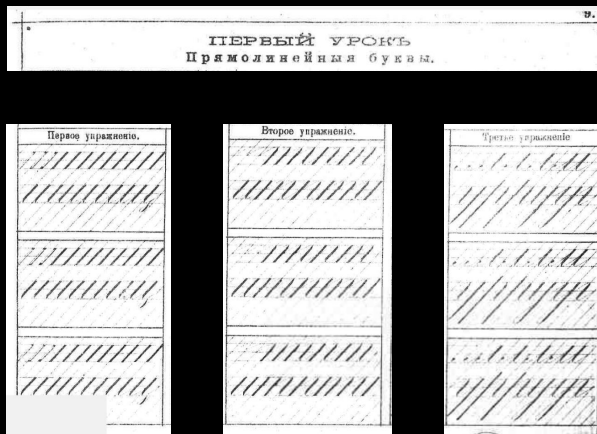
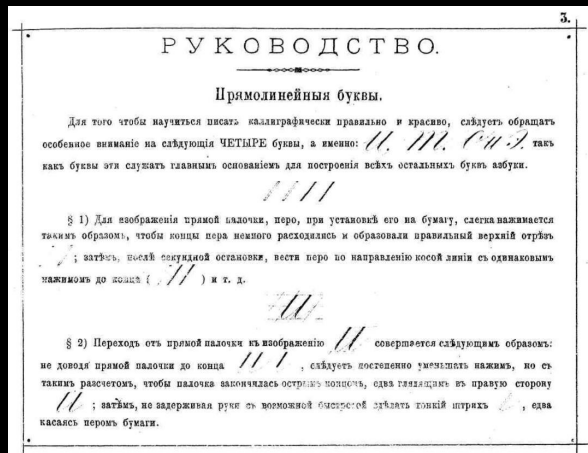




# САМОУЧИТЕЛЬ ПОЛНОГО КУРСА КАЛЛИГРАФИИ И СКОРОПИСИ ПО МЕТОДУ КАЛЛИГРАФА С. ВОЛЬЧЕНКА

1893 г.

ДЛЯ ЭТОГО САМОУЧИТЕЛЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА, В ЦЕЛОМ ПОХОЖАЯ НА СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ КРАСИВОГО ПИСЬМА. АКЦЕНТИРУЯ ВНИМАНИЕ НА ПОВТОРЯЕМОСТИ ДЕЙСТВИЙ КАЛЛИГРАФ С. ВОЛЬЧЕНКО СОСТАВЛЯЕТ ПОДРОБНУЮ ИНСТРУКЦИЮ НЕ ТОЛЬКО ПО НЕПОСРЕДСТВЕННО НАВЫКАМ ПИСЬМА, НО И ПО СВЯЗАННЫМ С НИМИ АСПЕКТАМ, ИЛЛЮСТРАЦИИ, КОТОРЫМИ СНАБЖЕНО ПОСОБИЕ, ПОЗВОЛЯЮТ ЧИТАТЕЛЮ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ, НАПРИМЕР ТО, КАК ЧЕЛОВЕК ДЕРЖИТ РУЧКУ.



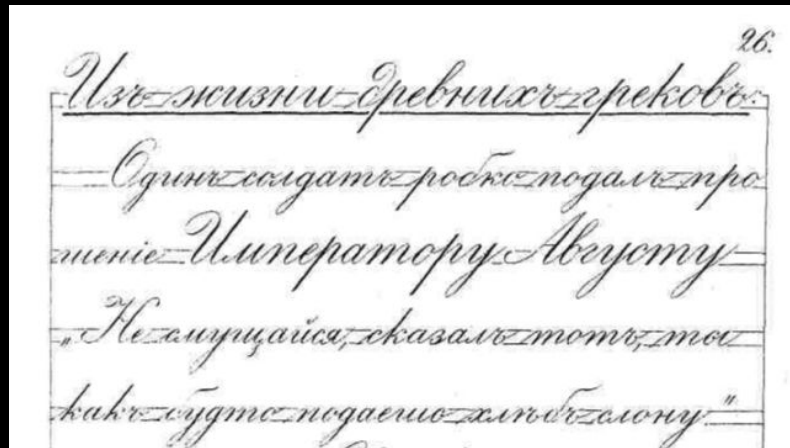
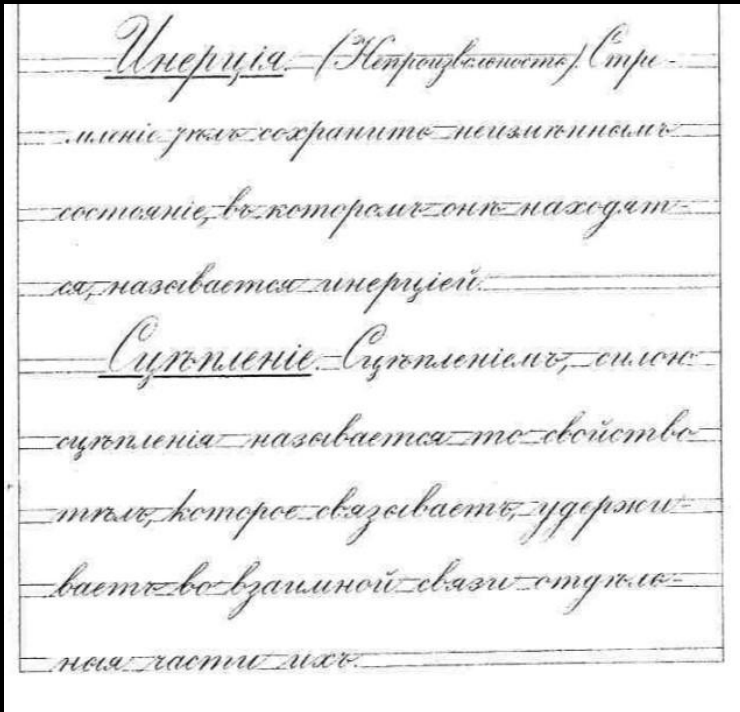
ВСЕГО В САМОУЧИТЕЛЕ ШЕСТЬ УРОКОВ, ПЕРЕД ПЕРЕХОДОМ К КАЖДОМУ НОВОМУ УПРАЖНЕНИЮ АВТОР НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕТ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ПРЕДЫДУЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ С ДОЛЖНЫМ СОВЕРШЕНСТВОМ.



# КАЛЛИГРАФ-САМОУЧИТЕЛЬ

## ТЕТРАДЬ 7

1902 г.



В современных прописях часто можно встретить простые тексты, обычно, отрывки из книг детских писателей или специально подготовленные учебные тексты. В самоучителях начала прошлого века часто использовались тексты на основе научной информации. Так, интерес к античности позволял привести отрывок «Из жизни древних греков», а интерес к естественным наукам позволял использовать термины из физики.



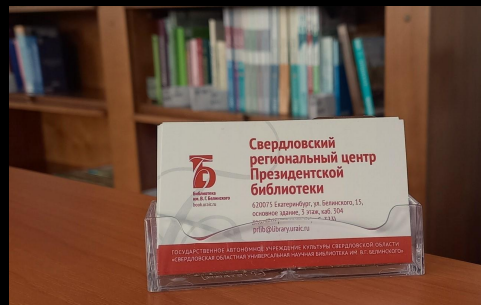
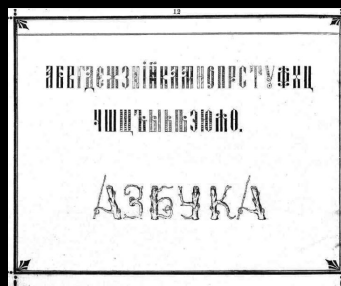
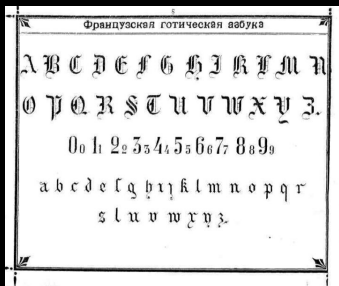
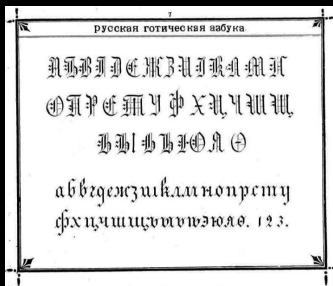
# САМОУЧИТЕЛЬ ПОЛНОГО КУРСА КАЛЛИГРАФИИ И СКОРОПИСИ

1902 г.



ЗДЕСЬ МЫ ВОЗВРАЩАЕМСЯ К РАБОТАМ УЖЕ ИЗВЕСТНОГО НАМ КАЛЛИГРАФА С. ВОЛЬЧЕНКА, В НОВОМ САМОУЧИТЕЛЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ РЯД ДОПОЛНЕНИЙ, КАК, НАПРИМЕР, ПРЕДЛОЖЕНИЕ К ОСВОЕНИЮ ГОТИЧЕСКИХ ШРИФТОВ, ПРИЧЕМ НЕ ТОЛЬКО РУССКОГО, НО И ФРАНЦУЗСКОГО. ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗНЫХ НАПИСАНИЙ И РАНЬШЕ ВСТРЕЧАЛОСЬ В САМОУЧИТЕЛЯХ, НО ГОТИЧЕСКИМИ ШРИФТАМИ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ ДАЛЕКО НЕ КАЖДЫЙ.

НЕ МЕНЬШИЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЕТ СТРАНИЦА С ОБРАЗЦАМИ ШРИФТОВ И ФОРМАТОВ ДЛЯ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК. КАК МОЖНО УВИДЕТЬ, «ВИЗИТКИ» ЧТО СТО ЛЕТ НАЗАД, ЧТО СЕЙЧАС, ОТЛИЧАЮТСЯ ЗАВИДНЫМ РАЗНООБРАЗИЕМ.



СОВРЕМЕННАЯ ВИЗИТКА В СРАВНЕНИИ С ШАБЛОНАМИ ВОЛЬЧЕНКА

# ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ СКОРОПИСИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РУКОПИСЕЙ XV-XVIII СТОЛЕТИЙ

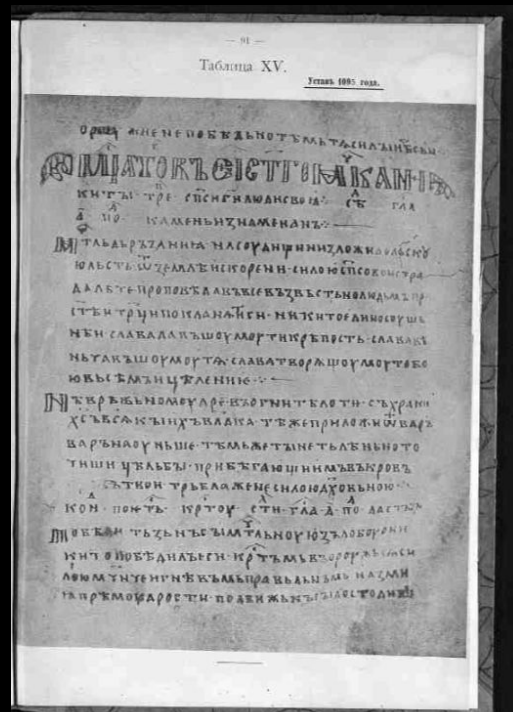
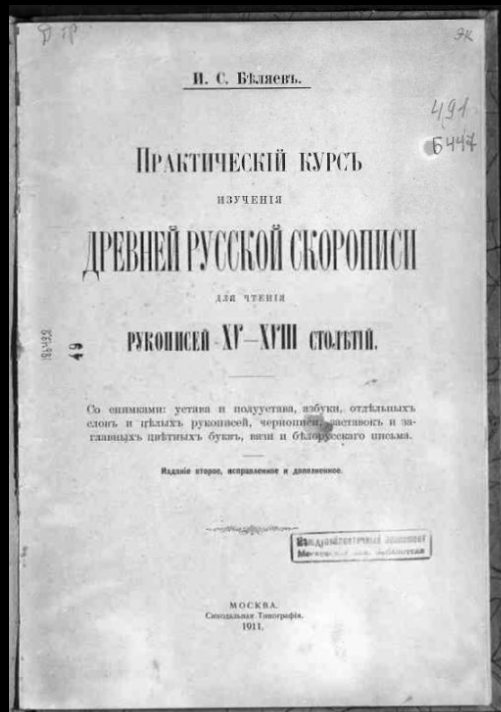
1911 г.

Съ чувством искренняго уваженія

ПОСВЯЩАЮ

Графу Сергію Димитріевичу

ШЕРЕМЕТЕВУ.



КАК УЖЕ ГОВОРИЛОСЬ РАНЕЕ - СКОРОПИСЬ ПОЯВИЛАСЬ НА РУСИ ДОСТАТОЧНО ДАВНО, УЖЕ В XIV ВЕКЕ ЕЮ АКТИВНО ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДЕЛОВЫХ ДОКУМЕНТОВ ИЛИ ВЕДЕНИЯ ПЕРЕПИСКИ.

СКОРОПИСЬ МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КАК НАИБОЛЕЕ ПОДВИЖНЫЙ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТИП ПИСЬМА, ОДНАКО И В ЕЕ РАЗВИТИИ НАБЛЮДАЮТСЯ ЗАКОНОМЕРНОСТИ. ДРЕВНЕРУССКАЯ СКОРОПИСЬ НЕ СРАЗУ СТАЛА ПОХОЖА НА СОВРЕМЕННЫЕ ШРИФТЫ, С ПРОПИСАННЫМИ СОЕДИНЕНИЯМИ МЕЖДУ БУКВАМИ И БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ВЫСТУПАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ. В «ПРАКТИЧЕСКОМ КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ СКОРОПИСИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РУКОПИСЕЙ XV-XVIII СТОЛЕТИЙ» МОЖНО УВИДЕТЬ ДРЕВНЕЙШИЕ ОБРАЗЦЫ СКОРОПИСИ, А ТАКЖЕ УЗНАТЬ, КАКИЕ ИМЕННО АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА БЫЛИ НАИБОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫ В НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ.



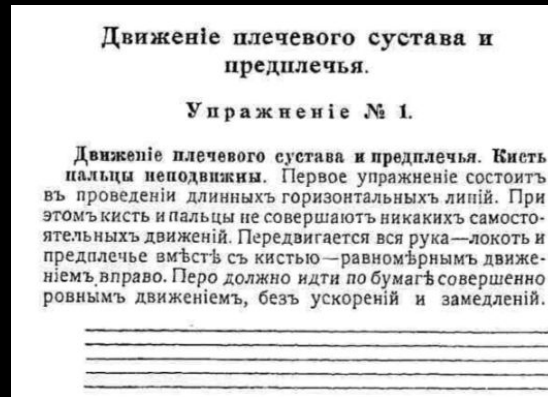
# КУРС КАЛЛИГРАФИИ И КОНТОРСКОЙ СКОРОПИСИ

1915 г.



«Курс каллиграфии» 1915 года, продолжая традиции предыдущих самоучителей, дает не только непосредственно упражнения по письму, но и знакомит читателя с историей каллиграфии, от китайских иероглифов до греческого и финикийского письма.

Такой учебник даже сегодня может быть полезен для людей, интересующихся исторической каллиграфией.



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ДЛЯ ПОИСКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ QR-КОДАМИ СО СЛАЙДОВ, А ТАКЖЕ ОЗНАКОМИТСЯ СО СПИСКОМ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

<https://bigenc.ru/c/perepliot-c7fae7>

<https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-otchestvennogo-perepletnogo-dela-xviii-veka/viewer>

<https://old.bigenc.ru/linguistics/text/3624086>

<https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2375477>

<https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2938904>

<https://www.prlib.ru/history/619018>

ПИШИТЕ КРАСИВО с «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ»

#### 4. Положеніе тѣла и рукъ при писаніи.

не тѣла при писаніи имѣть ютъ себя, откуда взялись у  
прежде всего, для здоровья. шенно не подозрѣвая, что нес

ого мѣ- кихъ,  
авредь- ній ги  
вня не вредн  
чно за- ргаемъ  
болѣе- го мо  
ь. По- вѣтуе  
чаются- приво  
одсмѣ- Тѣмъ  
дписа- ихъ р  
здоро- дности  
льнаго- для ея  
же на- движе  
ихъ- необх  
ремени- Ко  
будто- всей о  
утвер- на си  
льномъ- ка на  
кон- должн  
ортятъ- стола  
всякія- одног  
болѣз- верши  
и не- ни въ  
нимъ, опира  
деселью- дыван



Рис. 1. Правильное положеніе корпуса. Видъ сзади.

ни съ удивленіемъ спрашива- чтобы спина пишущаго опи

