ГОРОД БУДУЩЕГО

И КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ЕКАТЕРИНБУРГА

Артём Антипин
бренд-менеджер

ATOM

29 ЛЕТ

СОЗДАЁМ

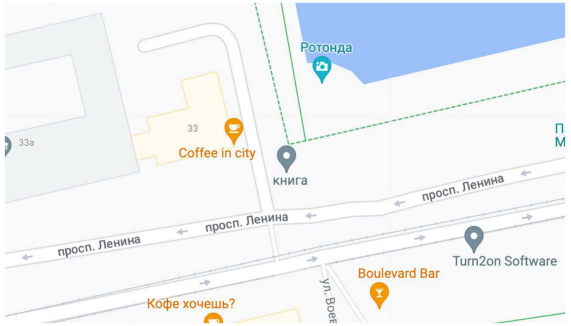
ПОВОДЫ ЛЮБИТЬ ГОРОД



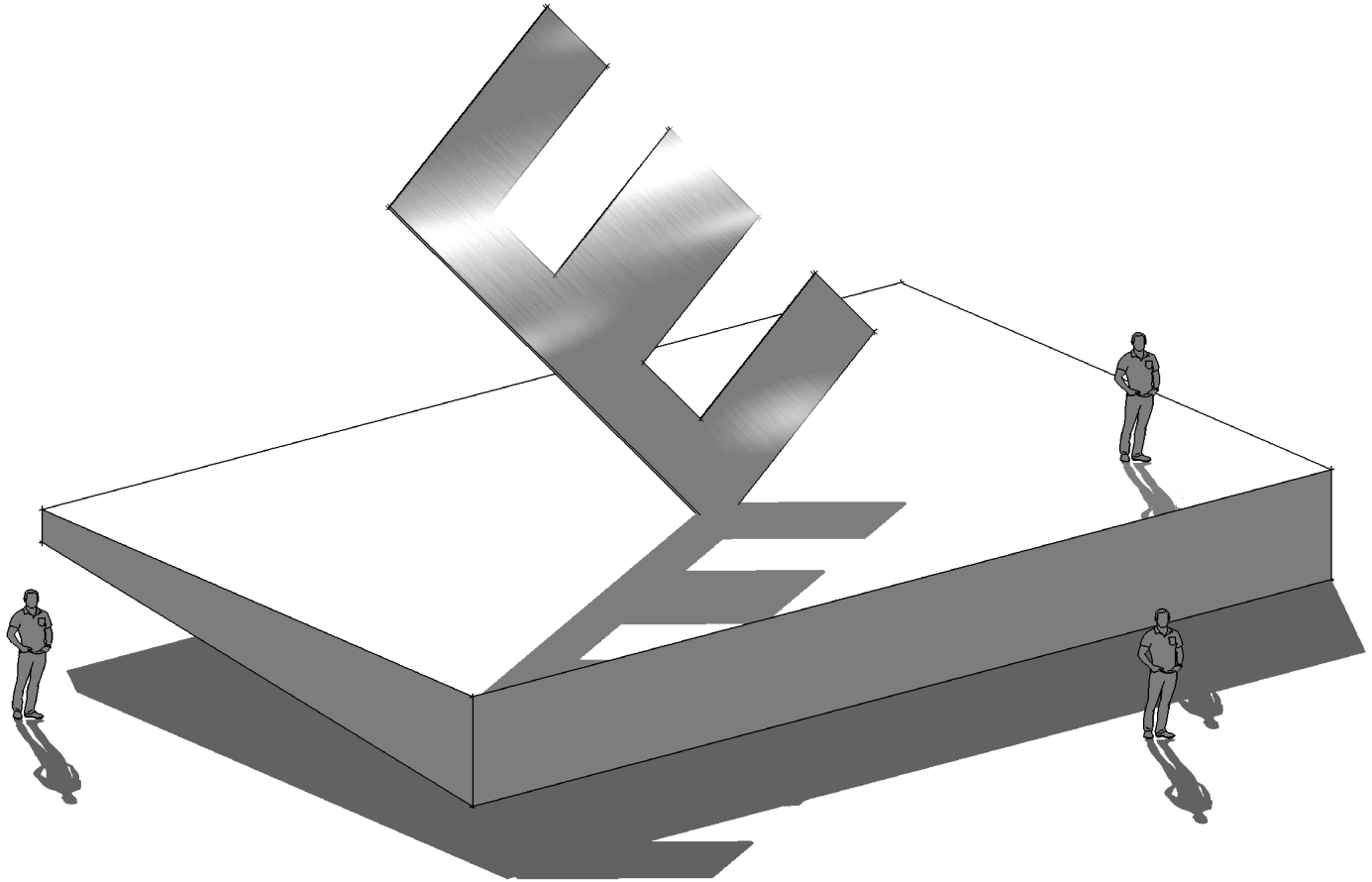
Объект:

Шлифованная металлическая плита размерами 600x400см и толщиной 5см. Объект повторяет форму сердечника трансформатора в масшабе. Объект врезается в землю под ↘ углом в 55,9°

Крепление осуществляется скрытым фундаментом. Площадка засыпается черным щебнем фракцией 1–2см.



Месторасположение объекта



Плоскость объекта располагается под углом в 55,9° по двум причинам:

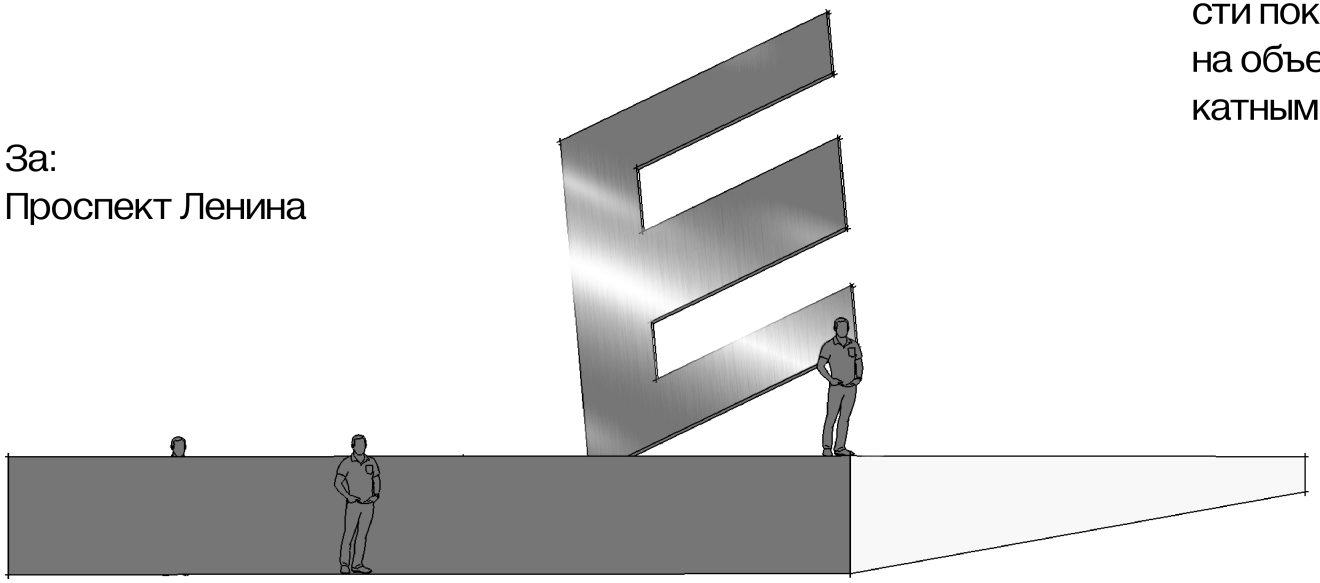
— чтобы не слепить водителей на проспекте Ленина.

— чтобы принимать на себя розовый свет закатов и рассветов и отражать его в стороны акватории городского пруда.



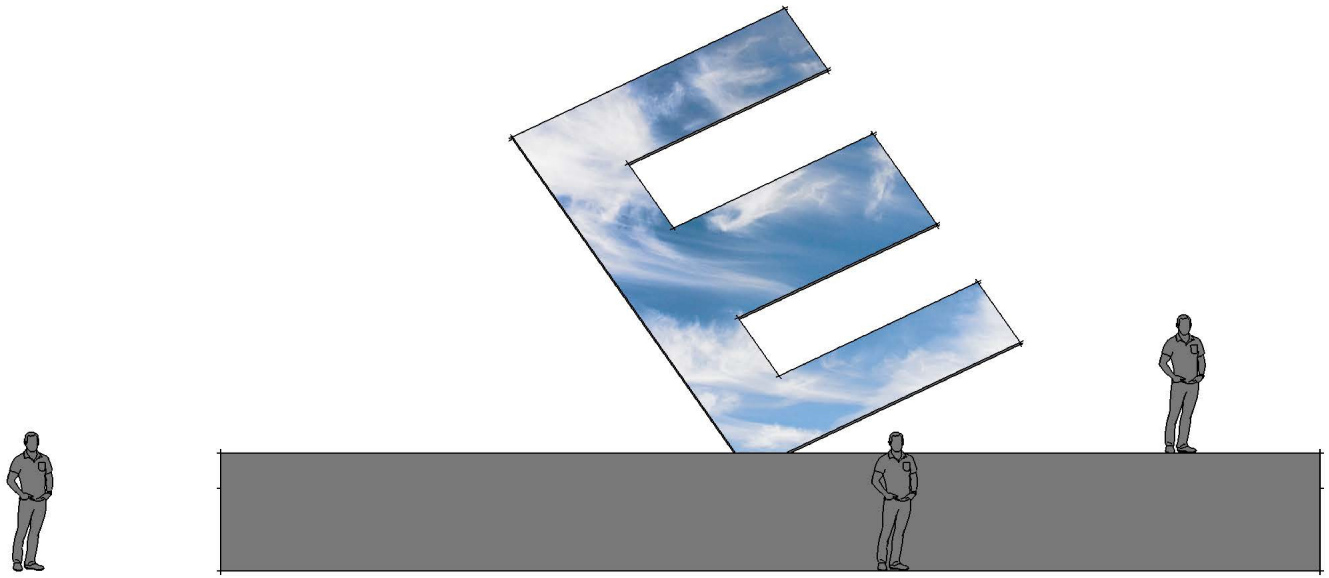
Схема движения солнца на местности показывает что солнце попадает на объект только рассветными и закатными лучами

За:
Проспект Ленина



Перед:
Пешеходная зона вдоль городского пруда

С пешеходной стороны объект отражает небо над городским прудом

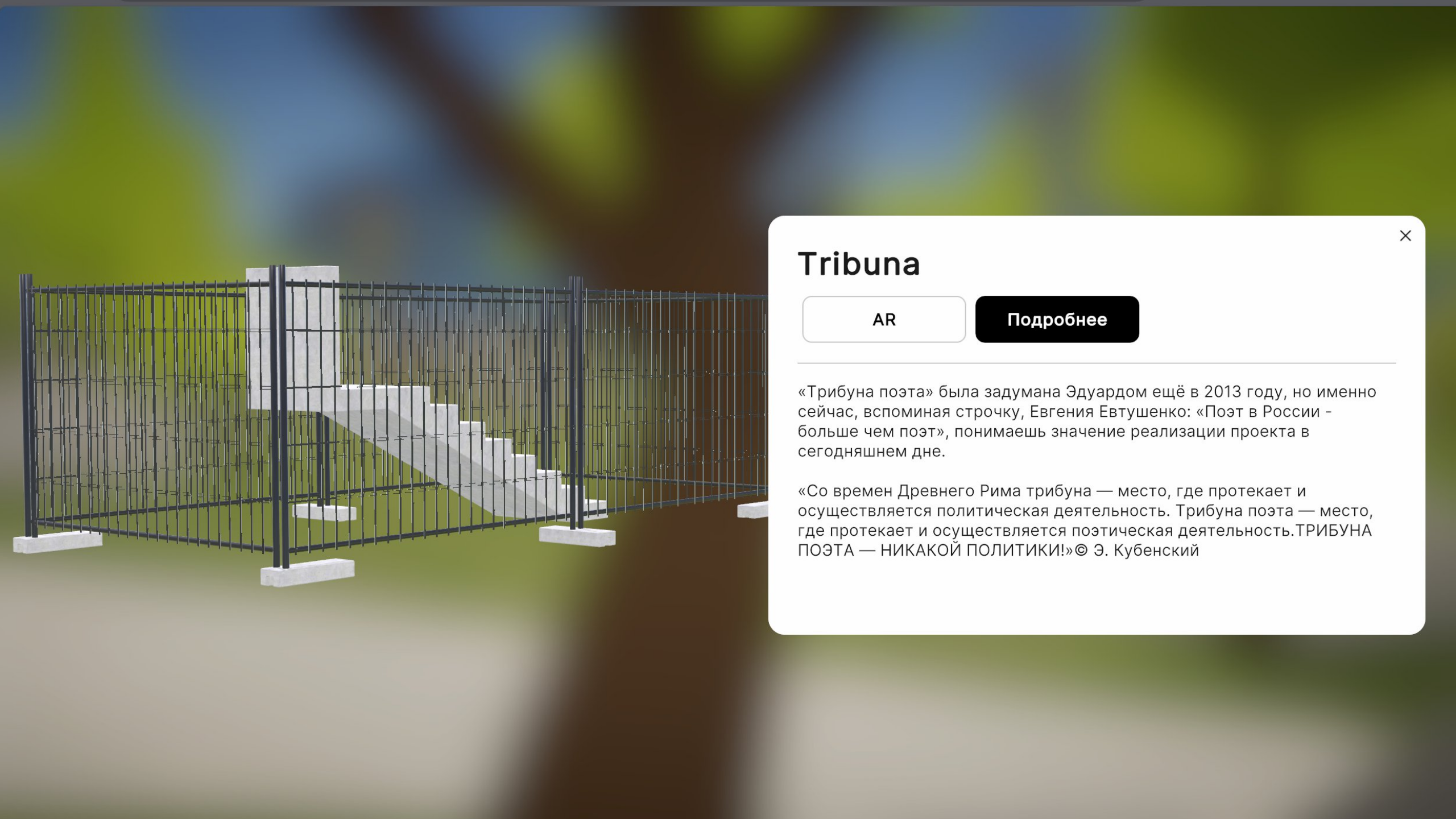







joyous bonobo


joyous bonobo



Tribuna

AR

Подробнее

«Трибуна поэта» была задумана Эдуардом ещё в 2013 году, но именно сейчас, вспоминая строчку, Евгения Евтушенко: «Поэт в России - больше чем поэт», понимаешь значение реализации проекта в сегодняшнем дне.

«Со времен Древнего Рима трибуна — место, где протекает и осуществляется политическая деятельность. Трибуна поэта — место, где протекает и осуществляется поэтическая деятельность.ТРИБУНА ПОЭТА — НИКАКОЙ ПОЛИТИКИ!»© Э. Кубенский


ТРИБУНА ПОЕТА


ТРИБУНА ПОЗТА


ТРИБУНА ПОЭТА




книжный упор «трибуна поэта»
«НИКАКОЙ ПОЛИТИКИ» (З. КУБЕНСКИЙ)
tatlin.ru
шт.уковина
армированный бетон, отливка, лак, 200×160×60 мм, 1 шт.
TATLIN



Stepped man

AR

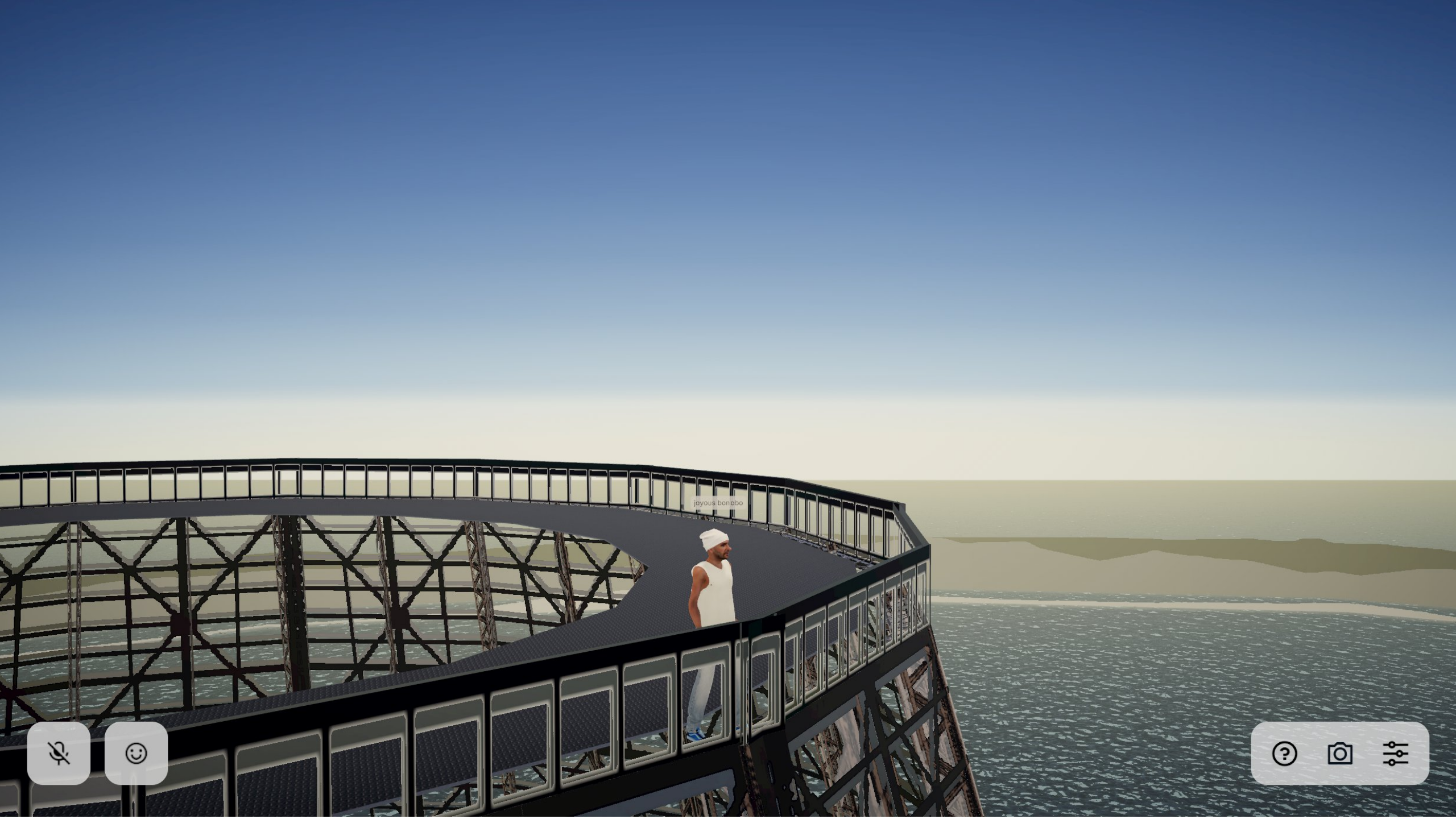
Подробнее

Ступенчатые ритмы в творчестве Сергея Лаушкина занимают особое место уже не первый год. Художник видит их в теле человека, архитектуре и окружающем нас пространстве. Сидящая фигура была одним из первых серьёзных экспериментов автора в поиске пластических решений, позже перешедших в пространство холста. Сергей формирует новую визуальную мифологию Екатеринбурга, и интерпретирует своё открытие так: - Сидящий человек в профиль напоминает ступеньку. А когда он идет, он не падает потому, что успевает выставить ногу вперед и не просто ногу, а «ступеньку», состоящую из колена, голени и стопы. Так происходит движение по горизонтали, но, чтобы подниматься или опускаться, то есть «двигаться по вертикали», человек придумал продолжение себя — ступени. Создал их на подходящую ширину для стоп и доступную высоту для удобного подъема ног. Теперь он свободно может подниматься, в прямом и переносном смысле. Пребывая в «зоне ступеней», человек «подчиняется» её законам, здесь все ритмы многократно усиливаются.






joyous bonobo


joyous bonobo










ИСТОРИЯ СОЛИДАРНОСТИ
Что такое солидарность горожан, какая она бывает, как её можно описать на примере сообществ в истории Екатеринбурга и Свердловска
ЧЁ
URAL PUBLIC ART



Что делают вместе?

1880-е

Гражданское участие может проявляться в виде регулярной практики или отдельных событий

Событие

Усилия сообщества могут быть направлены на разовое достижение какой-то цели. Например, организовать и провести мероприятие, добиться тех или иных перемен, собрать благотворительные средства. И тогда их солидарность приобретает форму события.

Практика

Совсем иначе организована жизнь и работа сообщества, когда его деятельность регулярна. Исследования, просвещение, благотворительность на постоянной основе — достичь значимых целей в этом можно только при регулярных практиках.







Как присоединяются другие?

1930

Люди могут присоединяться добровольно и от чистого сердца или под влиянием внешних факторов. А иногда неучастие практически невозможно.

1915



Во всем мире профсоюзы были примером организованной солидарности: люди объединялись вместе, чтобы отстаивать свои права.

В СССР профсоюзы стали ведущими проводниками политики партии. Участие в профсоюзах было обязательным, исключение из профсоюза грозило значительными сложностями уровня жизни.

Для чего действуют?

Общение и творчество







На протяжении всей истории люди объединялись в группы, чтобы вместе поддерживать культуру, быть в художественном процессе, решать социальные проблемы, улучшать бытовые условия.

Чтобы восполнить дефицит досуга и отдыха, горожане объединялись в сообщества по интересам, не связанным с работой. Так в городе появлялись творческие объединения — музыкальные, эстрадные, литературные и т. д. Эпоха великой самодеятельности закончилась в начале 90-х: дефицит развлечений исчез вместе с другими видами дефицита, а досуг и отдых стал такой же коммерческой сферой, как и другие сферы народного хозяйства.

Бытовые и хозяйственные нужды



В 1920-х годах активно развивалось движение субботников. Люди добровольно и искренне работали один дополнительный день в неделю бесплатно для общего блага. В Екатеринбурге с помощью субботников был приведен в порядок Верх-Исетский завод, значительно пострадавший во время Гражданской войны; об этом нам напоминает Площадь Субботников.





Подробнее об МЖК

МЖК-1



В 1950–60-х для преодоления послевоенного жилищного кризиса было развито движение самостроя, когда специалисты предприятия участвовали в строительстве жилья. Позже, в 1980-х это вылилось в масштабное движение молодежных жилищных комплексов.

Культура



Первое здание библиотеки им. В.Г. Белинского. Карла Либкнехта, 8

Так уж сложилась история XX века, что культурные сообщества оспаривали и подвергали пересмотру ценности предшественников. Очень сложно назвать их наследниками друг друга, хотя в каком-то смысле это и были такие сложные отношения преемственности.

Подробнее об Обществе любителей изящных искусств







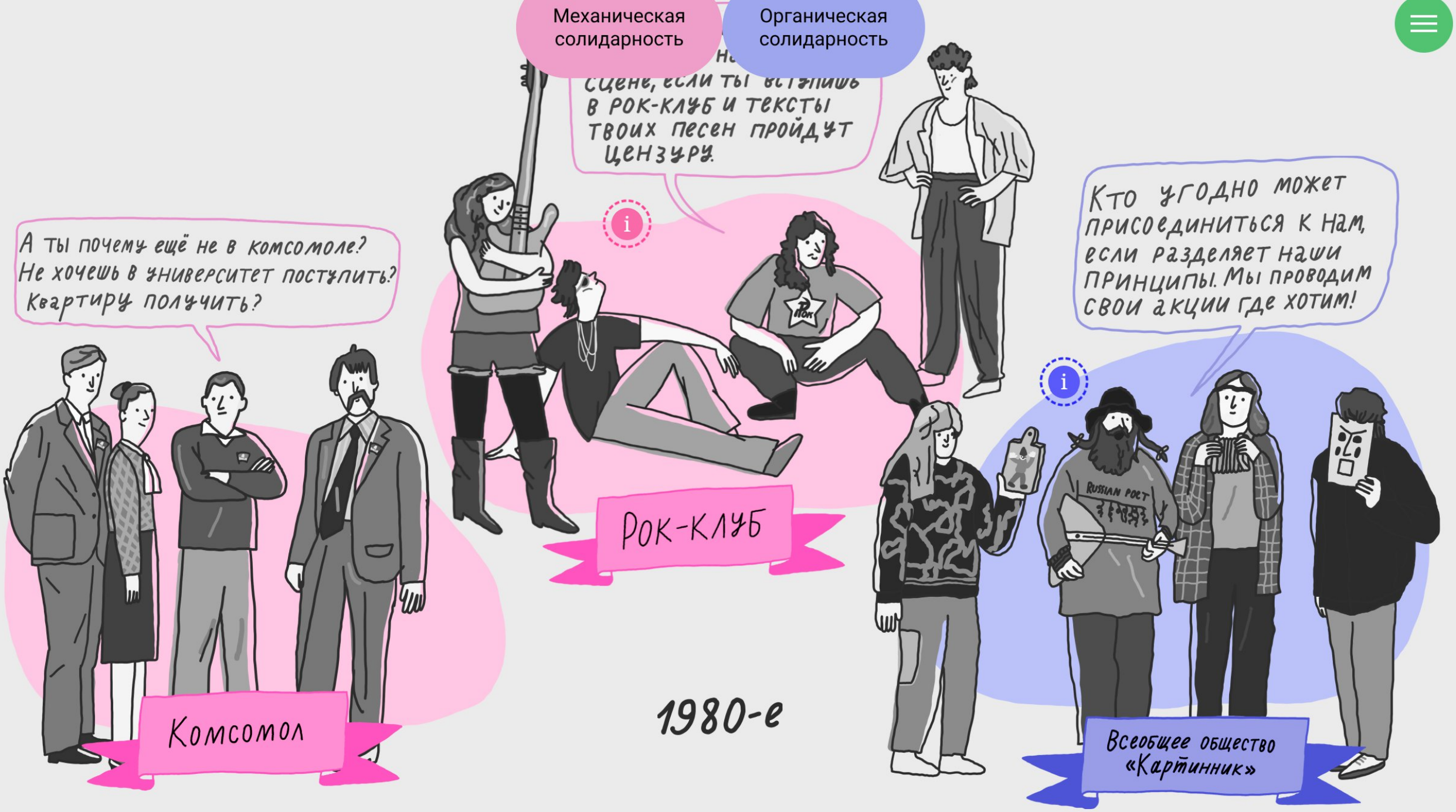
Музей молодежи располагался по адресу Карла Либкнехта, 32

Подробнее о Музее молодежи

Подробнее об Открытых художественных мастерских

Механическая солидарность

Органическая солидарность




аза закрыл,
аза открыл -
смотрю.
е насмотрюсь
Коза полюбила
козла
тут нет никакого
зла
ибо
любовь
добра


LOUIS VUITTON
PARIS



212. Е. Малахин около росписи общества «Картинник» во дворе фирмы «Левъ & Лев аудит» (Екатеринбург, пр. Ленина, 5/4). Начало 2001. Фото из архива Музея Б. У. Кашкина


БЕЛАЯ КОРОВА, ПОТОМУ ЧТО МОЛОКО


БЫЛ ДОЖДЬ И ЕСТЬ ЕЩЁ
МЫ БЫЛИ, БЫЛИ, БЫЛИ ПО
ВСЕ!
ВСЕ
ЖИВУ
ЩИ
ДЛ
СВЕТА


ЗОВУТ КАК
НО ОЧЕНЬ
ЛЮ
ЛУЧШЕ
БЫЛ ДОЖДЬ И ЕСТЬ Е
НО ПОНЕМН
БЫЛИ, БЫЛИ, БЫЛИ ПОД ДОЖДЕ


Я НЕ ПЬЮ,
НЕ ПЬЁШЬ И ТЫ -
НАШИ ДЕТИ,
КАК ЦВЕТЫ!
ОДНА ПТИЦА НЕ КЛЮЁВ
ПОТОМУ ЧТО МОЛОКО
ОДНА РЫБА -
ОДИН ХВОСТ
РАЗ,
5
ВДРУГ
ПОГУЛЯТЬ
ТЕКСТ Б.У.КА-
ШКИНА
Я ЖИТЬ ХОЧУ ЕЩЕ
ТАК ДОЛГО,
ПОКА.
ПОКА
ТЫ РАБОЧИЙ
КЛАСС
ПЕЙ
ГАЗ ВОДУ
ТАНЦУЕМ И ПОЁМ
НЕ ПЬЁМ,
НЕ ПЬЁМ,
НЕ ПЬЁМ
ОБИДЕВ ДАЖЕ
БУКАШКУ ОДНУ ТЫ
НАРУШАЕШЬ
ПОКОЙ.
ТИШИ


Я НЕ ПЬЮ,
НЕ ПЬЁШЬ И ТЫ -
НАШИ ДЕТИ,
КАК ЦВЕТЫ!
«КАРТИННИКИ»


ДОБРЫЙ ЁЖИК
СЕВ НА КОЧКУ
ВСЕМ ОТРЕЖЕТ ПО
КОЧКУ
если ты рабочий
в классе
Пей
газводу


человек-он достоин любви, в общем
он такой заме-
чательный ну
и тупо
тра-то-та
и прочее
И это не
а на
на словах,
деле
«человек-это звучит гордо...»
ЛЕВЪ
СОНЯ


ы танцуем и поём
и не пьём,
не пьём,
не пьём


Alt
Shift
CapsLock
Tab
Ctrl
Fn
Esc


ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА – 6». ТЕМА «ПРОСТО КОМИКСЫ»
Кураторы: Арсений Сергеев
Организаторы: Агентство «Артполитика», Муниципальное учреждение «Столица Урала»
01–15.08.2008
ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА – 7». ТЕМА «АБСТРАКТНЫЕ ИСТОРИИ»
Кураторы: Арсений Сергеев, Александр Токарев
Организатор: Агентство «Артполитика», Муниципальное учреждение «Столица Урала», Комитет по культурной информации, Фестиваль «Комиксы»
24.07–12.08.2009
ОКТЯБРЬ 2009
ВТ: FALL
Юлиус Пенн
Специальный проект заочного комитета «Екатеринбург Экспо 2020» на 2-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства
Организатор: Уральский филиал Государственного центра современного искусства
2012
ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА И ГРАФФИТИ STENOGRAFFIA. ТЕМА «ОБРАЗЫ ЕКАТЕРИНБУРГА». «ФУТБОЛЬНЫЙ УГОЛОК», «КРАСНАЯ ЛИНИЯ»
Организаторы: Агентство «СтритАрт», Муниципальное учреждение «Столица Урала»
04–06.07.2014
05–07.07.20
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПАБЛИК-АРТ ФЕСТИВАЛЬ «РЕШИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ»
В рамках Перекрестного Года культуры Великобритании и России
Кураторы: Илья Шемеловских, Сван Мишлер
Организаторы: Уральский филиал Государственного центра современного искусства, арт-агентство The July 16
16–30.08.2014











СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ

Артём Антипин
бренд-менеджер

ГОРОД БУДУЩЕГО

И КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ЕКАТЕРИНБУРГА

Артём Антипин
бренд-менеджер