

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная универсальная научная библиотека
им. В.Г. Белинского»



Максим Горький: pro et contra

Методическое пособие для муниципальных библиотек

Составитель

Главный библиотекарь НМО

И. Г. Слодарж

Екатеринбург, 2017

Оглавление

В.П. Живаева «Юбилейное»	3
Библиотечные мероприятия	5
Максим Горький: основные даты жизни и творчества	7
Выставка «Книги о М. Горьком»	17
Литературные викторины	
1. Жизнь и деятельность А.М. Горького	22
2. Узнайте персонажей произведений М. Горького	25
3. Какому литературному герою М. Горького принадлежат слова?.....	28
Тесты	
1. «Жизнь и творчество М. Горького»	30
2. Тест по пьесе М. Горького «На дне»	35
Сценарии	38
Книги о Горьком последних лет	71
Использованные источники	73

«Юбилейное»

В 2018 году исполняется 150 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Тем, кто учился в советской школе, он известен как великий пролетарский писатель, основоположник социалистического реализма, автор романа «Мать» и «Песни о Буревестнике». Его биография, казалось бы, детально известна, его хрестоматийные произведения разобраны на цитаты. Привычно вставляя в свою речь «А был ли мальчик?» или «Рожденный ползать летать не может», мы далеко не всегда помним, кто сказал это первым. Несмотря на то, что в последние годы вышло несколько новых биографических книг о писателе, в массовом сознании его образ почти не изменился. И для старших поколений, и для молодёжи за именем «Горький» стоит скучный патриарх, бунтарь, прирученный властью, средний беллетрист, которому удалось сочинить несколько удачных афоризмов. Конечно, всё далеко не так просто и однозначно. И приближающийся юбилей писателя – это прекрасная возможность вернуться к нему на новом историческом витке, вспомнить его книги и лучше узнать его как человека.

Он прожил яркую жизнь и всей жизнью доказал, что власть обстоятельств и сила судьбы не безграничны. Что человек способен преодолеть влияние среды, защитит себя от «свинцовых мерзостей», не уйти на дно, не задохнуться. Горький – человек, который сам себя сделал и у которого всё получилось. Он нигде не учился, но стал одним из самых образованных людей своего времени. Был блестящим организатором и с 1902 по 1921 год возглавлял три крупных издательства – «Знание», «Парус» и «Всемирная литература». Неординарный и сложный человек, он горячо интересовался другими людьми и много помогал им. Но прежде всего Горький был выдающимся писателем, творчество которого показывает, как велики возможности традиционного реализма в сравнении с любыми современными течениями в искусстве. Он был очень разным. Автор «Жизни Клим Самгина» довольно сильно отличается от тридцатилетнего Максима Горького, который поразил читающую Россию «Старухой Изергиль» и «Челкашом». Он оттачивал мастерство и пересматривал взгляды, развивался как личность и художник. И только тема человеческого достоинства всегда была для него главной.

Не все его произведения пережили свою эпоху, но «Детство» остается бесспорным шедевром, «На дне» и «Мещане» ставятся в ведущих театрах мира, а литературные портреты Толстого и Ленина считаются эталонными образцами мемуарного жанра. Рассказы из сборника «По Руси» и сегодня дают массу поводов для размышлений о русском национальном характере. Романы и пьесы, от «Фомы Гордеева» до «Вассы Железновой» и «Егора Булычова» представляют трезвую и объемную картину жизни России начала XX века и удерживают от ее поспешной идеализации. А «Несвоевременные мысли» доказывают, что можно сохранить ясный ум и верность культуре даже в революционные, трудные и мутные времена. Горький – это целая большая глава в истории русской литературы. Но он не перестал быть писателем для читателей, который умеет рассказать увлекательную историю, создать запоминающихся героев, мужчин и женщин, увлечь своей верой в облагораживающую силу слова, в то, что «человек – это звучит гордо». Надеемся, что юбилей писателя возродит интерес к нему и предлагаем методические рекомендации, которые помогут грамотно и современно организовать работу по продвижению его творчества среди читателей наших библиотек.

В.П. Живаева

Главный библиотекарь
СОУНБ им. В.Г. Белинского

[В начало](#)

Библиотечные мероприятия

Акции

- «День Горького в библиотеке»
- «Возьми Горького с собой»
- «Среди книг о Горьком я выбрал бы эту...»

Горьковские чтения «Знаток человеческих душ»

Цикл лекций/бесед о жизни и творчестве М. Горького

- «Знакомый незнакомец»
- «Горький в воспоминаниях современников»
- «М. Горький — детям» (М. Горький, как основоположник детской литературы)
- «Тема детства в произведениях М. Горького»
- «Горький и Шаляпин. Дружба без политики»

Медиалекторий «В мире прекрасного» (о взаимоотношениях М. Горького с выдающимися современниками – деятелями культуры: Ф. Шаляпин, М. Ф. Андреева, Леонид Андреев, Александр Куприн, Иван Бунин, Л. Н. Толстой, И. Е. Репин, П. Корин, К. С. Станиславский др.)

Круглый стол /Дискуссионный час

- «Горький, Время, Мы»
- «Максим Горький: Трагедия гуманиста»
- «Я не знаю ничего лучше, сложнее и интересней человека»
- «Сильная личность: беспредельная свобода или абсолютное одиночество» (по ранним романтическим произведениям М. Горького)
- «Несвоевременные мысли пролетарского писателя»
- «Человек – это звучит гордо?»
- «Судьбы русского предпринимательства: прогресс? успех? драма?»

Литературно-исторический час

Встреча с книгой ... (например, Дмитрия Быкова «Был ли Горький?» и др.)

«Я происходил из семейства русского и благочестивого»
«Боль моя родом ... из детства» (Тема трудного детства в произведениях М. Горького, В. Короленко, В. Распутина, А. Приставкина, Ч. Диккенса, В. Гюго и др.)

Познавательные викторины

«Вспомним жизнь и творчество Максима Горького»

Конкурс чтецов произведений Горького

«Живая классика Максима Горького»

«Читая Горького»

Книжные выставки

«М. Горький – знакомый незнакомец»

«М. Горький: в поисках правды жизни»

«Вокруг одной книги»

«Мои университеты»

«Страницы большой жизни»

Выставка-портрет «А.М. Горький: взгляд из XXI века »

Выставка-портрет «Буревестник революции»

Выставка-исследование «Свинцовые мерзости русской жизни в произведениях М. Горького и русских писателей XX-XXI вв.» (В. Распутин, Л. Петрушевская, Ю. Мамлеев, В. Сорокин, В. Ерофеев и др.)

Литературно-музыкальный вечер

«Человек – это великолепно...»

Литературный вечер-портрет «Безумство храбрых воспевая...»

«Прославим женщину Мать»

Виртуальная экскурсия «По горьковским местам»

Вечер-портрет «М. Горький без хрестоматийного глянца»

Кинолекторий

«Кинопутешествие по страницам горьковских произведений»

«Экранизации и театральные постановки как второе рождение горьковского слова»

[В начало](#)

Павел Басинский

Максим Горький: основные даты жизни и творчества

URL: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/osnovnye-daty-zhizni.htm>

1868, 16 (28) марта — в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика Максима Савватиевича Пешкова и Варвары Васильевны из мещанского рода Кашириных родился сын Алексей.

1871, весна — Пешковы переезжают в Астрахань.

29 июля — в Астрахани от холеры умер М. С. Пешков.

1873–1878 — Алексей Пешков живет в Нижнем Новгороде в семье деда Василия Васильевича Каширина, владельца красильного заведения. Дед учит внука грамоте по Псалтырю и Часослову. Каширины разоряются. Алеша учится в нижегородском слободском училище, одновременно подрабатывая ветошничеством.

1879, 5 августа — умерла мать.

1879–1884 — дед отправляет Алешу «в люди». Работает слугой в доме родственников, посудником на пароходе, помощником в иконописной мастерской.

1884 — уезжает из Нижнего Новгорода в Казань. Безуспешно пытается поступить в университет. Работает на пристанях. Посещает собрания революционной молодежи.

1885–1886 — работает в крендельном заведении и булочной В. Семенова.

1887 — работает в булочной А. С. Деренкова.

1887, 16 февраля — умерла бабушка Акулина Ивановна Каширина.

1887, 1 мая — умер дед Василий Васильевич Каширин.

1887, 12 декабря — Алексей Пешков пытается покончить с собой.

1888 — уезжает с революционером-народником М. А. Ромасем в село Красновидово под Казанью с целью революционной пропаганды. После поджога богатыми крестьянами мелочной лавки Ромася батрачит, затем уезжает на Каспий. Работает в артели рыболовов.

1889 — служит весовщиком на станции Крутая. Решает организовать земледельческую колонию толстовского типа, привозит коллективное письмо об этом Л. Толстому, подписанное «от лица всех» нижегородским мещанином А. М. Пешковым. Неудачные попытки встретиться с Толстым в Ясной Поляне и Москве. Возвращается в Нижний Новгород.

Конец 1889—начало 1890 — в Нижнем Новгороде знакомится с В. Г. Короленко. Приносит ему на отзыв поэму «Песнь старого дуба», которую Короленко жестко раскритиковал.

1890 — работает письмоводителем у адвоката А. И. Ланина. Студент-химик Н. З. Васильев знакомит Пешкова с философией.

1891, 29 апреля — уходит из Нижнего Новгорода путешествовать «по Руси». Обошел Поволжье, Дон, Украину, Крым, Кавказ.

1891, ноябрь — пришел в Тифлис. Служит в железнодорожной мастерской. Знакомится с народовольцем А. М. Калюжным. По его совету начинает писать.

1892, 12 сентября — в тифлисской газете «Кавказ» напечатан рассказ «Макар Чудра» за подписью «М. Горький».

1892, октябрь — возвращается в Нижний Новгород.

1893 — публикует ряд рассказов в газетах «Волгарь» и «Волжский вестник». Литературная учеба у Короленко.

1894, август — по совету Короленко пишет рассказ «Челкаш» для журнала «Русское богатство».

1895 — по совету Короленко переезжает в Самару, становится журналистом-профессионалом. Печатает статьи и очерки под псевдонимом Иегудиил Хламида.

1895, июнь — в журнале «Русское богатство» выходит рассказ «Челкаш». Начало известности М. Горького.

1896, 30 августа — женится на Екатерине Павловне Волжиной.

1896, октябрь — заболевает туберкулезом.

1897— сотрудничает в журналах «Русская мысль», «Новое слово» и «Северный вестник». Выходят рассказы «Коновалов», «Зазубрина», «Ярмарка в Голтве», «Супруги Орловы», «Мальва», «Бывшие люди» и др.

1897, 27 июля — родился сын Горького Максим.

1897, октябрь — начинает работу над повестью «Фома Гордеев».

1898, март-апрель — выходят в свет «Очерки и рассказы» М. Горького в двух томах в издательстве С. Дороватовского и А. Чарушникова. Книги имеют исключительный успех.

1898, лето — Горький посылает «Очерки и рассказы» А. П. Чехову, с которым завязывается обширная переписка.

1899 — в журнале «Жизнь» выходит «Фома Гордеев».

1899, март-апрель — Горький живет в Крыму, встречается с Чеховым. Октябрь — знакомится с И. Е. Репиным, Н. К. Михайловским и В. В. Вересаевым. Присутствует на банкете в редакции «Жизни» (всего 50 человек).

Выступает на литературно-музыкальном вечере, читает «Песню о Соколе». Огромный успех.

1899, декабрь — становится членом содружества «Среда», организованного Н. Д. Телешовым.

1900 — в издательстве «Знание» начинается публикация сочинений М. Горького.

1900, 11 марта — встречается с Л. Н. Толстым в Москве.

1900, 12 марта — знакомится с Леонидом Андреевым.

1900, май-июнь — совершает поездку на Кавказ вместе с А. П. Чеховым, В. М. Васнецовым, А. Н. Алексиным, Л. В. Срединым. В Тифлисе встречается с А. М. Калюжным.

1901 — вместе с К. П. Пятницким становится во главе издательства «Знание».

1901, 4 марта — участвует в демонстрации в Петербурге на площади возле Казанского собора. В числе других литераторов и общественных деятелей подписывает протест против насилия во время разгона демонстрации.

1901, ночь на 17 апреля — арестован и привлечен к ответственности за революционную деятельность. Л. Н. Толстой хлопочет об освобождении Горького по состоянию здоровья.

1901, 17 мая — освобожден из тюрьмы под домашний арест.

1901, 26 мая — родилась дочь Катя.

1901, 8 июня — в связи с публикацией «Песни о Буревестнике» закрыт журнал «Жизнь».

1901, 25 сентября — закончил работу над пьесой «Мещане». Для ознакомления с ней в Нижний Новгород приезжает В. И. Немирович-Данченко.

1901, 12 ноября — Горький приезжает в Ялту. Живет у Чехова. Ноябрь-декабрь — встречается с Л. Н. Толстым в Гаспре.

1902, 25 февраля — Академия наук на заседании Отделения русского языка и словесности избирает Горького почетным академиком.

5 марта — Николай II на докладе о выборах Горького в почетные академики пишет: «Более чем оригинально!»

1902, 10 марта — в «Правительственном вестнике» объявлено об отмене избрания Горького в почетные академики.

1902, 26 марта — в Московском Художественном театре во время гастролей в Петербурге — первое представление «Мещан».

1902, 6 октября — встречается с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне.

1902, 18 декабря — в МХТ первое представление «На дне». Огромный успех.

1903, 10 января — в берлинском Kleines Theater — первое представление «На дне». Большой успех.

1904 — работает над пьесой «Дачники». Живет в Нижнем Новгороде.

1904, 10 ноября — в театре В. Комиссаржевской — премьера «Дачников».

1905 — Горький активно участвует в революционном движении. Снабжает деньгами большевистские газеты. Вступает в РСДРП.

1905, 9 января — в Петербурге видит расстрел демонстрации рабочих. Создает воззвание — «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», в котором призывает бороться с самодержавием.

1905, 11 января — арестован в Риге в связи с обвинением в «государственном преступлении».

1905, 12 января — доставлен в Петербург и заключен в Петропавловскую крепость. Общественные круги в России и Германии организуют протесты в защиту Горького. Присоединяется общественность Австрии, Италии, Англии, Дании и других стран.

1905, 14 февраля — освобожден под залог 10 тысяч рублей.

1905, 12 октября — в театре В. Комиссаржевской — премьера «Детей солнца».

1905, 24 октября — премьера «Детей солнца» в МХТ.

1905, 27 ноября — знакомится с В. И. Лениным в Петербурге на заседании ЦК РСДРП.

1906 — уезжает за границу. С М. Ф. Андреевой едет в Америку. Начинает работу над повестью «Мать».

1906, 16 августа — умирает дочь Катя.

1906, 20 октября — прибывает на Капри (Италия) и остается там до конца 1913 года.

1907, 1 апреля — в Современном театре (Петербург) — премьера пьесы «Враги».

1907, апрель — на съезде РСДРП в Лондоне близко знакомится с Лениным. В журнале «Русская мысль» выходит статья Д. В. Filosofova «Конец Горького».

1907, июнь — в издательстве И. П. Ладыжникова (Берлин) выходит вторая редакция повести «Мать».

1908, апрель — на Капри происходит встреча литераторов-партийцев с А. А. Богдановым и А. В. Луначарским. Приезжает Ленин и выражает свое несогласие с философской линией «богостроительства».

1909 — выходят «Лето», «Городок Окуров», статья «Разрушение личности».

1909, август — ноябрь — читает в партийной школе на Капри лекции по русской литературе.

1910 — выходят «Чудаки», «Васса Железнова» (первая редакция).

1910, апрель — премьера пьесы «Варвары» в театре К. Незлобина в Москве.

1910, 24 августа — постановка пьесы «Последние» в театре М. Рейнгарта в Берлине.

1910, 7 ноября — приходит известие о смерти Толстого.

1911, 8 февраля — премьера «Вассы Железновой» в театре К. Незлобина.

1912 — выходят циклы «Сказки об Италии», «Русские сказки» и «По Руси». Начинает редактировать журнал «Современник».

1913 — выходит повесть «Хозяин». Работает над пьесой «Фальшивая монета» и повестью «Детство».

1914 — живет в Финляндии, Петербурге, Москве. Работает над повестью «В людях».

1914, март — снимает в Петербурге квартиру на Кронверкском проспекте, где живет до отъезда за границу в 1921 году.

1914, 19 июля (1 августа) — Германия объявляет войну России.

1914, 28 сентября — подписывает написанное И. А. Бунинным воззвание «От писателей, художников и артистов» с протестом против немецких зверств.

Потом сожалеет о своей подписи, занимает пацифистскую позицию, осуждая насилие в целом.

1915 — создает издательство «Парус». Редактирует журнал «Летопись», в котором поднимает вопросы национальной самокритики («Две души»), за что даже близкие ему люди (например, Л. Андреев) обвиняют его в ненависти к России.

1916 — работает в журнале «Летопись» и издательстве «Парус».

27 февраля — свергнуто самодержавие.

1917, 15 марта — восстановлен в звании почетного академика.

1917, 21 апреля — в газете «Новая жизнь» начинают появляться статьи из цикла «Несвоевременные мысли». В этот же день Ленин в статье «С иконами против пушек, с фразами против капитала» критикует позицию газеты.

1917, 25 октября (7 ноября) — побеждает Октябрьская революция. В газете «Новая жизнь» Горький отрицательно оценивает ее победу.

1918 — ведет большую культурную и общественную работу. Печатает «Несвоевременные мысли».

1918, 4 сентября — заключает договор с большевиками об образовании издательства «Всемирная литература».

1918, 28 декабря — избирается в Исполнительный Комитет Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов.

1919 — активная работа в издательстве «Всемирная литература».

1919, февраль — в Малом театре в Москве — премьера пьесы «Старик».

1919, март — широко отмечается 50-летие Горького.

1919, 19 июля — читает воспоминания о Л. Н. Толстом. Аудитория не могла вместить всех желающих.

1919, 31 июля — в письме к Горькому Ленин настаивает на его отъезде из Петрограда.

1920 — переписка с Лениным. Попытка спасти от арестов и казней интеллигенцию. Доклады и лекции о культуре.

1920, 13 января — создается «Комиссия по улучшению быта ученых». В нее входят М. Горький, С. Ольденбург, А. Бадаев и др.

1921, 9 августа — в письме к Горькому Ленин вновь настаивает на его отъезде за границу.

1921, 16 октября — выезжает в Гельсингфорс.

1921–1924 — живет в Европе. Сложные отношения с эмиграцией. Поселяется в Сорренто.

1924, 21 января — умирает Ленин.

1924, 23 января — Горький посылает венок на гроб Ленина с надписью «Прощай, друг».

1925 — завершает «Дело Артамоновых». Начало работы над «Жизнью Клима Самгина».

1928 — первый раз едет в СССР на чествование своего 60-летнего юбилея. Грандиозная встреча на Белорусском вокзале.

1933, 9 мая — возвращается в СССР.

1933, 6 и 25 ноября — премьера спектаклей «Достигаев и другие» в Большом драматическом театре (Ленинград) и театре им. Е. Вахтангова (Москва).

1934 — работает над «Жизнью Клим Самгина». Руководит подготовкой Первого съезда советских писателей.

1934, 11 мая — умирает сын Максим.

1934, 25 июля — встречается в Горках с Г. Уэллсом.

1934, 17 августа — открывается Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Горький в качестве председателя произносит речь.

1935, июнь-июль — встречается с Р. Ролланом.

1935, август — совершает поездку по Волге.

1935, 10 октября — премьера пьесы «Враги» в МХАТе.

1936, 27 мая — вернувшись из Крыма в Москву, заболевает гриппом, перешедшим в воспаление легких.

1936, 6 июня — в печати появляется первый бюллетень о здоровье Горького. Для Горького начинают выпускать отдельные экземпляры газет, где сообщений о состоянии его здоровья нет.

1936, 8 июня — Горький близок к смерти. Его посещают Сталин, Молотов и Ворошилов.

1936, 18 июня, 11 часов 10 минут — смерть Горького в Горках близ Москвы.

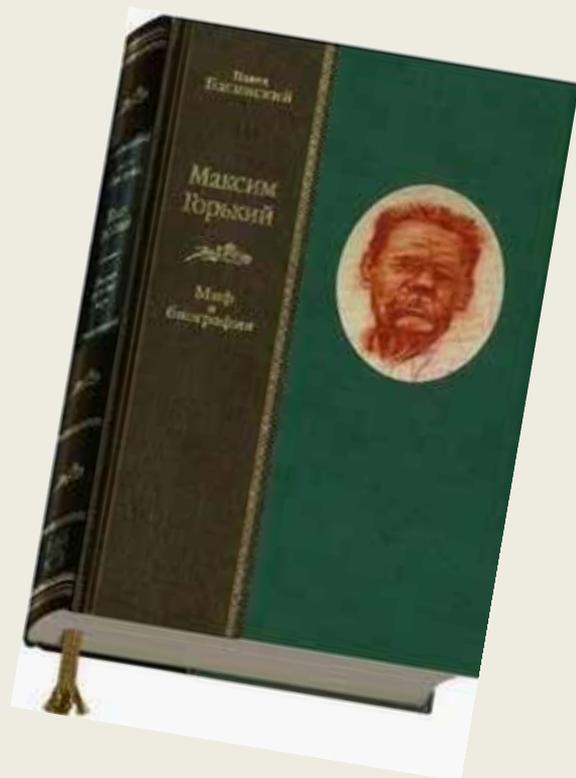
1936, 20 июня — траурный митинг в Москве. Урна с прахом писателя замурована в Кремлевской стене.

[В начало](#)

Выставка «Книги о М. Горьком»

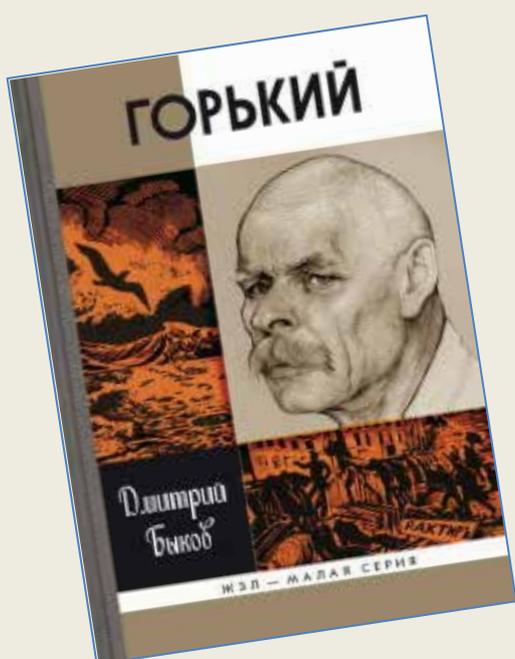
1. Басинский П. В. Максим Горький: миф и биография / П. В. Басинский. Санкт-Петербург : Вита Нова, 2008. 560 с. (Серия «Жизнеописания»).

Первое в постсоветское время жизнеописание Максима Горького не является традиционной биографической хроникой. Строго следуя фактам, автор раскрывает механизмы возникновения и бытования мифологических представлений об одном из крупнейших писателей Серебряного века. За внешней событийной канвой выявляется духовная составляющая жизни Горького, обнаруживаются истоки его личной драмы, которая привела молодого радикала-анархиста, не признававшего ни одной из политических и литературных партий, к поддержке одного из самых жестоких политических режимов XX века. На основе анализа произведений Горького (прежде всего, его повести "Детство"), автор показывает, что логика биографии писателя обусловлена душевной трагедией раннего детства. Книга богато иллюстрирована и снабжена аннотированным указателем имен.



2. Быков Д. Л. Горький. Москва : Молодая гвардия, 2016. 292 с. (Жизнь замечательных людей : серия биографий. Малая серия : вып. 105).

В книге известного писателя, поэта, историка литературы Дмитрия Быкова Горький предстает незаурядным человеком, выдающимся мастером русской прозы, свидетелем и летописцем великих исторических событий. Много лет его превозносили как "буревестника революции", преданного приверженца и пропагандиста коммунистических идей, а потом за это же осуждали. Между тем он никогда не был стопроцентным большевиком, его творческий метод не укладывается в прокрустово ложе "социалистического реализма", а его биография далека от стандартов пролетарской морали.

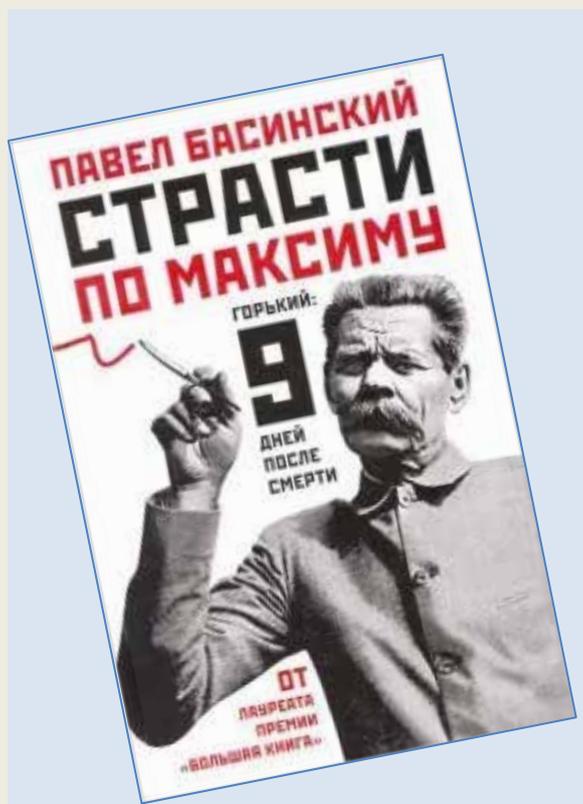
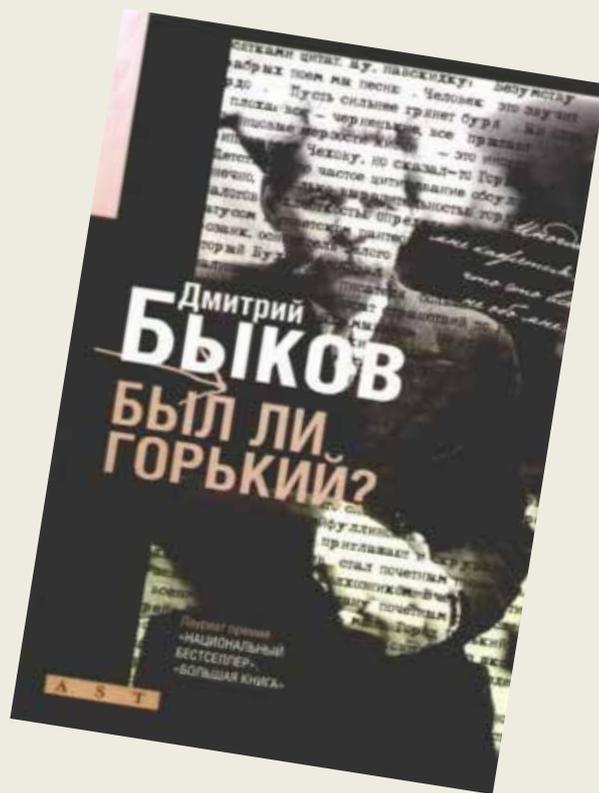


3. Быков Д. Л. Был ли Горький? : [биограф. очерк] / Дмитрий Быков. Москва : АСТ : Астрель, 2008. 348 с.

... Горький продолжает будоражить умы, как занимался этим при жизни, – поскольку безошибочным чутьем угадывал самую большую проблему и самого сильного противника. Художественное качество его текстов здесь играет роль второстепенную – хотя по самому строгому счету он войдет в первую десятку русских прозаиков XX века, кто бы ее ни составлял.

... Цель у меня одна – вернуть широкому читателю большого и сложного писателя, который при всех своих ошибках, отступлениях и заблуждениях всегда учил нетерпимости к скотству. Что-то подсказывает мне, что это хорошо.

(От автора)



4. Басинский П. В. Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти / П. Басинский. Москва : АСТ : Астрель, 2011. 414 с.

Максим Горький – главный советский писатель, "буревестник революции" и "основоположник социалистического реализма", любимец самых красивых женщин своего времени, глава большой "семьи", хозяин роскошной виллы в Сорренто и особняка Рябушинского в Москве – умер на казенной подмосковной даче под наблюдением наркома НКВД Ягоды и лично товарища Сталина. Неожиданный визит вождя даровал писателю еще девять дней жизни... Известный писатель и журналист Павел Басинский, автор бестселлера "Лев Толстой: бегство из рая", на основе строго документального материала, в том числе и архивного, предлагает свою оригинальную версию сложной и запутанной биографии одной из самых значительных личностей русской истории и литературы конца XIX – начала XX столетия. Книга иллюстрирована фотографиями из Музея А. М. Горького в Москве.

5. Максим Горький: pro et contra : Личность и творчество М. Горького в оценке русских мыслителей и исследователей 1890-1910-е гг: антология / вступ. ст., сост. и примеч. Ю. В. Зобнина. Санкт-Петербург : Изд-во Рус. Христ. Гум. Ин-та, 1997. 896 с. (Рус. путь).

В антологию "Максим Горький: pro et contra" сведены воедино различные точки зрения на роль Горького в русской культуре, освещающие разноплановость и противоречивость творчества Горького в идейной борьбе и литературном процессе переломного времени в истории России.

Книга открывает читателю неизвестные ранее стороны творчества Горького, заставляет по-новому взглянуть на культурно-политическую ситуацию начала века в России в целом.

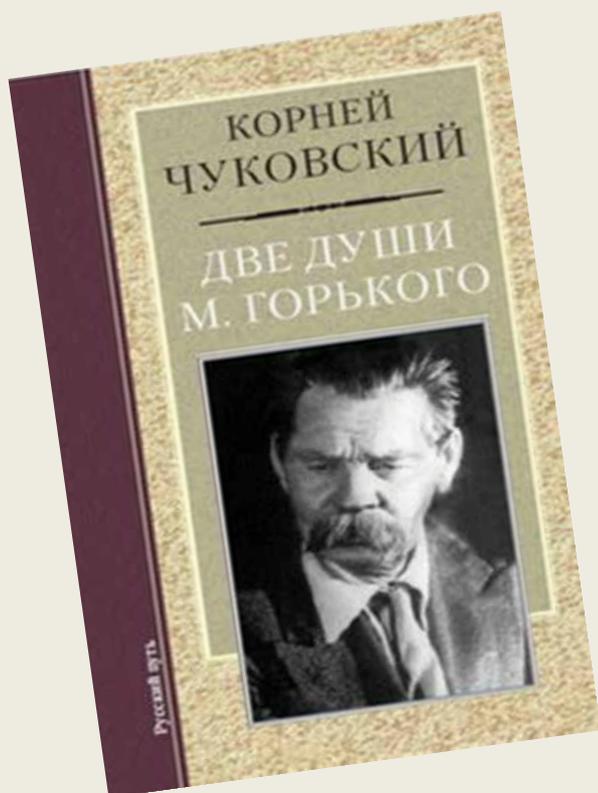


6. Чуковский К. И. Две души М. Горького. Москва : Русский путь, 2010. 103 с.

Книга Чуковского подводит итог многочисленным дореволюционным критическим статьям Чуковского о Горьком и личному общению с писателем, которое началось для Чуковского после революции в горьковском издательстве «Всемирная литература».

Книга Чуковского открывает черты Горького-писателя, которые на долгие годы оказались заслонены его общественной деятельностью, поездкой на Беломорканал, созданием сборника о нем и статьями в духе приснопамятного сочинения «Если враг не сдается, его уничтожают...»; она создавалась еще до того, как были написаны эти творения. На протяжении многих лет Чуковский внимательно и беспристрастно пытался понять обе стороны души Максима Горького, одна из которых тянула его в Европу, а другая — оставалась верна породившей ее Азии.

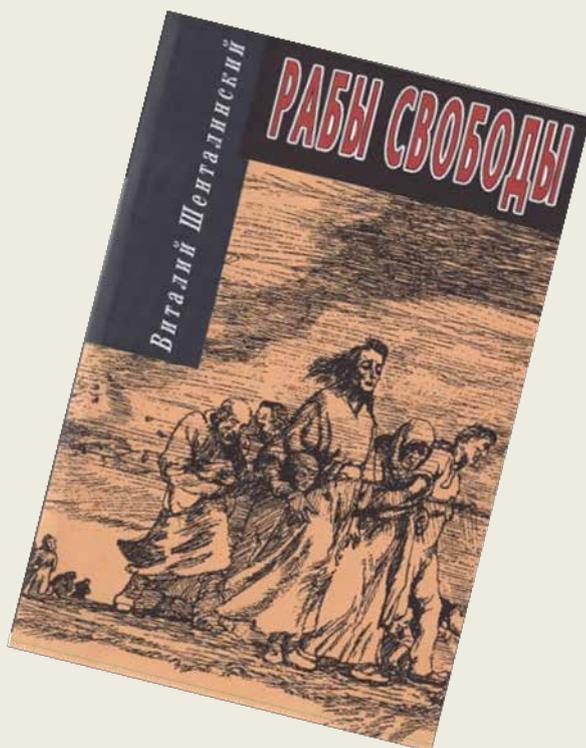
Книга адресована широкому кругу читателей и всем, кто изучает русскую литературу XX века.



7. Шенталинский В. А. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ: Бабель. Булгаков. Флоренский. Пильняк. Мандельштам. Клюев. Платонов. Горький / В. А. Шенталинский. Москва : Парус, 1995. 391 с.

Книга посвящена судьбе Русского Слова, трагическим страницам нашей литературы. В ней рассказывается о писателях, погубленных или гонимых тоталитарной властью.

Повествование основано на новых документах и рукописях, которые автор обнаружил и исследовал, работая в архивах КГБ и Прокуратуры СССР как организатор и руководитель Комиссии по творческому наследию репрессированных писателей России. Среди героев книги – Максим Горький. Издание иллюстрировано редкими архивными фотографиями и документами.



8. Спиридонова Л. А. Настоящий Горький: мифы и реальность. Москва : ИМЛИ РАН, 2013. 439 с.

Личность и творчество Горького всегда были окружены мифами и легендами. Это объясняется необычностью его биографии: человек, сделавший себя сам, во многом был непонятен не только широкой публике, но и хорошо знавшим его людям. Даже И. А. Бунин и К. И. Чуковский выражали сомнения в достоверности автобиографической трилогии. Известный горьковед Лидия Алексеевна Спиридонова, зав. отделом изучения и издания творчества А.М. Горького в Московском Институте Мировой литературы, не обходит острых углов и пользуется новой методологией, архивными материалами и библиотечными источниками, ставшими доступными для исследователя лишь в последние двадцать лет. Она не останавливается на развенчании искажающих облик писателя легенд и мифов, а показывает истинный облик писателя, мыслителя, человека.

9. Ваксберг А. И. Гибель Буревестника: М. Горький: Последние двадцать лет / А. И. Ваксберг. Москва : Terra-Спорт, 1999. 396 с.

Автор в своем документальном романе исследует последние 20 лет жизни М. Горького, ни на кого не похожей исторической личности, высказывает свое сузубо субъективное виденье событий, происшедших за это время. Основы этого исследования - многоликость Горького, на что обращали внимание многие авторы, писавшие о нем... Все они отмечали невозможность показать горьковский образ с каким-то определенным знаком - положительным или отрицательным. Знак ускользал, вступал в непримиримый конфликт с реалиями. Однако до сих пор книги о Горьком, особенно биографические, представляли собой почти мифические, зажатые в рамки, строго определенные партийными идеологами, стереотипы. Вот почему в данной книге автор широко использовал свое право творца - изложить свою собственную точку зрения, не отнимая у читателя его права - принять ее или отвергнуть.



10. Баранов В. И. Горький без грима. Тайна смерти : роман-исследование / В. И. Баранов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Аграф, 2001. 464 с. (Символы времени).

Документальный роман "Горький без грима" охватывает период жизни М. Горького после его возвращения из эмиграции в Советскую Россию. Любовь и предательство, интриги и политические заговоры, фарс и трагедию - все вместили эти годы жизни, оборвавшиеся таинственной смертью... Второе издание переработано и дополнено новыми фактами и документами, содержит большое количество фотографий, в том числе и не вошедших в предыдущее издание.

Книга рассчитана на всех, кто интересуется отечественной историей и культурой.

[В начало](#)

Литературные викторины

1. Жизнь и деятельность А.М. Горького

1. Назовите настоящие имя, отчество и фамилию писателя Максима Горького.
(Алексей Максимович Пешков).
2. Кто были родители Горького?
(Отец – Максим Савватиевич Пешков — столяр-краснодеревщик; мать — Варвара Васильевна, в девичестве Каширина – дочь владельца красильного заведения).
3. В чьём доме провёл детство Алёша Пешков? (Детство писателя прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, который в молодости бурлачил, затем разбогател, стал владельцем красильного заведения, разорился)
4. Кого из родных больше всех любил Алёша Пешков? (бабушку Акулину Ивановну, которая приобщила внука к народным песням и сказкам, но главное — заменила ему мать)
5. С какого возраста Алёша Пешков вынужден был идти «в люди»? (С 11 лет)
6. Какими рабочими специальностями овладел Горький в детстве и ранней юности?
(В детстве и ранней юности был посыльным в обувном магазине; посудником на камбузе парохода; учеником в иконописной мастерской; чертёжником; десятником на ремонте ярмарочных зданий; пекарем в крендельном заведении и булочной).
7. Назовите три автобиографические повести Горького.
(«Детство», «В людях», «Мои университеты»).
8. В каких университетах обучался Горький в молодые годы?
(Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь ремесленное училище. Своими университетами писатель называет жизнь, о чём и рассказывает в повести «Мои университеты»).
9. Как называется первый печатный рассказ Алексея Пешкова («Макар Чудра»).
10. Где и когда был напечатан первый рассказ писателя Максима Горького?
(В тифлисской газете «Кавказ» 1 сентября 1892 г.).

11. За что писатель был заключен в 1905 г. Петропавловскую крепость? (За революционную прокламацию и в связи с расстрелом 9 января был арестован и заключён в Петропавловскую крепость).
12. Кого М. Горький считал своим литературным «крестным», который в 1895 году помог ему опубликовать в популярнейшем журнале «Русское богатство» рассказ «Челкаш»? (писателя В. Г. Короленко)
13. Перечислите все пьесы М. Горького (кто больше, за каждый ответ – жетон). («Варвары», «Васса Железнова», «Враги», «Дачники», «Дети солнца», «Достигаев и другие», «Егор Булычов и другие», «Зыковы», «Мещане», «На дне», «Последние», «Сомов и другие», «Старик», «Фальшивая монета», «Чудаки», «Яков Богомолов»).
14. Какую пьесу А.М. Горький написал во время заключения в Петропавловской крепости? («Дети солнца»)
15. При генеральной репетиции какой из пьес Горького правительство стянуло к театру жандармов и полицию, а капельдинеров в театре заменило городскими? («Мещане»).
16. Какую пьесу Горького, по словам артиста Качалова, встречали «бурно и восторженно, как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»? («На дне»).
17. Назовите романы М. Горького («Фома Гордеев», «Трое», «Мать» , «Жизнь Матвея Кожемякина», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»).
18. Цель какого своего романа Горький определил так: «Моя задача – поддерживать падающий дух сопротивления тёмным и враждебным силам жизни»? («Мать»).
19. Какое произведение Горького имеет название времени года? (Повесть «Лето»).
20. В каком романе Горький нарисовал историю трёх поколений одной буржуазной семьи? («Дело Артамоновых»).
21. В каком произведении Горький охватывает повествованием основные этапы развития России за 40 лет, с конца 1870 года до 1917 года, в самых различных её социальных слоях? («Жизнь Клима Самгина»).
22. В каком произведении Горький назвал героев детьми небесного светила? (В пьесе «Дети солнца»).
23. В каком из памфлетов Горький особенно страстно клеймил людей, подчиняющихся власти золота? (В памфлете «Город Жёлтого Дьявола»).

24. Назовите полностью, с именами, отчествами и фамилиями, двух главных героев романа «Мать». (Пелагея Ниловна Власова и её сын Павел Михайлович Власов).
25. Кого Горький считал прототипами этих героев? (революционер Пётр Андреевич Заломов и его мать Анна Кирилловна)
26. Когда Горького избрали в почётные академики Императорской Академии наук? (21 февраля 1902года избран почётным академиком по разряду изящной словесности.)
27. Кто из почетных академиков Императорской Академии наук отказался от звания в 1902 г. в связи с протестом против исключения из Академии Максима Горького (Владимир Галактионович Короленко, Антон Павлович Чехов)
28. Назовите, с кем из выдающихся деятелей культуры был дружен М. Горький (писатели Леонид Андреев, А.П. Чехов, Л. Толстой, Марк Твен, английский писатель Герберт Уэлс, художник И.Е. Репин, певец Федор Шаляпин, актриса Мария Андреева)
29. В каком году писатель побывал в Америке? (В феврале 1906 года с актрисой Марией Андреевой отправился через Европу в Америку).
30. В каком году писатель эмигрировал из СССР (В 1921 году)
31. В каком году писатель вернулся в СССР из Италии окончательно? (В 1932 году Горький окончательно возвращается в Советский Союз).
32. Основоположником какого литературного метода считается М. Горький? (Метода социалистического реализма)
33. Когда Горький проводит Первый съезд советских писателей? (Первый съезд советских писателей Горький провёл в 1934 году)
34. Какое выдающееся начинание книгоиздателя и просветителя Флорентия Фёдоровича Павленкова продолжил А.М. Горький (серия биографий «Жизнь замечательных людей»: серия биографий, 1933 г.)
35. Когда Горький умер? (18 июня 1936 г).
36. Где находится могила А. М. Горького? (На Новодевичьем кладбище в Москве).
37. Где в Москве расположен музей М. Горького? (Музей-квартира Горького находится в Москве на Малой Никитской, дом 6/2(Особняк С . Рябушинского. Архитектор Шехтель Ф.О.)

Итак, подведем итоги. Посчитайте свои жетоны.

[В начало](#)

Литературные викторины

2. «Узнайте персонажей произведений

М. Горького»

1. Кого люди наказали изгнанием за гордость, за то, что он считал себя первым на земле, кроме себя, не видел ничего? (Юноша Ларра – «Старуха Изергиль»)
2. « Они шли, пели и смеялись; мужчины – бронзовые, с пышными черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – веселые, гибкие, с темноосиними глазами, тоже бронзовые...?» (Молдавانه, рассказ «Старуха Изергиль»)
3. « Время согнуло ее пополам, черные когда – то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел, точно старуха говорила костями...?» (Старуха Изергиль)
4. «... юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу?» (Юноша Ларра – «Старуха Изергиль»)
5. Он рассказывал историю о влюблённых цыганах, которые любили свободу больше всего на свете (Макар Чудра – рассказ «Макар Чудра»)
6. « Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце?» (Лойко Зобар – «Макар Чудра»)
7. «... посушила много сердец молодецких, так как обладала замечательной красотой и гордым характером» (Радда – «Макар Чудра»)
8. Кто «...разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее « факелом великой любви к людям?» (Данко – «Старуха Изергиль»)
9. « О ней словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает?» (Радда – «Макар Чудра»)
10. Кто, « ...когда стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы...?» (Орел, «Старуха Изергиль»)

11. Кто, «...когда девушка оттолкнула его, он ударил ее, а когда она упала, «встал ногой на ее грудь, так что из ее уст кровь брызнула к небу?» (Ларра – «Старуха Изергиль»)
12. Она ... спасла своего любимого из плена, уронив и задушив в грязи часового, но когда увидела, что он не любит ее, «дала ему пинка ногой?» (Изергиль молодая)
13. Кто так играл на скрипке, что «проведет, бывало, по струнам смычком – и вздрогнет у тебя сердце, проведет еще раз – и замрет оно...?» (Лойко Зобар – «Макар Чудра»)
14. Чьи это слова: «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни всегда есть место подвигам» (Старуха Изергиль)
15. Кто сказал: «Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько» (Макар Чудра)
16. Кто перекрасил праздничную скатерть в синий цвет и был за это высечен «до потери сознания» (Алёша – повесть «Детство»)
17. Она, понюхав табак, начинала рассказывать «какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе» (бабушка Алёши Акулина Ивановна Каширина)
18. «Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер, празднично одетый в золотистую, шелковую рубаху, плисовые штаны и скрипучие сапоги гармоникой. Блестели его волосы, сверкали раскосые веселые глаза под густыми бровями и белые зубы под черной полоской молодых усов, горела рубаха, мягко отражая красный огонь неугасимой лампы» (Цыганок – повесть «Детство»)
19. «...Был он молчалив, незаметен и, когда его приглашали обедать, чай пить, неизменно отвечал: Хорошее дело» (Хорошее дело, друг Алёши – повесть «Детство»)
20. «Встряхнув кудрями, он сгибался над гитарой, вытягивал шею, точно гусь; круглое, беззаботное лицо его становилось сонным; живые, неуловимые глаза угасали в масляном тумане... (Дядя Яков Каширин, повесть «Детство»)

21. Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, бескрайной, свободной и мощной (Челкаш)
22. Кто странствовал «с палкой в руке, с котомкой за плечами, котелком и чайником у пояса» (Лука – пьеса «На дне»)
23. Он был телеграфистом, но, отсидев в тюрьме за убийство, стал шулером (Сатин – пьеса «На дне»)
24. Кто очутился в ночлежке потому, что ушёл от своей жены, боясь убить её из-за ревности к другому (Бубнов – пьеса «На дне»)
25. Он имел сценическое имя Сверчков-Заволжский (Актёр – пьеса «На дне»)
26. Чей это монолог: «Мы – социалисты. Это значит, что мы враги частной собственности, которая разъединяет людей, вооружает их друг против друга, создаёт непримиримую вражду интересов, лжёт, стараясь скрыть или оправдать эту вражду, и развращает всех ложью, лицемерием и злобой. ... Мы, рабочие, люди, трудом которых создаётся всё – от гигантских машин до детских игрушек... Наши лозунги просты – долой частную собственность, все средства производства – народу, вся власть – народу, труд – обязателен для всех» (Павел Власов – роман «Мать»)
27. Кто призывает: «Собирай, народ, силы свои во единую силу! Душу воскресшую не убьют! Морями крови не угасят правды...»? (Пелагея Ниловна Власова – роман «Мать»).

Итак, подведем итоги. Посчитайте свои жетоны.

[В начало](#)

Литературные викторины

3. «Какому литературному герою М. Горького принадлежат слова?»

1. «...в дела взрослых не путайся! Взрослые – люди порченые; они богом испытаны, а ты еще нет, и – живи детским разумом. Жди, когда господь твоего сердца коснется, дело твое тебе укажет, на тропу твою приведет, – понял? А кто в чем виноват – это дело не твое. Господу судить и наказывать. Ему, а – не нам!..» (Повесть «Детство», бабушка)
2. «...Правил у нас много, а правды нет...» (Повесть «Детство», бабушка)
3. «...злоба – что лед, до тепла живет!..» (Повесть «Детство», бабушка)
4. «...Донос – не оправданье! Доносчику первый кнут...» (Повесть «Детство», дед)
5. «...Человечью ласку на базаре не купишь...» (Повесть «Детство», дед)
6. «...Скорлупы у нас много; взглянешь – человек, а узнаешь, – скорлупа одна, ядра то нет, съедено. Надо бы нас учить, ум точить, а точила тоже нет настоящего...» (Повесть «Детство», дед)
7. «...Видите ли, я страшно один, нет у меня никого! Молчишь, молчишь, и вдруг – вскипит в душе, прорвет... Готов камню говорить, дереву...» (Повесть «Детство», Хорошее дело)
8. «...правда выше жалости...» (Повесть «Детство», автор)
9. «...Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай – всё сотрется... всё сотрется, да!..» («На дне», Бубнов)
10. «...Все хотят порядка, да разума нехватка...» («На дне», Бубнов)
11. «...Это – лучше. Вовремя уйти всегда лучше...» («На дне», Бубнов)
12. «Ежели людей по работе ценить... тогда лошадь лучше всякого человека... возит и – молчит!..» («На дне», Васька Пепел)
13. «...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... <...>надо нас – приучать...» («На дне», Васька Пепел)
14. «...Образование – чепуха, главное – талант <...> А талант – это вера в себя, в свою силу...» («На дне», Актер)

15. «...если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...» («На дне», Лука)
16. «...Человека приласкать – никогда не вредно...» («На дне», Лука)
17. «...Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!..» («На дне», Лука)
18. «...Что такое – правда? Человек – вот правда!..» («На дне», Сатин о правде)
19. «...Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо! («На дне», Сатин)
20. «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!..» («На дне», Сатин)
21. « ...У всех людей – души серенькие... все подрумяниться желают...» («На дне», Барон)
22. «...он любил подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. И те, которые не находят их для себя, – те просто лентяи или трусы, или не понимают жизни...» (старуха Изергиль)
23. «Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье – то же золото» (старуха Изергиль)
24. «...за всё, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью» (старуха Изергиль)
25. «Что все вы знаете, молодые? Эхе-хе!.. Смотрели бы в старину зорко — там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого...» (старуха Изергиль)
26. «Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — все на свете имеет конец!» (Данко, «Старуха Изергиль»)
27. «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...» (Сокол, «Песня о Соколе»)
28. «Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи...» (Уж, «Песня о Соколе»).

[В начало](#)

Тесты

1.«Жизнь и творчество М. Горького»

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:
а) **Алексей Максимович Пешков**; б) Василий Иванович Каширин; в) Иван Алексеевич Каширин; г) Максим Алексеевич Пешков.

2. Укажите годы жизни М. Горького
а) 1894-1958
б) **1868-1936**
в) 1881-1925
г) 1870-1953

3. М. Горький родился:
а) в Симбирске;
б) Таганроге;
в) **Нижнем Новгороде**;
г) Киеве.

4. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького
а) Возглавлял союз писателей СССР
б) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
в) Долгое время жил в Италии
г) **Умер в эмиграции и похоронен не в России**

5. Какое образование получил М. Горький:
а) учился в гимназии;
б) закончил Казанский университет;
в) получил домашнее образование;
г) **не получил никого систематического образования.**

6. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в

университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- а) на посылках в обувном магазине;
- б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- в) чертежником в чертежной мастерской;
- г) *рабочим булочной А.С. Деренкова.*

7. Горький начинал свое творчество с написания:

- а) *путевых очерков*
- б) романтических рассказов
- в) стихотворений
- г) реалистических романов

8. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- а) *«Макар Чудра»;*
- б) «Челкаш»;
- в) «Детство»;
- г) «Старуха Изергиль».

9. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький

- а) *«Сказки об Италии»*
- б) «Сказки для детей изрядного возраста»
- в) «Сказки старого Арбата»
- г) «Сказки для взрослых»

10. Какая книга не входит в автобиографическую трилогию М. Горького

- а) «Детство»
- б) «В людях»
- в) *«Отрочество»*
- г) «Мои университеты»

11. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- а) «Старуха Изергиль»;
- б) «Макар Чудра»;**
- в) «Челкаш»;
- г) «Мальва».

12. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль».
- б) «Челкаш».
- в) «Макар Чудра».
- г) «На дне».**

13. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- а) «Детство»;
- б) «Старуха Изергиль»;**
- в) «Челкаш»;
- г) «Мальва».

14. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

- а) Человек без селезенки;
- б) Иегудиил Хламида;**
- в) В. Алов;
- г) Бедный.

15. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

- а) В.Г. Короленко;**
- б) А.П. Чехова;
- в) Л.Н. Толстого;

г) В.В. Вересаева.

16. Общественная жизнь М. Горького в 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

а) как пытаясь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;

б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;

в) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;

г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве.

17. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

а) «На дне»;

б) «Дети солнца»;

в) «Варвары»;

г) «Васса Железнова» .

18. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер:

а) «Фома Гордеев»;

б) «Мать»;

в) «Дело Артамоновых»;

г) «Жизнь Клима Самгина».

19. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

а) фельетон;

б) эпопея;

в) драма;

г) литературный портрет.

20. Современники называли Горького

- а) «Колумбом Замоскворечья»
- б) «Буревестником революции»**
- в) «Казацким Вальтером Скоттом»
- г) «Рязанским Лелем»

21. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- а) «Окаянные дни»;
- б) «Несвоевременные мысли»;**
- в) «Дюжину ножей в спину революции»;
- г) «Интеллигенция и революция».

22. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- а) романтизма;
- б) увлечения нищезанятием;
- в) богоискательства;**
- г) «босячества».

23. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».**

В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- а) соцреализм;**
- б) футуризм;
- в) акмеизм;
- г) экзистенциализм.

Тесты

2. Тест по пьесе М. Горького «На дне»

1. **Определите жанр произведения:**
 - а) трагедия;
 - б) социальная драма;
 - в) любовная драма;
 - г) философская драма.**

2. **Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:**
 - а) социальные противоречия действительности;
 - б) пути разрешения социальных противоречий;
 - в) проблемы обитателей ночлежки;
 - г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.**

3. **У каждого из ночлежников есть «прошлое». Найдите прошлое Сатина:**
 - а) потомственный вор;
 - б) был скорняком;
 - в) дворянин, работал в казенной палате;
 - г) был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство.**

4. **На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов:**
 - а) крючником;
 - б) слесарем;
 - в) картузником;**
 - г) сапожником.

5. **Самый старший по возрасту в пьесе:**
 - а) Костылев;
 - в) Сатин;
 - б) Лука;**
 - г) Медведев.

6. **Кто из героев пьесы больше четырех лет отсидел в тюрьме за убийство подльца, отомстив за сестру:**
 - а) Кривой зуб;
 - б) Бубнов;

- в) Актер;
- г) *Сатин.*

7. Кто из героинь пьесы находит забвение в книгах:

- а) Василиса;
- в) *Настя;*
- б) Наташа;
- г) Анна.

8. Большинство жителей ночлежки одиночки. Найдите в списке героя, потерявшего единственно близкого человека на наших глазах:

- а) Сатин;
- б) Бубнов;
- в) Барон;
- г) *Клец.*

9. В пьесе Шекспира «Гамлет» Актер исполнял роль:

- а) Гамлета;
- б) тени отца Галета;
- в) Клавдия;
- г) *могильщика.*

10. В тексте пьесы М. Горького «На дне» много реминисценций. Найдите пушкинские строки:

- а) «Обжирайтесь, мрачные умы ... »;
- б) «Яма эта будет мне могилой ... »;
- в) *«Скажи мне, кудесник, любимец богов ... »;*
- г) «Сюда, мой верный Кей».

11. Укажите песню, которая неоднократно исполнялась в пьесе

- а) «Отворите мне темницу...»
- б) «Сижу за решеткой в темнице сырой...»
- в) «Дубинушка»
- г) *«Солнце всходит и заходит...»*

12. Кто «испортил песню» в финале драмы:

- а) попавший в тюрьму за убийство Пепел;

б) повесившийся Актер;

в) Василиса, обварившая кипятком Наташу;

г) пропавший Лука.

13. Кто произносит в тексте пьесы знаменитый монолог «Человек – это звучит гордо!»

а) Лука;

б) Клещ;

в) Сатин;

г) Барон.

14. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова?

а) «Шум – смерти не помеха» (Бубнов)

б) «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство» (Сатин)

в) «Ни одна блоха не плоха: все чёрненькие, все прыгают» (Лука)

г) «Не любо – не слушай, а врать не мешай» (Барон)

[В начало](#)

«ГОРЬКИЙ — ЭТО ЭПОХА»



Час литературного портрета, посвящённый многогранности таланта А.М. Горького, для учащихся старших классов проводит М.В. КРАВЧЕНКО

МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА — главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. Горького (организационно-методический отдел), г. Ростов-на-Дону.

ОФОРМЛЕНИЕ

На сцене (доске) портрет М. Горького, под ним указаны годы жизни писателя (1868–1936). На плакате (растяжке) слова Д.Л. Быкова [1]: «М. Горький — писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня». Оформлен выставочный комплекс: экспозиция «Писатель первой десятки...», выставка редких книг и статей из периодических изданий «М. Горький — писатель совершенно необходимый сегодня», которая включает в себя следующие рубрики: «Творческое наследие Горького», «Горький глазами друзей и критиков», «Иллюстрации к произведениям Горького», «М. Горький и театр», «М. Горький в переводах на иностранные языки», «М. Горький в воспоминаниях зарубежных писателей», «Музыка в жизни Максима Горького». Во время мероприятия в автоматическом режиме демонстрируется электронная презентация о писателе. Также к уроку необходимо подготовить киновернисаж, включающий в себя отрывки из художественных фильмов: «Табор уходит в небо» (реж. Э. Лотяну, 1975 г.), «Детство Горького»

(реж. М. Донской, 1938 г.), «Жизнь Клим Самгина» (реж. В. Титов, 1987 г.), «Егор Булычов и другие» (реж. С. Соловьёв, 1971 г.), «На дне» (реж. А. Панкратов, 1978 г.), «Дело Артамоновых» (реж. Г. Рошаль, 1941 г.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Библиотекарь
Читатель-эрудит
Неискушённый читатель**

БИБЛИОТЕКАРЬ: У каждой эпохи свои герои. Одной из знаковых фигур советского времени являлся, конечно, писатель Максим Горький. Бесчисленные библиотеки, школы, театры, улицы огромной страны были названы именем «основоположника социалистического реализма». Дабы вызвать у советских граждан интерес к творчеству «гениального пролетарского писателя», ставились многочисленные спектакли, осуществлялись экранизации, некоторые очень удачные. И всё это, надо сказать, вызывало положительный отклик у людей.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Важно отметить, что именно в советские годы поэтика горьковских образов навсегда вошла в плоть

и кровь нашей культуры. Так, последние шесть-семь десятилетий русский человек, совершенно не задумываясь, порой всерьёз, порой с иронией утверждает, что «рождённый ползать — летать не может», жалуется на «свинцовые мерзости жизни», нарекает какую-нибудь свою знакомую с богатым прошлым «старухой Изергиль» и надеется на то, что «Человек! Это звучит гордо!».

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Однако, я думаю, вы не будете спорить с тем, что идеалы былых времён не бессмертны. В постсоветский период мир горьковских образов превратился в рудимент канувшей в Лету эпохи. Если сегодня спросить у средне-статистического россиянина, какие ассоциации у него возникают при упоминании имени М. Горького, можно быть уверенным, что он ответит: нечто скучное, безнадежно устаревшее.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Интересно, что сегодня писатель Горький за рубежом, пожалуй, более популярен, чем у себя на родине. В Праге в честь него названа улица, в Финляндии — небольшой городок, а в Италии в 2008 г. даже была учреждена литературная премия его имени.

В своё время М. Горького высоко оценивали его современники. Марина Цветаева, например, говорила: «Горький — это эпоха». А другие авторитетные исследователи свидетельствовали: «Конец XIX — начало XX в. прошли в России под знаком личности этого писателя». Фотографии Алексея Максимовича продавались тогда с лотков с таким же успехом, как сегодня изображения поп-звёзд. «Слава его шла уже по всей России... русская интеллигенция сходила от него с ума», — утверждал И.А. Бунин.

Подобная популярность объясняется прежде всего тем, что в российском обществе того времени царили либерально-революционные настроения.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Даже такие консерваторы, как З.Н. Гип-

пиус, И.А. Бунин, признавали несомненный писательский талант Горького. Высоко ценили его дар Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреев, А.П. Чехов. О степени признания писательского таланта Горького, безусловно, свидетельствует тот факт, что в 1902 г. его избирают почётным академиком Академии российской словесности (правда, стоит заметить, что против такого решения общественности выступил сам царь).

БИБЛИОТЕКАРЬ: К сожалению, сегодня с именем М. Горького, его наследием произошла печальная метаморфоза: «будучи знаменем своего времени, он дожил до XXI века писателем широко неизвестным». Между тем если освободить сознание от идеологических штампов, то выяснится, что Горький заслуживает внимания, поскольку созвучен нашему времени. Только это надо суметь увидеть.

Как же возродить читательский интерес к мастеру слова, входящему в первую десятку русских прозаиков XX века? Наверное, читателя необходимо заинтриговать. В этом нам поможет популярный писатель-публицист Дмитрий Быков. В своей книге «Был ли Горький?» он утверждает: «Горький — писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый се-



М. Горький. 1906 г.

годня». (Обращает внимание зрителей на плакат.)

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Какое любопытное высказывание! Предлагаю поразмыслить над ним. Например, давайте разберёмся, почему Д. Быков назвал М. Горького великим.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как известно, так нарекают того мастера слова, который сумел силой своего таланта сотворить собственную неповторимую художественную реальность, богатую образами, подтекстом, духовно-нравственным содержанием.



Кадр из фильма «Детство Горького». 1938 г.

Именно к таким писателям относится М. Горький. Например, его пьеса «На дне» давно уже не воспринимается как только лишь социально-психологическая притча. Многие режиссёры видят в этом произведении символическую, аллегорическую версию человеческой жизни, где все одиноки, разобщены и враждебны друг другу.

Исключительной силой воздействия на читателя обладают также потрясающе колоритные, искрометные, завораживающие своей экспрессивностью ранние горьковские произведения. М. Горькому как достойному продолжателю таких мэтров романтической школы, как А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, Н.В. Гоголь, А.А. Бестужев-Марлинский, Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, удалось создать запоминающиеся, яркие образы.

Зобар, Рада, старуха Изергиль, Мальва, Челкаш, Данко — всё это сильные личности, люди особого морального чекана, страстные, мятежные натуры, безумно влюблённые в стихийную мощь и силу жизни. Они совершают незаурядные поступки, их существование нередко на грани жизни и смерти. Для большинства из них священной является свобода.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Можно с уверенностью сказать, что мятежное, романтическое мироощущение было совершенно Горькому и в зрелые годы. «Я пришёл в мир, чтобы не соглашаться» — эти слова являются жизненным кредо тех горьковских героев-бунтарей, которые представляют собой авторское alter ego. Действительно, при вдумчивом прочтении произведений Горького нельзя не заметить: художественное мировоззрение писателя пронизывает пафос протеста. Причем, что немаловажно, протеста не только против социальной несправедливости, но и против несовершенства человеческой природы (примечательны в этом отношении такие произведения, как «Человек», «Скуки ради», «Погром»).

Романтическим идеалом овеяны и мечты Горького-мыслителя о совершенной личности. Так, в центре знаменитого романа «Мать» — проблема «строительства нового человека». Вообще вопреки устоявшемуся мнению это

произведение нужно воспринимать не как пролетарскую прокламацию, а скорее как авторское Евангелие. Только вместо Отца-создателя в центре повествования предстает Мать — творец нового мира. Сцены же собраний рабочего кружка невольно вызывают ассоциацию с Тайной вечерей.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Утверждая факт величия Горького, нельзя обойти вниманием его человеческую незаурядность. Бесспорно, нужно обладать уникальной силой характера, чтобы, пройдя через нищету, унижения, беспросветный каторжный труд, не просто сохранить себя как личность на самом дне социального существования, но и стать писателем с мировым именем. Само по себе это выглядит подвигом.

Наверное, все пережитые мыслимые и немыслимые испытания (например, достоверно известны два случая, когда молодому Горькому в пору его странствий по Руси грозила неминуемая гибель от рук озверевших обывателей), все наблюдаемые «мерзости русской жизни» позволили ему говорить о «содранной обваренной коже собственного сердца».

Увидев и испытав в своей жизни многое, он навсегда стал особенно чутким к разного рода страданиям. Именно поэтому, будучи богатым и знаменитым, писатель никогда не отказывал в просьбах нуждающимся. Так, после революции он занял охранительную позицию по отношению к собратьям по перу: помогал деньгами, благодаря своему авторитету и дружеским отношениям с лидерами большевиков многих представителей интеллигенции спас от арестов.

Выступая в защиту цвета российской интеллигенции, Горький являлся горячим сторонником просветительства. Он считал, что единственной защитой от несовершенства бытия отдельного человека и целой нации является просвещение, приобщение людей к культурным ценностям... «Я не знаю ничего иного, что может спасти нашу страну от гибели». Невозможно переоценить значение деятельности Максима Горького в этом направлении.

После революции по его инициативе в Петрограде открылся



А. Руденский и Н. Гундарева в фильме «Жизнь Клима Самгина». 1987 г.

Дом искусств, где собирались Н.С. Гумилёв, В.Ф. Ходасевич, А.С. Грин, О.Э. Мандельштам и т.д. Позже, в 1934 г., по его инициативе был создан Союз писателей. Горький является автором уникальных литературных серий «Всемирная литература», ЖЗЛ, «Библиотека поэта», которые востребованы до сих пор.

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Это очень интересно, но давайте вернёмся к высказыванию писателя Д. Быкова. Скажите, разве допустимо о таком незаурядном человеке, талантливом писателе говорить «чудовищный»? **БИБЛИОТЕКАРЬ:** Думается, Д. Быков взял на себя смелость так отозваться о Горьком, тщательно проанализировав его творчество. Не будет преувеличением сказать, что именно Максим Горький первым среди русских прозаиков занялся детальным художественным исследованием «низовой», подвальной жизни простого народа. (Предшествующие ему мастера слова, в том числе Ф.М. Решетников, Ф.М. Достоевский, также обращались к этой теме, но не делали её своим основным объектом.)

«Свинцовые мерзости» русской жизни предстают на страницах горьковских произведений столь колоритно, ярко и зримо, что по неволе возникает эффект присутствия. Это происходит, конечно, благодаря незаурядному писательскому дару Горького, а ещё оттого,

что практически все сюжеты основаны на личных авторских наблюдениях.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Горького по праву называли пролетарским писателем. Только вкладывали в это ограниченный, идеологизированный смысл. А ему был свойственен абсолютно объективный, непредвзятый взгляд на жизнь трудового народа. Описывая «страшно густую, насыщенную, зверскую, адскую жизнь», классик руководствовался принципом беспощадной правды, которая слишком часто выглядела неприглядной до отвратительности.

Стоит вспомнить лишь некоторые очерки и рассказы. Подлинным ужасом веет от картины беспросветной нищеты, в которой вынуждены жить молодая мать-проститутка и сын-калека (рассказ «Страсти-мордасти»). Потрясают беспричинная жестокость, самоупоённый садизм, с какими представители русского «богоданного» народа истязают себе подобных (рассказ «Скуки ради», очерки «Вывод», «Погром»). Даже далёкого от целомудрия читателя XXI в. шокируют некоторые откровенные описания нравственной распушенности городских низов (рассказ «Сторож»).

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: И после всего этого Д. Быков называет М. Горького трогательным?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дело в том, что горьковские произведения обладают существенной особенностью: неприглядные картины русской жизни, данные порой в подробностях и деталях, не оставляют у читателя чувства безысходного омерзения (что, к сожалению, нередко в творениях современных авторов). Спасает авторский пафос человеколюбия, сострадания и соучастия.

К тому же Горькому нельзя отказать в художественном мастерстве — созданный им мир неизменно завораживает читателя. Так случилось с его повестью «Детство», которая изобилует всевозможными страшными подробностями русской провинциальной жизни, но тем не менее оставляет впечатление чего-то светлого, обнадеживающего.

К слову сказать, именно это горьковское произведение получило самую высокую оценку компетентных персон. Например, А. Труайя утверждает, что это самая талантливая вещь Горького, а Д. Мережковский называл «Детство» «одной из лучших... вечных русских книг...». И действительно, Горький необыкновенно трогателен именно в этой повести: стоит вспомнить, с какой любовью выписан образ бабушки, какими неоднозначными красками дана фигура деда Каширина.



А. Руденский в фильме «Жизнь Клима Самгина». 1987 г.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Вообще, если внимательно вчитаться, можно заметить, что всё творчество Горького пронизано искренней, наивной, почти детской верой в безграничные возможности совершенствования человеческой природы. Это ярко проявляется в ранних романтических произведениях. В отношении горьковского сердцеведения весьма показателен рассказ (поэма) «26 и одна», где автор очень образно и выразительно описывает такое хрупкое, уязвимое душевное состояние, каким является вера в выдуманный идеал. И конечно же, особенно трогательно выглядит горьковская мечта о новом, совершенном человеке. «Человек! Это звучит гордо!» — не просто красивая афо-



Кадр из фильма «Детство Горького». 1938 г.

ристичная фраза, это тезис гуманистического мироощущения писателя.

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Да уж, действительно странный писатель...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Литературная одарённость Горького — это аксиома. Харизматичность его натуры отмечалась всеми людьми, знавшими его лично. И вместе с тем затруднительно дать однозначную оценку его личности и наследия именно из-за того, что А.М. Горький — один из самых неоднозначных, противоречивых, «странных» писателей.

Вспомним некоторые факты. Прежде всего заслуживает искреннего удивления тот небывалый, воистину волшебный взлёт, который совершил никому неизвестный, пусть и талантливый юноша. Осуществив литературный дебют в 1892 г. на окраине Российской империи в провинциальной газете «Кавказ», он за очень короткий срок уже к концу 90-х гг. стал не только знаменитым на всю Россию, но и материально состоятельным писателем.

Неразрешимым противоречием мировоззрения Горького является его отношение к революции. Все однозначно признают, что Алексей Максимович являлся духовным знаменем 1905 года, и вместе с тем он совершенно не принял февральские и октябрьские события 1917 г. В то же время писателю была духовно близка идеология державного созидания сталинской России (этим, например, объясняется неподдельный интерес Горького к экспериментальной педагогике А.С. Макаренко).

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Но самой большой загадкой для исследователей горьковского творчества остаётся то, как в писателе уживались неподдельная симпатия к просвещённому сдержанному Западу и необузданное азиатское жизнелюбие. (Об этом очень убедительно рассуждает в статье «Две души Горького» К.И. Чуковский.) Данное противоречие особенно заметно при знакомстве с горьковскими произведениями. Представители «дикой, некультурной России» (произведения «Коновалов», «Челкаш», «Мальва» и др.), которых писатель осуждает за отсталость и невежество,

ЛИТЕРАТУРА

выглядят куда ярче и выразительнее, чем симпатичные писателю просвещённые интеллигенты (произведения «Жизнь Клима Самгина», «Дачники» и др.).

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: И всё-таки почему, по мнению Д. Быкова, Горький — «писатель совершенно необходимый сегодня»?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда-то талантливый русский прозаик, мыслитель Василий Розанов сказал: «М. Горький — весь современность. И притом только современность». Эти слова по-прежнему актуальны. Ведь многие темы, мотивы и образы горьковского творчества абсолютно злободневны. Это прежде всего темы, раскрывающие проблему сильной личности, а также низовой жизни простого народа.

В творчестве писателя прослеживаются также и другие проблемы, способные заинтересовать современного читателя. К примеру, в горьковских произведениях своеобразное преломление получает мотив этнической толерантности («Погром», «Мой спутник»), тема прав и свобод женщины («Выход», «Детство», «Мальва»), образ истерзанного, обездоленного детства («Детство», «В людях», «Дед Архип и Лёнька»), материнства («Мать», «Рождение человека», «Сказки об Италии»).

Стоит вспомнить и целую плеяду горьковских персонажей, которые раскрывают тему русского предпринимательства. Нельзя не отметить то, что истории Артамоновых, Вассы Железновой весьма органично проецируются на сегодняшние реалии: та же ситуация быстрого обогащения и нравственного банкротства.

Особенно современно звучит горьковское осмысление проблем русской интеллигенции. Всем нам более или менее известна история духовного краха Клима Самгина.

Но стоит вспомнить и героев таких почти забытых драматических произведений, как «Дачники», «Варвары», которые демонстрируют «бескрылый прагматизм», «профессионализм, не одухотворённый гуманистической идеей», «сытость, моральную безответственность и равнодушие» — всё то, что сегодня, к сожалению, являет-

ся сущностью многих успешных обитателей офисов.

В свете сегодняшних споров о национальной идее небезынтересно и ещё одно произведение Горького — статья «Две души», где писатель, размышляя об извечной русской антитезе «Восток — Запад», приходит к выводу о том, что все пороки национального характера (лень, нерешительность, пассивность, нетолерантность и т. д.) восточного происхождения и от них нужно избавляться, ориентируясь на европейскую модель жизни.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: По мере того как читаешь и перечитываешь произведения этого автора, неизменно приходишь к выводу: Максим Горький — целая вселенная. И выводы по нему делать не просто.

Возможно, причина забвения этого писателя, даже неприязни к нему заключается не только в нашем азартном желании отрицать идеалы ушедшей эпохи. Проблема значительно сложнее. Горький неудобен для нашего времени, он противоречит, противостояит эпохе торжествующего потребления, гедонизма и утилитаризма. Он, мечтавший о новом совершенном человеке будущего, сочетающем «силу и культуру, гуманность и решимость, волю и сострадание», действительно выглядит неуместно в мире победившего мещанства.

БИБЛИОТЕКАРЬ: И в то же время, перечитывая эти произведения, убеждаешься: на фоне рутинности, консерватизма, конформизма радикальный пафос Горького всегда звучит удивительно свежо и ново. И призывает к переосмыслению окостеневших стереотипов.

Надеемся, что в результате нашего рассказа у вас появилась возможность по-новому посмотреть на такой феномен российской культуры, как Максим Горький.

..... ПРИМЕЧАНИЕ

[1] **БЫКОВ Дмитрий Львович** (род. 1967), русский писатель и поэт, журналист, кинокритик, сценарист, биограф Бориса Пастернака и Булата Окуджавы. Совместно с Михаилом Ефремовым регулярно издавал литературные видеопублики в рамках серии «Гражданин поэт».

Баранов, В.И. Как быть с М. Горьким в школе? // Литература в школе. — 2006. — № 7. — С. 18–22.

Березин, В. Быкостернак и Горькасинский // Книжное обозрение. — 2005. — № 41. — С. 19.

Быков, Д.Л. Был ли Горький? — М.: АСТ, 2009. — 348 с.

Горький, М. Собрание сочинений: в 30 т. — М.: Гослитиздат, 1949–1950.

Горький, М. Собрание сочинений: в 8 т. — М.: Сов. Россия, 1988.

Грачёва, А.М. Русский народный характер и судьба России в прозе М. Горького 1910-х годов // Литература в школе. — 2008. — № 7. — С. 15–17.

Егоров, О.Г. Духовный кризис русской интеллигенции в пьесах М. Горького «Дачники» и «Варвары» // Литература в школе. — 2006. — № 7. — С. 2–5.

Иващенко, В. Горький оставил свой след и в душах донских цыган // Вечерний Ростов. — 2010. — 2 июля. — С. 4.

Петелин, В. «Я — каторжник, который всю жизнь работал на других...» // Литература в школе. — 2008. — № 7. — С. 18–24.

Примочкина, Н.Н. Горький сегодня // Литература в школе. — 2008. — № 7. — С. 2–6.

Примочкина, Н.Н. Личность и творчество М. Горького в восприятии А. Блока // Литература в школе. — 2010. — № 8. — С. 8–10.

Сарычев, В.А. «Люди и человек» // Литература в школе. — 2008. — № 7. — С. 7–14.

Спиридонова, Л. Максим Горький без мифов и домыслов // Литературная газета. — 2007. — № 12. — С. 6.

Труайя, А. Максим Горький. — М.: Эксмо, 2005. — 320 с.

Чуковский, К. Две души М. Горького // Чуковский К. Сочинения в 2 т., т. 2. — М.: 1990. — С. 335–390.

Шустов, М.П. «Мудрая» старуха М. Горького // Литература в школе. — 2006. — № 7. — С. 6–11.

ПЕВЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КРАСОТЫ



Литературно-музыкальную композицию, посвящённую музыке в творчестве М. Горького, для учащихся 9–11-х классов составила О.С. ИВАЩЕНКО

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА — заведующая отделом абонементов Белгородской государственной универсальной научной библиотеки.

ПОДГОТОВКА

На сцене — портрет молодого М. Горького.

Понадобятся аудиозаписи:

- «Лунной сонаты» и «Героической симфонии» Л. ван Бетховена;
 - итальянской музыки;
 - городского романса XIX в.;
- а также видеозапись к/ф «Табора уходит в небо» (реж. Э. Лотяну, 1975 г.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

Чтец (1) — в роли М. Горького

Чтецы (2)—(6) — в костюмах XIX в.

Гитарист
Скрипач

Инсценировка отрывка сказки «О маленькой Фее и молодом Чабане»

Автор
Майя
Чабан

На сцене стол и стул. Звучит «Лунная соната» Л. ван Бетховена. Музыка затихает. На сцену выходит Чтец (1).

ЧТЕЦ (1) (читает): «1892 г. Редакция тифлисской газеты «Кавказ». Редактор, худощавый старик в золотых очках, внимательно читает только что принесённый рассказ «Макар Чудра».

— Так... — сказал редактор, кончив чтение, с удивлением оглядел несколько нескладную фигуру автора. — Так, — повторил он, задумавшись. — Однако тут нет подписи. Нужно подписаться. Как подписать? Кто вы?

Кто он? Автор подумал, хотел что-то сказать, потом поколебался и, наконец, махнув рукой, сказал с решительным видом:

— Хорошо, подпишите так: Горький... Максим Горький...» (отрывок из книги М. Горького «Мои университеты»).

(Чтец (1) садится за столик. Музыка звучит громче, затем затихает.)

ВЕДУЩИЙ (1): Горький... Было что-то тревожащее и притягательное в доходивших до нас отрывках биографии этого нового писателя, в самом облике.

ВЕДУЩИЙ (2): «Во всей его фигуре, сухошавой и стройной,

несмотря на лёгкую сутуловатость, в небольшой, хорошо посаженной голове с крутым крылом падающих на висок каштановых волос, в кристальном взгляде серо-синих глаз, опущённых длинными ресницами, чувствовалась та целеустремлённость и сдержанная сила, что придаёт каждому движению головы значительность, достоинство и изящество...» — вспоминал С.Я. Маршак.

ВЕДУЩИЙ (1): Горький... Имя это говорило о горькой судьбе, родственной многим судьбам на Руси. В то же время оно звучало как протест, как вызов, как обещание говорить горькую правду.

ВЕДУЩИЙ (2): Эту горькую правду в своём творчестве писатель, наполняя богатым содержанием, часто передавал через музыкальную стихию, называя своё творчество песней. «Писать — это значит петь», — говорил Алексей Максимович.

ЧТЕЦ (2):

Не браните вы музу мою,
Я другой и не знал, и не знаю,
Не минувшему песнь я слагаю,
А грядущему гимны пою.

<...>

Не встречайте же музу мою
Невнимательно и безучастно;
В этой жизни, большой

и несчастной,

Я грядущему гимны пою.

М. Горький «Не браните вы музу мою...»

ВЕДУЩИЙ (1): Любовь к музыке великий писатель испытывал всю жизнь.

ВЕДУЩИЙ (2): Музыка окружала Горького ещё в раннем детстве. Это была народная песня.

ВЕДУЩИЙ (1): Корни его любви, близость к фольклору, поразительная способность слышать сердце народа кроются в незабываемых детских впечатлениях,

Книга — дар бесценный

в песнях бабушки А.И. Кашириной.

ВЕДУЩИЙ (2): Акулина Ивановна была родом из балахнинских кружевниц, издавна славившихся песнями. Но пела она лучше всех. Слава о ней долетела даже до самого Петербурга, откуда приехал её слушать композитор П.И. Турчанинов.

ВЕДУЩИЙ (1): В праздничные вечера Алексею Максимовичу довелось услышать много разнообразных русских народных песен, городских и цыганских романсов.

(Звучит русский городской романс XIX в. На сцену выходят Гитарист в костюме XIX в. и Чтец (3). Гитарист садится на стул, имитирует игру на гитаре. На фоне музыки Чтец (3) произносит текст.)

ЧТЕЦ (3): В одарённом роде Кашириных разнообразно сказывались музыкальные способности. Яков Каширин, дядя Горького, был даровитым гитаристом.

«Дядя Яков любовно настраивал гитару, а настроив, всегда говорил одни и те же слова:

— Ну-с, я начну-с!

Встряхнув кудрями, он сгибался над гитарой, сгибал шею, точно гусь; круглое, беззаботное лицо его становилось сонным; живые, неуловимые глаза угасали в масляном тумане, и, тихонько пощипывая струны, он играл что-то размычивое, неволью поднимавшее на ноги.

Его музыка требовала напряжённой тишины; торопливым ручьём она бежала откуда-то издали, просачивалась сквозь пол и стены и, волнуя сердце, выманивала непонятное чувство, грустное и беспокойное. Под эту музыку становилось жалко всех и себя самого...»

(Гитарист играет мелодию «Цыганочки». Музыка затихает.)

«...Но, бывало, что музыкант вдруг на секунду прижимал струны ладонью, а потом, сжав кулак, с силой отбрасывал от себя на пол что-то невидимое... и ухарски кричал:



М. Горький. 1906 г.

— Прочь, грусть-тоска! Ванька, становись!

Охорашиваясь, одёргивая жёлтую рубашу, Цыганок осторожно, точно по гвоздям шагая, выходил на середину кухни; его смуглые щёки краснели и, сконфуженно улыбаясь, он просил:

— Только почаще, Яков Васильич!

Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе и в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.

Цыганок плясал неутомимо, самозабвенно, и казалось, что, если открыть дверь на волю, он так и пойдёт по улице, по городу, неизвестно куда...» (отрывки из книги М. Горького «Детство»).

(Гитарист и Чтец (3) уходят.)

ВЕДУЩИЙ (2): Привольная жизнь Алёши с бабушкой прервалась неожиданно. Однажды дед пришёл из города и торжественно сказал: «Ну, шалыган, завтра собирайся на место! К Егоровне, в иконописную мастерскую».

ВЕДУЩИЙ (1): Дальнейшая жизнь юноши была очень пестра и сложна: торговал иконами, служил сторожем, был крендельщиком, булочником, это была беско-

нечная работа под градом попреков и жалоб. Иногда ему думалось, что надо убежать. Но была одна радость. Тихими поздними вечерами ему нравилось ходить по городу, из улицы в улицу.

Однажды Алёша наткнулся на одноэтажный приземистый дом. Из квадратной форточки окна вместе с тёплым паром струился на улицу необыкновенный звук, точно кто-то очень сильный и добрый пел, закрыв рот; слов не слышно было, но песня показалась ему удивительно знакомой и понятной.

(На сцену выходят Скрипач и Чтец (4). Скрипач имитирует игру на скрипке. Звучит музыка, на её фоне Чтец (4) произносит текст.)

ЧТЕЦ (4): «Я сел на тумбу, сообразив, что это играют на какой-то скрипке чудесной мощности и невыносимой, потому что слушать её было почти больно. Иногда она пела с такой силой, что, казалось, весь дом дрожит... Капало с крыш, из глаз у меня тоже закапали слёзы.

Незаметно подошёл ночной сторож и столкнул меня с тумбы, спрашивая:

— Ты чего тут торчишь?

— Музыка, — объяснил я...»

(отрывок из книги М. Горького «В людях»).

(Чтец (4) уходит. Скрипач продолжает тихо играть.)

ВЕДУЩИЙ (2): Не забыть того душевного потрясения, что вызвала у Алёши неожиданно первая встреча со скрипкой, с её изумительным звучанием. Почти каждую субботу бегал Алексей к этому дому в тщетной надежде ещё хоть раз услышать этот инструмент.

ВЕДУЩИЙ (1): Цена этой радости была немалая — мальчика по возвращении домой жестоко отколотили. Тяжела была жизнь «в людях»! Только и радости — музыка.

ВЕДУЩИЙ (2): В 1890 г. Горький отправился путешествовать. Шёл из Нижнего до Царицына через Украину. В Бессарабию Алёша попал к сбору винограда. Молда-



Алексей Пешков. Фильм «Детство Горького»
(режиссёр М. Донской, 1938 г.)

ване, с которыми он работал, были на редкость красивыми, гордыми, свободными людьми. О встречах с ними и о своих путешествиях он напишет в ранних произведениях «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Музыка в этих повестях усиливает подъём чувств, эмоциональное звучание, яркость красок.

ВЕДУЩИЙ (1): Гроном гремит вольная, живая песня, и само солнце того и гляди затанцует по небу под ту песню!

(Скрипач уходит. Демонстрируется отрывок из фильма «Табор уходит в небо».)

ВЕДУЩИЙ (2): Новая эра жизни будущего писателя началась с момента его отъезда в Казань. Шестнадцатилетний Алёша Пешков приехал туда с твёрдым намерением поступить в Казанский университет. Наивные мечты! В первую очередь надо было подумать о том, чтобы не умереть с голоду.

ВЕДУЩИЙ (1): Но и здесь, в этой столь неблагоприятной обстановке, он верил — уже тогда, в ранней юности, — что музыка способна преобразить человека, пробудить в самых грубых, порой даже безжалостных друг к другу людях добрые чувства.

ВЕДУЩИЙ (2): Хорошая музыка способна была заставить

Алексея Максимовича забыть обо всём на свете и обо всех — о себе в том числе. Убедительное подтверждение этого — его автобиографический рассказ «Музыка». Горький, арестованный по подозрению в укрывательстве бывшего ссыльного, был вызван на допрос в жандармерию.

ВЕДУЩИЙ (1): «...Я сижу в кабинете жандармского полковника, в маленькой комнате, сумрачной и тесной...» С этого начинается рассказ «Музыка». Долго тянется томительный допрос. Арестованного на время оставляют в кабинете одного. Через неплотно притворённую дверь глухо доносятся звуки музыки. Где-то в доме играют на рояле.

(Тихо звучит «Лунная соната» Л. ван Бетховена. На сцену выходит Чтец (5).)

ЧТЕЦ (5): «Было нестерпимо скучно, музыка звала ближе к себе; я встал, подошёл к двери и выглянул в светлую, полную солнца комнату.

За открытым окном празднично шумит весенний день; узорные тени деревьев лежат на подоконнике и на полу. Против меня — маленькая дверь; за нею слышны звон шпор, мужские голоса, треск разрываемой бумаги, — это мешают слушать музыку; играют в комнате налево. Музыка уводит от

действительности, я забыл, где нахожусь, — приподнял ковёр и очутился в небольшой гостиной, здесь было очень хорошо слышно, и я видел сквозь листья цветов музыкантшу, она сидела спиной ко мне, — очень тонкая, с голой шеей, в каком-то восточном халате из шёлка, пёстром и лёгком. Голова у неё была маленькая, в кудрявых, тёмных волосах. Она играла без нот, негромко, медленно, как бы вспоминая забытое. Её тонкие пальцы перебирали клавиши басов неуверенно, правая рука суетливо бегала по среднему регистру, и я долго следил за трепетом её рук».

(Громко звучит «Лунная соната» Л. ван Бетховена, затем музыка несколько стихает. На её фоне Чтец (5) продолжает.)

«А клавиши точно смеются. Сначала мелодия пьесы была неуловима; альты и тенора звучали бессвязно, тяжёлые вздохи басов говорили о чём-то настойчиво и строго, а в общем это напоминало картину осени: по скошенным лугам, по жухлой траве течёт сырой, холодный ветер, зябко трепещет лес под его натиском, роняя на землю последние золотые листья. Вдали уныло поёт колокол невидимой церкви.

Потом среди поля явился человек с открытой головой: высоко подняв руки, он бежит и всё оглядывается назад. Глухой, тёмный гул сопровождает его, а дали становятся всё шире, всё глубже, и, умаяясь пред ними, он исчезает с земли».

(Музыка затихает.)

«Женщина перестала играть и сидит неподвижно, опустив руки, — она сидит так очень долго.

Я смотрю на неё сквозь цветы, ни о чём не думая, в груди всё ещё звучит красивое эхо; я помню только одно: не надо шевелиться».

Потом правая рука её, медленно и как бы неохотно, снова легла на клавиши, и снова меня обнимают торжественные аккорды. Я слушаю их, закрыв глаза. Мне кажется, что большая толпа людей

стройно и единодушно молит со слезами гнева и отчаяния. Это очень тяжёлая, мощная пьеса, и странно, что такая маленькая женщина может так сильно играть.

И эта пьеса совершенно лишила меня сознания действительности...» (отрывки из рассказа М. Горького «Музыка»).

(Чтец (5) уходит.)

ВЕДУЩИЙ (2): Инструментальная музыка, так же как и песни, теснейшим образом связана с содержанием произведений писателя, вторгаясь порой и в развитие сюжетной канвы. Поют ли его персонажи или играют на различных инструментах — Горький с таким паразитическим пониманием музыки вводит нас в этот увлекательный мир, что кажется, не описание — сама музыка оживает в его строчках.

ВЕДУЩИЙ (1): Значительную роль играет музыка в драматургии некоторых произведений М. Горького. Его сказка «О маленькой Фее и молодом Чабане» вся соткана из песен.

Инсценировка отрывка из сказки «О маленькой Фее и молодом Чабане»

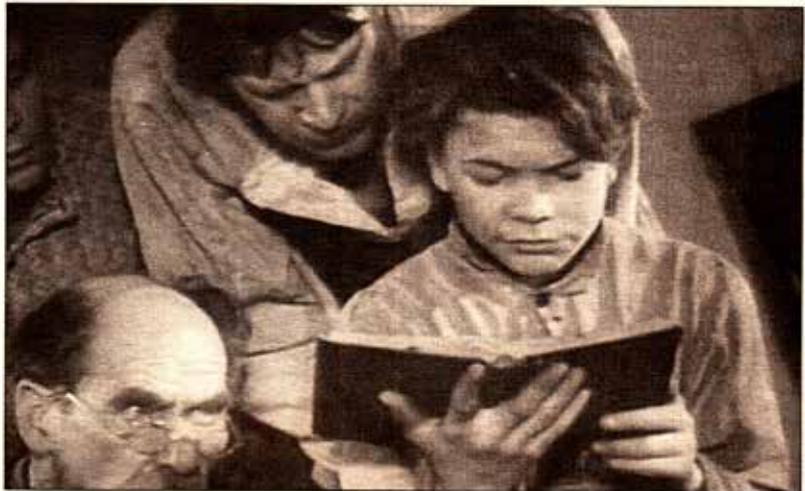
На сцене Автор.

АВТОР: У людей очень много грустных сказок; промолчим на вопрос, почему это так, и послушаем одну из них, новую сказку на старую тему. Над Дунаем есть лес, старый, мощный лес! И жила в том лесу старая царица фей и четыре её дочери; а из них самая меньшая — Майя, была самой весёлой, красивой и смелой.

(На сцену выбегает Майя.)

МАЙЯ:

Мой старый, добрый, чудный лес!
Ты тайна, и ты мир чудес!
Купаясь в запахе густом
Тобой взлелеянных цветов,
Весёлых пташек дивный хор
Тебе хвалы поёт!..
Под каждой веткой и листком
Живут букашки, мотыльки...



Кадр из фильма «В людях» (режиссёр М. Донской, 1939 г.)

А меж корнями во мраке нор
Живёт суровый крот;
И робкий кролик, и лиса,
И жёлтый уж, и острый ёж,
И резвый эльф, и мудрый гном
В тебе нашли приют!
О лес!.. всех птичек голоса,
Пускай хоть век они звенят
За ночью ночь и день за днём, —
Тебя не воспоют,
Мой старый, чудный, мощный лес!

(Звучит музыка.)

АВТОР: И вдруг до её слуха донеслась другая, звонкая и смелая песня. Это была песня молодого Чабана.

(На сцену выходит Чабан.)

ЧАБАН:

Терять минуты не годится
Тому, кто хочет много жить,
Кто хочет жизнью насладиться!
Тому, кто хочет счастливым быть,
Терять минуты не годится.
О, иди! Я тебя страстно жду!
Поскорей!.. Для тебя я в груди
Много песен весёлых найду..
О, иди! Поскорее иди!..

МАЙЯ: Вот я! Вот я! Вырвали меня из леса твои песни, и из моего сердца вырвали они всё, что в нём было до той поры, пока я не услышала их, вырвали и породили там что-то новое и сильное, и вот я бросила лес, и мать, и всё... и пришла к тебе!

ЧАБАН: Ну что ж! Вот и славно!.. Теперь ты свободна, и смотри-ка: вот она, степь, нет у ней края, и вся она — твоя! И я твой, коли это нужно, а ты — это я! Мы будем жить, как птицы; я буду петь тебе свои песни, а ты мне — свои, и обоим нам будет так хорошо, как никому никогда не бывало! И забудь ты то, что осталось там, позади тебя, и будь моей милой.

АВТОР: Так вот и жили они. Хорошо им жилось!.. Но однажды гроза собралась. Ветер странным порывом промчался над степью в сторону моря, он мчался и выли что-то грозно и дико.

(Звуки сильного ветра и грома.)

МАЙЯ: Я боюсь теперь! Уйдём в лес!

ЧАБАН: От грозы-то уйти! Вот уж сказала! Коли ты не хочешь её, иди к ней навстречу, — так она скорее минует тебя. Гроза!! Что ж такое? Будь тверда, вот и всё!
(Смотрит вверх.)

АВТОР: Он с улыбкой смотрел на тучи, любуясь их мрачной красотой и силой, и в его чёрных глазах горел огонь зависти им, огонь такой же яркий, как сами молнии. Он забыл о Майе, и о себе, и о степи... Ему самому хотелось летать с тучами и петь громкие песни с ними. Но вот вдали блеснуло солнце с не покрытого тучами неба; там была уже видна широкая



Алексей Пешков и дед Каширин в фильме «Детство Горького» (режиссёр М. Донской, 1938 г.)

ясно-голубая лента. День за днём жизнь бежала, и, когда они привыкли друг к другу, им стало скучно.

МАЙЯ: Что ж ты не скажешь мне ничего?

ЧАБАН: А что бы сказать тебе? Как не видал я тебя, так и тоски во мне не было. В ту пору свободен я был и не хотел ничего, и не жалко мне было никого; славно было! И хотелось мне тогда многого... И знать я хотел, и делать всё, — а теперь вот, как ты со мной, уж и нельзя жить мне так, как я хотел бы и как раньше жил.

АВТОР: В душе Майи стало холодно, когда она услышала его речь.

МАЙЯ: Ты говоришь — это правда, и я скажу то же. Как жила я в лесу, плохо разве было в нём для меня? Вот уж нет! И это ведь ты, коли не забыл, выманил меня оттуда своими песнями! Умён ты, а вот скажи — зачем всё это у нас вышло?

АВТОР: Он сам думал о том же... А зачем в самом деле? Столько ли они получили друг от друга, сколько отдали друг другу? Раз как-то утром, — совсем уж осеннее то было утро, пасмурное, и тучи низко нависли над землёй, тяжёлые, хмурые — вот-вот упадут на степь и покроют её толстым пуховым покрывалом, — вот этим-то утром проснулась Майя и сказала Чабану...

МАЙЯ: Умираю я, милый! Да, умираю!..

АВТОР: Тёмен и мрачен был лес; уж не шептал он, как прежде, так нежно и мощно в одно время, и когда-то ярко-зелёная листва его зарделась осеннею краскою, и много этой листвы попадало к корням. Тихо в нём было, стояли деревья, молчали и думали думы про лето; и тучи повисли над их вершинами низко-низко и плакали о чём-то мелким и частым осенним дождём.

МАЙЯ: Прощай! И ты, лес, прощай! Прощай и солнце там, за тучами! И вы, тучи, прощайте! Вы пугали меня раньше своей буйной отвагой, но теперь я знаю, что вами правит ветер, а им — ещё что-то, и над всем царицею — Судьба, и она, наверно, тоже у кого-нибудь в неволе, может быть, у Смерти, что хочет взять меня... Но, наверно, и Смерть не свободна! Никогда она не складывает рук, всё работает и работает... За чем?.. Ну, прощай же ещё раз, мой смелый! Теперь ты снова свободен, как орёл; но зачем тебе это? Спрашивал ли ты себя?.. Прощай! Буду ли я пеной в море, или голубой мглой на горах, или вечерней тенью степной, — я всегда буду помнить о тебе. Прощай! (*Уходит.*)

ЧАБАН:

Пусть бы тот, кто первый влил
В чашу страсти яд,

Сам бы чашу эту пил
Долго-долго, бесконечно!..
И, желая смерти, жил,
Жил бы вечно!

(*Уходит.*)

АВТОР: Ну, вот я рассказал эту сказку. Не новая это сказка, и, может быть, она самой жизнью написана в моём сердце; да ведь говорят, что и нет ничего на свете такого, чего уж раньше не было!.. (*Уходит.*)

ВЕДУЩИЙ (2): В 1906 г. Максим Горький на долгие годы уезжает в Италию, где рождаются «Сказки об Италии».

(*Звучит итальянская музыка.*)

ВЕДУЩИЙ (1): Чувство итальянской народной музыкальной культуры пронизывает «Сказки об Италии». Они проникнуты тем, что можно назвать музыкой жизни. Горький слышит её повсюду — и тогда, когда звучат народные песни и народные инструменты, и тогда, когда музыкой звучит для него жизнь народа у южного моря.

ВЕДУЩИЙ (1): «Прославим женщину-Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!» — такими словами начинает Горький сказки о матерях в цикле «Сказки об Италии». Этим сказкам он придавал особое значение, рассматривая их как маленькую трилогию.

ВЕДУЩИЙ (2): Горький писал: «Читали вы мою «сказку» — «Мать»? Это в «Итальянских сказках». В этой поэме я выразил «романтически» и как умел мой взгляд на женщину... Мать мира, мать всех великих и малых творцов...»

(*На фоне итальянской музыки Ведущие произносят текст.*)

ВЕДУЩИЙ (1):

Что прекрасней песен о цветах
и звёздах?
Всякий тотчас скажет: песни
о любви!
Что прекрасней солнца в ясный
полдень мая?
И влюблённый скажет: та, кого
люблю!

РАЗДЕЛ III

Знаменательные
даты — 2008

28 марта 2008 года исполняется
140 лет со дня рождения Максима ГОРЬКОГО
(Алексея Максимовича Пешкова) (1868—1936)

«ЧЕЛОВЕК — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО...»

- Календарь «ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ — 2008». — М.: Либеря-Бибинформ, 2007. — С. 107.

Заявки на приобретение принимаются по тел./факсу (495) 128-56-39, e-mail: liber@liber.ru. Справки по тел. (495) 333-52-91. Цена 274 руб.



Литературный вечер, посвященный жизни и творчеству М. Горького, проводит среди учащихся 9—11-х классов
Б. А. МАКАРОВА

Белла Александровна —
учитель русского языка
и литературы школы № 1098,
г. Москва.



Максим Горький. 1892 г.

ОФОРМЛЕНИЕ

На сцене — портрет М. Горького, годы жизни (1868—1936).
На экране видеопроектора — сменяются фотографии из жизни М. Горького.
Понадобится макет костра и декорации моря.
В качестве музыкального оформления рекомендуем использовать аудиозаписи фрагментов прелюдии Ф. Шопена и «Аппассионаты» Л. ван Бетховена.

На сцену выходят Ведущие (1) и (2).

ВЕДУЩИЙ (1): Жизнь Максима Горького была необычайно ярка и представляется поистине легендарной. Выходец из народных глубин, писатель уже при

жизни воспринимался современниками как крупнейший деятель русской культуры, как достойный преемник традиций великой русской литературы.

ВЕДУЩИЙ (2): Алексей Максимович Горький родился 28 мар-

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий (1) и (2)
Писатель — Максим Горький
Чтец

Макар Чудра — участник
инсценировки по рассказу «Макар Чудра»

Сатин
Настя
Барон
Клепц

участники
инсценировки
отрывка пьесы
«На дне»

та 1868 года в Нижнем Новгороде. Он рано потерял родителей. Детские годы будущего писателя прошли в семье его деда — Василия Каширина, владельца красивой мастерской. Единственным светлым явлением в раннем детстве Горького была его бабушка Акулина Ивановна, человек редкой душевной доброты и сердечности. Она согревала его своей лаской. Она познакомила Алешу с чудесными творениями народной поэзии.

(На сцену выходит Писатель. Он в длинном черном пальто. В руках книга. На него направлен боковой свет.)

ПИСАТЕЛЬ: «До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком — это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни» («Детство»).

ВЕДУЩИЙ (1): Когда мальчику исполнилось десять лет, дед сказал ему: «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...» С этого времени началась жизнь Горького «в людях». Кем только не был Алексей в последующие годы: и учеником в иконописной мастерской, и статистом в театре, и пекарем, и грузчиком, и садовником, и хористом! Обилие горестных впечатлений, с одной стороны, а с другой — влияние хороших русских людей и знакомство с произведениями великих писателей — вот, что определяло настроения мальчика и подростка Алеша Пешкова.

ВЕДУЩИЙ (2): Именно отсюда рождается у него и ненависть к «свинцовым мерзостям» жизни, и чувство протеста против невыносимой действительности, и мечта о другой — прекрасной и счастливой жизни.

ПИСАТЕЛЬ: «Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами себя спрашиваю: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе — стоит... Не только тем изумительна жизнь наша, что в ней так плодovit и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, свободное, творческое, растет доброе, человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

ВЕДУЩИЙ (1): Алексей страстно хотел учиться. В 1884 году он приезжает в Казань, надеясь поступить в университет, но университетом для юноши стала сама жизнь. Ему пришлось работать грузчиком на пристани, пекарем, разносчиком булок. И все же будущий писатель осуществил свою мечту — стать высокообразованным человеком. Много и беспрестанно читая, Горький впоследствии поражал окружающих своими энциклопедическими знаниями. На удивленные вопросы: «Откуда вы все это знаете?» Горький шуточно отвечал: «Как же не знать! А гордость на что! Сколько на свете замечательного, и вдруг я, Алексей Максимов, ничего знать не буду. Нельзя же так!»

ВЕДУЩИЙ (2): Желание лучше узнать жизнь людей заставило Горького отправиться в странствия. В конце 1880-х годов он ходил пешком Нижнее Поволжье, Украину, побывал в Бессарабии и Крыму, на Кубани и Кавказе. Поддерживая себя случайными скудными заработками батрака, грузчика, нередко жестоко страдая от голода, Горький исходил тысячи верст. Странствия дали писателю богатейшие запасы жизненных впечатлений, которые позднее отразились в его творчестве.

(Далее следует сцена из рассказа «Макар Чудра».

На переднем плане — костер. На заднем плане декорации море. Слышится шум набегающих волн. Писатель и Макар Чудра сидят на земле

у костра, одеты в старую бедную одежду.)

ЧТЕЦ: «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивые мелодии плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пуливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана — он сторожил коней своего табора, раскинутого в шагах пятидесяти от нас».

МАКАР ЧУДРА: Так ты ходишь? Это хорошо! Ты славную долю выбрал себе, сокол. Так и надо: ходи и смотри, насмотришься, ляг и умирай — вот и все!..

Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты посейди сначала, да и говори, что надо. Чему учить? Всякий знает, что ему нужно. Которые умнее, те берут, что есть, которые поглупее — те ничего не получают, и всякий сам учится...

Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько. *(Широко повел рукой на степи.)* И все работают. Зачем? Кому? Никто не знает...

Что ж, — он родился затем, чтобы, что ли, чтоб поковьярять землю, да и умереть... Ведомая ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце? Он раб — как только родился, всю жизнь раб, и все тут!..

Кто скажет, зачем он живет? Никто не скажет, сокол! И спрашивать себя про это не надо. Живи, и все тут! И похаживай да поглядывай кругом себя, вот и тоска не возьмет никогда...

(Писатель, Макар Чудра и Чтец уходят.)

Знаменательные даты — 2008

ВЕДУЩИЙ (1): Первое печатное произведение Горького — рассказ «Макар Чудра» — появилось на Кавказе в тифлисской газете «Кавказ». Оно было подписано псевдонимом — Максим Горький. Рассказ этот появился благодаря поддержке рабочего железнодорожных мастерских Алексея Калюжного. Позднее Горький писал Калюжному.

(Выходит Писатель.)



Максим Горький.
Художник В. А. Серов. 1904 г.

ПИСАТЕЛЬ: «Вы первый... взглянули на меня не только как на парня странной биографии, бесцельного бродягу, как на что-то забавное, но — сомнительное... Вы первый... заставили меня взглянуть на себя серьезно». (Уходит.)

ВЕДУЩИЙ (2): Первый литературный опыт заставил писателя поверить в свое призвание. На страницах столичных газет и журналов один за другим появляются рассказы Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». В 1898—1899 годах выходят три тома «Очерков и рассказов», сделавших Горького знаменитым. «Имя Максима Горького переходит в России из уст в уста, — писала в то время демократическая немецкая печать. — С неожиданностью кометы появилось это новое светило на литературном горизонте... и взоры всех сразу устремились на него с выражением жгучего любопытства и радостной надежды».

ВЕДУЩИЙ (1): «Безумство храбрых — вот мудрость жизни» — этот лейтмотив «Песни о Соколе» мог бы послужить эпиграфом ко всему романтическому циклу Горького. Это была активная, мужественная, дерзновенная, устремленная в будущее героическая поэзия.

(Звучит аудиозапись фрагмента прелюдии Ф. Шопена. Выходит Чтец с книгой М. Горького, читает отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» — легенда о Данко.)

ЧТЕЦ: «Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повел! — крикнул Данко, становясь против них грудью — Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их еще более.

— Ты умрешь! Ты умрешь! — ревели они.

А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощадки от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти

их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал себе руками грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали, как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!»

ВЕДУЩИЙ (2): Образ Данко, отдавшего свое пылающее сердце людям, стал символом беззаветной любви к людям, героического самопожертвования во имя счастья народа.

В ранний период творчества у Горького еще не было отчетливого представления о реальных силах, способных осуществить преобразование на земле и свой идеал прекрасного, идеал народного героя он выражал в аллегорической форме романтической легенды и песни.

ВЕДУЩИЙ (1): В начале 1900-х годов Горький пишет знаменитую «Песню о Буревестнике», которую прогрессивно настроенные читатели восприняли как призыв к революционной буре. В крике Буревестника можно было услышать силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе. Мечта о сильном, могучем и прекрасном человеке облеклась плотью, наполнилась реалистическим содержанием в романе «Мать», написанном в

1906 году. Образы Павла Власова и его матери Пелагеи Ниловны воплотили в себе представления Горького о прекрасном человеке, готовом на подвиг во имя высокой цели.

ВЕДУЩИЙ (2): Одна из самых ярких страниц творческой биографии Горького — это сотрудничество с Московским Художественным театром. В то время Московский Художественный театр, открывший новаторскими постановками пьес Чехова новую страницу в истории русского театрального искусства, пользовался огромной популярностью. Для Горького МХАТ всегда был лучшим театром. Он считал, что этот театр не любить невозможно, «не работать для него — преступление».

ВЕДУЩИЙ (1): Увлечение Московским Художественным театром было одной из причин обращения Горького к драматургии. На сцене театра были поставлены такие пьесы Горького, как «Мещанин», «Дети солнца», «На дне» и другие.

ВЕДУЩИЙ (2): Одно из самых ярких и сильных драматических произведений Горького начала 1900-х годов — пьеса «На дне». Вспоминая первую постановку пьесы, режиссер театра Константин Сергеевич Станиславский [1] писал: «Спектакль имел потрясающий успех. Вызывали без конца всех режиссеров, всех артистов... и, наконец, самого Горького».

ВЕДУЩИЙ (1): Действие пьесы «На дне» разворачивается в ночлежке Костылева. В этом подвале, похожем на пещеру, оказались люди самого различного характера и социального положения. Но их объединяет одно — все они выброшены из жизни «на дно» в силу условий, царящих в обществе. Страшная участь обитателей ночлежки становится особенно очевидной, если ее сопоставить с тем, к чему призван человек. Под темными и угрюмыми сводами ночлежного дома, среди жалких и искалеченных, несчастных и бездомных бродяг звучат торжественным

гимном слова о человеке, о его призвании, силе и красоте.

(Далее следует сцена из четвертого действия пьесы М. Горького «На дне». На сцене — полумрак, по стенам — нары, прикрытые лохмотьями, стол с остатками еды, вокруг него скамейки. За столом — Сатин, Барон и Настя. Перед ними бутылка водки, большой ломоть черного хлеба. Ночь. Сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. На дворе ветер. В углу комнаты сидит за столом Клещ.)

КЛЕЩ: Д-да... он во время суматохи этой и пропал...

БАРОН: Исчез от полиции... яко дым от лица огня...

САТИН: Тако исчезают грешники от лица праведных!

НАСТЯ: Хороший был старичок!.. А вы... не люди... вы — ржавчина!

БАРОН (пьет): За ваше здоровье, леги!

САТИН: Любопытный старикан... да! Вон Настёнка — влюбилась в него...

НАСТЯ: И влюбилась... и полюбила! Верно! Он все видел... все понимал...

САТИН (смеясь): И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...

БАРОН (смеясь): Как пластырь для нарывов...

КЛЕЩ: Он... жалостливый был... у вас вот... жалости нет...

САТИН: Какая польза тебе, если я тебя пожалею?

КЛЕЩ: Ты — можешь... не то, что пожалеть можешь... ты умеешь не обижать... Правды он не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

САТИН (ударил кулаком по столу): Молчать! Вы — все — скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое правда? Человек — вот

правда! Он это понимал... вы нет! Вы тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я знаю! Я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

БАРОН: Bravo! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

САТИН: Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

(Настя наливает стакан и подает Сатину.)

Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дел! Зачем люди живут?» ... (Стараясь говорить голосом Луки.) «А — для лучшего люди живут-то, милачок!»

(Небольшая пауза.)

БАРОН (задумчиво): Мм-да... для лучшего? Это... напоминает мне наше семейство... Старая фамилия... времен Екатерины... дворяне... вояки!.. выходцы из Франции... Служили, поднимались все выше... При Николае Первом дед мой, Густав Дебель... занимал высокий пост... богатство... сотни крепостных... лошади... повара...

НАСТЯ: Врешь! Не было этого!
БАРОН (вскакивая): Что-о? Н-ну... дальше!

Знаменательные даты — 2008

НАСТЯ: Не было этого!

БАРОН (*кричит*): Дом в Москве! Дом в Петербурге! Кареты... кареты с гербами!

НАСТЯ: Не было!

БАРОН: Цып! Я говорю... десятки лакеев!..

НАСТЯ (*с наслаждением*): Н-не было!

БАРОН (*бросается к Насте*): Убью!

НАСТЯ (*отбегаёт*): Не было карет!

САТИН: Брось, Настёнка, не зли его...

БАРОН: Подожди... ты, дрянь! Дед мой...

НАСТЯ: Не было деда! Ничего не было!

(*Сатин хохочет.*)

БАРОН (*устало*): Я... не могу позволить издеваться надо мной! У меня доказательство есть... документы, дьявол!

САТИН: Брось их! И забудь о каретах дедушки... в карете прошлого — никуда не уедешь...

БАРОН: Как она смеет, однако!

НАСТЯ: Ска-ажите! Как смею!..

САТИН: Видишь — смеет! Чем она хуже тебя? Хотя у нее в прошлом, уж, наверное, не было не только карет и — дедушки, а даже отца с матерью...

БАРОН (*успокаиваясь*): Черт тебя возьми... ты... умеешь рассуждать спокойно... А у меня... кажется, нет характера...

САТИН: Заведи. Вещь — полезная...

(*Пауза.*)

Я сегодня — добрый... черт знает почему!..

БАРОН: Ты всегда добрый, когда выпьешь... И умный...

САТИН: Когда я пьян... мне все нравится. Он молится? (*Указывает на Татарина, стоящего в полутьме на коврике.*) Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за

ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (*Очерчивает пальцем фигуру человека.*) Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и мозга! Че-ло-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! (*Встаёт.*) Хорошо это... чувствовать себя человеком!..

(*Участники сцены уходят.*)

ВЕДУЩИЙ (2): В 1906 году в связи с ухудшением здоровья Горький едет в Италию, где прожил семь лет. В Италии он много и плодотворно работал. Закончил повесть «Мать», написал автобиографическую повесть «Детство», «Сказки об Италии», пьесы «Васса Железнова», «Чудаки», «Последние», роман «Дело Артамоновых». Из России на Капри к Горькому приезжали известные писатели, художники, актеры.

ВЕДУЩИЙ (1): В 1991—1912 годах Горьким были написаны «Сказки об Италии». Эпиграф, взятый из Андерсена, поясняет смысл названия: «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь». Написанные для взрослых и детей, эти сказки утверждали светлое восприятие жизни. «Дети будут жить лучше нас, и жить им будет лучше!» — говорит старый и мудрый итальянец Паскавалино.

ВЕДУЩИЙ (2): Творчество Горького после Октябрьской революции носит особенно глубокий и многосторонний характер. В советское время Горький продолжал выступать как прозаик, драматург и публицист.

(*Выходит Писатель.*)

ПИСАТЕЛЬ: «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства... Товарищ! Знай и верь, что ты самый необходимый человек на земле. Делая твоё маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир».

ВЕДУЩИЙ (1): Многие статьи Горького тех времен были посвящены вопросам литературы. Он писал: «Дело наших литераторов — трудное, сложное дело». Особое внимание Горький уделял русской классике и написал великолепные воспоминания о Л. Н. Толстом [2], В. Г. Короленко [3], А. П. Чехове [4] и других русских писателях.

ПИСАТЕЛЬ: Я вспоминаю о своих встречах с Антоном Павловичем Чеховым в Крыму. «Однажды он позвал меня к себе в деревню Кучук-Кой, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне своё «имение», он оживленно заговорил:

— Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей. Знаете, я выстроил бы этокое светлое здание — очень светлое, с большими окнами и высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, пчельник, огород, фруктовый сад; можно бы читать лекции по агрономии, метеорологии, учителю нужно все знать, батенька, все!

Он вдруг замолчал, кашлянул, посмотрел на меня сбоку и улыбнулся своей мягкой, милой улыбкой, которая всегда так неотразимо влекла к нему и возбуждала особенное, острое внимание к его словам.

— Вам скучно слушать мои фантазии? А я люблю говорить об этом. Если бы вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из пло-

ЛИТЕРАТУРА

Горький, М. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Терра, 2007.

Горький, М. Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне. — М.: АСТ, 2008. — 156 с. — (6-ка школьника).

Горький, М. На дне. Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. — М.: АСТ, 2006. — 94 с.

..... ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **СТАНИСЛАВСКИЙ** (настоящая фамилия Алексеев) **Константин Сергеевич** (1863—1938), российский режиссер, актер, педагог, теоретик театра, почетный академик Академии наук СССР (1925; почетный академик Российской академии наук с 1917), народный артист СССР (1936). Деятельность Станиславского оказала значительное влияние на русский и мировой театр XX в. С 1877 на любительской сцене (Алексеевский кружок, Общество искусства и литературы). В 1898 с В. И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр. Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссерского театра (единство художественного замысла, подчиняющего себе все элементы спектакля; целостность актерского ансамбля; психологическую обусловленность мизансцен). Добивался создания поэтической атмосферы спектакля, передачи «настроения» каждого эпизода, жизненной достоверности образов, подлинности актерского переживания. Поставил пьесы: А. П. Чехова, где сыграл роли: Тригорин («Чайка», 1898), Вершинин («Три сестры», 1901), Гаев («Вишневый сад», 1904); М. Горького — Сатин («На дне», 1902); И. С. Тургенева — Ракин («Месяц в деревне», 1909) и другие. Фантазия Станиславского ярко проявилась в постановках: «Синяя птица» М. Метерлинка (1908, с Л. А. Сулержицким и И. М. Москвинным), «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1914), «Горячее сердце» А. Н. Островского (1926) и другие. Разработал методологию актерского творчества, технику органичного перевоплощения в образ («система Станиславского»). Играл во

хо обожженного кирпича! Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело...»

«О Чехове можно написать много, но необходимо писать о нем очень мелко и четко, чего я не умею. Хорошо бы написать о нем так, как сам он написал «Степь», рассказ ароматный, легкий и такой, по-русски, задумчиво грустный. Рассказ — для себя.

Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл.

Человек — ось мира.

А — скажут — пороки, а недостатки его?

Все мы голодны любовью к человеку, а при голоде и плохо выпеченный хлеб — сладко питает».

(Звучит аудиозапись фрагмента из «Аппassionаты» Л. ван Бетховена.)

Еще я хотел бы поделиться своими впечатлениями о встречах с Львом Николаевичем Толстым в Крыму.

«Он много раз и подолгу беседовал со мною; когда жил в Крыму, в Гаспре, я часто бывал у него, он тоже охотно навещал меня, я внимательно и любовно читал его книги, — мне кажется, я имею право говорить о нем то, что думаю, пусть это будет дерзко и далеко разойдется с общим отношением к нему. Не хуже других известно мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем. Прекрасного в каком-то особом смысле, широком, неуловимом словами; в нем есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле! Ибо он, так сказать, всеобъемлюще и прежде всего человек, — человек человечества».

ВЕДУЩИЙ (2): В последние годы жизни Максим Горький много сил отдавал редакционно-издательской работе. По его инициативе основывается издание таких серий книг, как «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», «Наши достижения». Поч-

ти все писатели, начинавшие свой творческий путь в 1930-е годы, были воспитанниками Горького. Александр Фадеев [5] писал: «Среди писателей моего поколения нет ни одного, кто, входя в литературу, не был бы им благословлен».

ВЕДУЩИЙ (1): Горький был организатором и первым руководителем Союза советских писателей. В августе 1934 года Горький открыл Первый съезд советских писателей. Он выступал как организатор советской многонациональной литературы. Работоспособность Горького изумляла всех, кто его знал. Горький сам любил труд и воспевал в своем творчестве человека труд, понявшего, как велика его роль на земле.

ПИСАТЕЛЬ (обращаясь к залу): «Если бы я был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том... что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял величайшее значение труда, — труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире».

ВЕДУЩИЙ (2): 18 июня 1936 года оборвалась жизнь гениального писателя, величайшего художника слова XX века, оказавшего громадное влияние на развитие всей мировой литературы. О всемирном значении творчества Горького хорошо сказал выдающийся немецкий писатель Генрих Манн [6]: «Горький остался всем сердцем связанным с судьбой угнетенных и борющихся за освобождение. Это сохранило ему творческие силы и обеспечило бессмертие его произведениям».

ВЕДУЩИЙ (1): Творчество Горького близко и дорого нам, живущим в XXI веке, так как проникнуто страстной любовью к человеку. Всю свою жизнь писатель отдал борьбе за пробуждение в людях человеческого, сознательного начала. Поэтому жизнь и творчество Горького — волнующий гимн красоте созидющего труда, пламенное утверждение величия жизни на земле.

Знаменательные даты — 2008

многих спектаклях театра. Работал и в области музыкального театра. С 1918 возглавлял Оперную студию Большого театра (впоследствии Оперный театр имени Станиславского).

[2] **ТОЛСТОЙ Лев Николаевич** (1828—1910), граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почетный академик (1900) Петербургской академии наук.

Начиная с автобиографической трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1852—1854), «Юность» (1855—1857), исследование внутреннего мира, моральных основ личности стало главной темой произведений Толстого. Мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала, скрытых общих закономерностей бытия, духовный и социальный критицизм, проходят через все его творчество. В повести «Казаки» (1863) герой, молодой дворянин, ищет выход в приобщении к природе, к естественной и цельной жизни простого человека. Эпопея «Война и мир» (1863—1869) воссоздает жизнь различных слоев русского общества в Отечественную войну 1812, патриотический порыв народа, объединивший все сословия в войне с Наполеоном. Исторические события и личные интересы, пути духовного самоопределения личности и стихия русской народной жизни с ее «роевым» сознанием показаны как равноценные слагаемые природно-исторического бытия. В романе «Анна Каренина» (1873—1877) — о трагедии женщины во власти разрушительной «преступной» страсти — Толстой обнажает основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев.

Восприятию мира индивидуалистическим и рационалистичным сознанием Толстой противопоставляет самоценность жизни как таковой. С конца 1870-х переживавший духовный кризис, позднее захваченный идеей нравственного усовершенствования и «опрощения» (породившей движение «толстовства»), Толстой приходит ко все более непримиримой критике общественного устройства — бюрократических институтов, государства, церкви (в 1901 отлучен от православной церкви), цивилизации и культуры, всего жизненного уклада

«образованных классов»: роман «Воскресение» (1889—1899), повесть «Крейцера соната» (1887—1889), драмы «Живой труп» (1900, опубликована в 1911) и «Власть тьмы» (1887). Одновременно возрастает внимание к темам смерти, греха, покаяния и нравственного возрождения (повести «Смерть Ивана Ильича», 1884—1886, «Отец Сергей», 1890—1898, опубликованы в 1912, «Хаджи-Мурат», 1896—1904, опубликован в 1912). Публицистические сочинения морализаторского характера «Исповедь» (1879—1882), «В чем моя вера?» (1884), где христианские учения о любви и всепрощении трансформируются в проповедь непротивления злу насилием.

[3] **КОРОЛЕНКО Владимир Галактионович** (1853—1921), русский писатель и публицист, почетный академик Петербургской академии наук (1900—1902), почетный академик Российской академии наук (1918). В 1879 арестован по подозрению в связях с революционными деятелями; в 1881—1884 ссылка в Якутии. Рассказы и повести «Сон Макара» (1883), «Слепой музыкант» (1886), «Без языка» (1895), «Павловские очерки» (1890), «Река играет» (1891), автобиографическая повесть «История моего современника» (опубликована посмертно 1922) и другие проникнуты демократическими и гуманистическими идеями. Критика революционного террора после 1917 в письмах к А. В. Луначарскому (1922). Редактор журнала «Русское богатство» (1895—1918).

[4] **ЧЕХОВ Антон Павлович** (1860—1904), русский писатель, почетный академик Петербургской академии наук (1900—1902). Начиная как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов (псевдоним — Антоша Чехонте и другие). Основные темы творчества — идейные искания интеллигенции, недовольство бытательским существованием одних, душевная «смирненность» перед пошлостью жизни других («Скучная история», 1889; «Дуэль», 1891; «Дом с мезонином», 1896; «Июнь», 1898; «Дама с собачкой», 1899). В рассказах «Бабае царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал дикость и жестокость деревенской жизни. Большой силы социального и художественного обобщения Че-

хов достиг в рассказах «Палата № 6» (1892), «Человек в футляре» (1898). В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904), поставленных на сцене Московского Художественного театра, создал особую, тревожную эмоциональную атмосферу предчувствия грядущего. Главный герой Чехова — рядовой человек со своими каждодневными делами и заботами. Тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетавший юмор и лиризм.

[5] **ФАДЕЕВ Александр Александрович** (1901—1956), русский писатель. В романе «Разгром» (1927), отразившем личные впечатления Фадеева, участника партизанского движения на Дальнем Востоке, — попытка показать «изнутри» превращение стихийных бунтарей в сознательных борцов за революционное дело. Гражданской войне посвящен также роман «Последний из удаге» (ч. 1—4, 1929—1940; не окончен). Роман о комсомольцах-подпольщиках в годы Великой Отечественной войны «Молодая гвардия» (1945; новая редакция 1951, переработан в соответствии с идеологическими установками ЦК КПСС) создан на документальном материале, претерпевшем в интерпретации Фадеева искажения. Статьи о литературе. Один из руководителей Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП, 1926—1932). Генеральный секретарь Союза писателей СССР (1946—1954).

[6] **МАНН Генрих** (1871—1950), немецкий писатель. Брат Т. Манна. С 1933 в антифашистской эмиграции, с 1940 в США. Социально-нравственные романы о Германии «бюргерской» (1914) эпохи, в том числе «Учитель Гнус» (1905) и «Верноподданный» (1914), с экспрессионистическим гротеском и сарказмом обличающие кайзеровский милитаризм и буржуазный стиль жизни. Культ ницшеански-свободной личности в трилогии «Богини» (1903). Образ искомого героя — носителя разума и идеи прогресса, «гуманиста с мечтой в руке», в дилогии «Юность и зрелость короля Генриха IV» (1935—1938). Демократические и социалистические симпатии, решительный антифашизм в литературной критике и публицистике. Новеллы, пьесы.

ПИСАТЕЛЬ- МЫСЛИТЕЛЬ

Час литературного портрета
7–11 классы

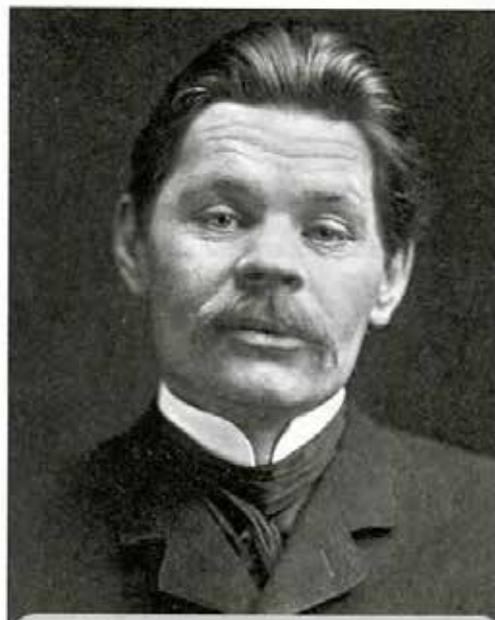


Марина Валерьевна КРАВЧЕНКО,
главный библиотекарь организационно-методического отдела Центральной городской библиотеки имени М. Горького муниципального управления культуры «Ростовская-на-Дону городская централизованная библиотечная система»



ОФОРМЛЕНИЕ

- Портрет М. Горького.
- Годы жизни (1868—1936).
- Растяжка: «М. Горький — "писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня" (Д. Л. Быков)».
- Электронная презентация — представление упоминаемых имён и некоторых иллюстраций (презентация подготовлена редакцией журнала).
- Выставочный комплекс.
- Книжная выставка «Писатель первой десятки...», экспозиция редких книг и статей из периодических изданий «М. Горький — "писатель, совершенно необходимый сегодня"», которая включает следующие рубрики:
 - «Творческое наследие Максима Горького»;
 - «Горький глазами друзей и критиков»;
 - «Иллюстрации к произведениям Максима Горького»;
 - «Максим Горький и театр»;
 - «Максим Горький в переводах на иностранные языки»;
 - «Максим Горький в воспоминаниях зарубежных писателей»;
 - «Музыка в жизни Максима Горького».



145 лет со дня рождения
Максима Горького
(Алексея Максимовича Пешкова)
(1868—1936)

28 МАРТА 2013 ГОДА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь

Читатель-эрудит

Неискушённый читатель

БИБЛИОТЕКАРЬ: У каждой эпохи свои герои. Одной из знаковых фигур советского времени являлся, конечно, писатель Максим Горький. Бесчисленные библиотеки, школы, театры, улицы огромной страны были названы именем «гениального пролетарского писателя», «основоположника социалистического реализма». Дабы вызвать у советских граждан интерес к творчеству классика, ставились многочисленные спектакли, осуществлялись экранизации, некоторые очень удачные. И всё это, надо сказать, нравилось большинству советских людей.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Важно отметить то, что именно в советские годы поэтика горьковских образов навсегда вошла в плоть и кровь нашей культуры. Так, последние шесть-семь десятилетий русский человек, совершенно не задумываясь, порой всерьёз, порой с иронией, утверждает, что «рождённый ползать — летать не может», жалуется на «свинцовые мерзости жизни», нарекает какую-нибудь свою с богатым прошлым знакомую «старухой Изергиль» и надеется на то, что «Человек — это звучит гордо».

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Однако я думаю, вы не будете спорить с тем, что идеалы былых времён небессмертны. В постсоветский период мир горьковских образов превратился в рудимент канувшей в Лету эпохи. Если сегодня спросить у среднестатистического россиянина, какие ассоциации у него возникают при имени Максим Горький, можно быть уверенным, что он ответит: нечто скучное, безнадежно устаревшее.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Интересно, что сегодня писатель Горький за рубежом, пожалуй, более популярен, чем у себя на родине. В Праге в честь него названа улица, в Фин-



М. Горький

ляндии — небольшой городок, а в Италии в 2008 году даже была учреждена литературная премия его имени.

В своё время Максима Горького высоко оценивали его современники.

Марина Цветаева, например, говорила: «Горький — это эпоха». А другие авторитетные исследователи свидетельствовали: «Конец XIX — начало XX века прошли в России под знаком личности этого писателя». Фотографии Алексея Максимовича продавались тогда с лотков с таким же успехом, как сегодня изображения поп-звёзд. «Слава его шла уже по всей России... русская интеллигенция сходила от него с ума», — утверждал Иван Бунин. Подобная популярность объясняется прежде всего тем, что в российском обществе того времени царили либерально-революционные настроения.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Даже такие консерваторы, как З. Н. Гиппиус, лауреат Нобелевской премии, эталон литературного стиля И. А. Бунин, признавали несомненный писательский талант Горького. Высоко ценили его дар Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, Л. Н. Андреев, А. П. Чехов. И заметьте: это задолго до официальной пропаганды и многие из названных — прямые противники победившего социализма. О степени признания писательского таланта Горького, безусловно, свидетельствует тот факт, что в 1902 году его

избирают почётным академиком Академии российской словесности (правда, стоит заметить, что против такого решения общественности выступил сам царь).

БИБЛИОТЕКАРЬ: К сожалению, сегодня с именем Максима Горького, с его наследием произошла печальная метаморфоза: «Будучи знаменем своего времени, он дожил до XXI века писателем широко неизвестным». А между тем если освободить сознание от идеологических штампов, то выяснится, что Горький заслуживает внимания, поскольку созвучен нашему времени. Только это надо суметь увидеть.

Как же возродить читательский интерес к мастеру слова, входящему в «первую десятку русских прозаиков XX века»? Наверное, читателя необходимо заинтриговать. В этом нам поможет популярный писатель-публицист Дмитрий Львович Быков. В своей книге «Был ли Горький?» он утверждает: «Горький — писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Какое любопытное высказывание! Предлагаю поразмыслить над ним. Например, давайте разберёмся, почему Д. Л. Быков назвал М. Горького «великим».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как известно, так нарекают того мастера слова, который сумел силой своего таланта сотворить



Иллюстрация к рассказу М. Горького «Старуха Изергиль». Художник К. Безбородов



Обложка к рассказу М. Горького «Мальва». Художник В. Ходасевич. Петроград, 1919 г.

собственную, неповторимую художественную реальность, богатую образами, подтекстом, духовно-нравственным содержанием.

Именно к таким писателям относится М. Горький.

Например, его пьеса «На дне» давно уже не воспринимается только как социально-психологическая притча. Многие режиссёры видят в этом произведении символическую, аллегорическую версию человеческой жизни, где все одиноки, разобщены и враждебны друг другу.

Исключительной силой воздействия на читателя обладают также потрясающе колоритные, искромётные, завораживающие своей экспрессивностью ранние горьковские произведения. Горькому как достойному продолжателю таких мэтров романтической школы, как А. С. Пушкин, А. И. Одоевский, Н. В. Гоголь, А. А. Бестужев-Марлинский,



○ Иллюстрации к рассказу М. Горького «Челкаш». Художник Б. Дехтерёв

Э. Т. А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, удалось создать запоминающиеся, яркие образы.

Зобар, Рада, старуха Изергиль, Мальва, Челкаш, Данко — всё это сильные личности, люди особого морального чекана, страстные, мятежные натуры, безумно влюблены в стихийную мощь и силу жизни. Они совершают необычные поступки, их существование нередко на грани жизни и смерти. Для большинства из них священным культом является свобода.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Можно с уверенностью сказать, что мятежное, романтическое мироощущение было свойственно Горькому и в зрелые годы.

«Я пришёл в мир, чтобы не соглашаться» — эти слова являются жизненным кредо тех горьковских героев-бунтарей, которые являют собой авторское *alter ego**. Действительно, при вдумчивом прочтении

* *Alter ego* («альтер эго»; в переводе с лат. — «другое я») — реальная или придуманная альтернативная личность человека.

произведений Горького нельзя не заметить: художественное мировоззрение писателя пронизывает пафос протеста. Причём, что немаловажно, протеста не только против социальной несправедливости, но и против несовершенства человеческой природы (примечательны в этом отношении такие произведения, как «Человек», «Скуки ради», «Погром»).

Романтическим идеалом овеяны и мечты Горького-мыслителя о совершенной личности. Так, в центре знаменитого романа «Мать» — проблема «строительства нового человека». Вообще вопреки устоявшемуся мнению это произведение нужно воспринимать не как пролетарскую прокламацию, а скорее как авторское Евангелие. В центре повествования предстаёт Мать — творец нового мира. Сцены же собраний рабочего кружка невольно вызывают ассоциацию с Тайной вечерей.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Утверждая факт величия Горького, нельзя обойти вниманием его человеческую незаурядность.

Бесспорно, нужно обладать уникальной силой характера, чтобы, пройдя через круги ада нищеты, унижений, беспросветного каторжного труда, не просто сохранить себя как личность на самом дне социального существования, но и стать писателем с мировым именем. Само по себе это выглядит подвигом. Наверное, все пережитые мыслимые и немыслимые испытания (например, достоверно известны два случая, когда молодому Горькому, в пору его странствий по Руси, грозила неминуемая гибель от рук озверевших обывателей), все наблюдаемые им «мерзости русской жизни» позволили ему говорить о «содранной, обваренной коже собственного сердца».

Увидев и испытав в своей жизни многое, Горький навсегда стал особенно чутким к разного рода страданиям. Именно поэтому, будучи «богатым и знаменитым», никогда не отказывал в просьбах нуждающимся. Так, после революции он занял охранительную позицию по отношению к собратьям

по перу: помогал деньгами, благодаря своему авторитету и дружественным отношениям с лидерами большевиков многих представителей интеллигенции спас от арестов.

Выступая в защиту цвета российской интеллигенции, Горький являлся горячим сторонником просветительства. Он считал, что единственной защитой от несовершенства бытия отдельного человека и целой нации является просвещение, приобщение людей к культурным ценностям... «Я не знаю ничего иного, что может спасти нашу страну от гибели». Невозможно переоценить значение деятельности Максима Горького в этом направлении.

После революции по инициативе Горького в Петрограде открылся Дом искусств, где собирались Н. С. Гумилёв, В. Ф. Ходасевич, А. С. Грин, О. Э. Мандельштам и другие. Позже, в 1934 г., по инициативе Горького был создан Союз писателей СССР.

Горький является автором уникальных литературных серий: «Всемирная литература», «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», которые востребованы до сих пор.

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Это очень интересно, но давайте вернёмся к высказыванию Дмитрия Быкова. Скажите, разве допустимо о таком незаурядном



○ Здание, где размещался Дом искусств. Санкт-Петербург

человеке, талантливом писателе говорить «чудовищный»?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Думается, Быков взял на себя смелость так отозваться о Горьком, тщательно проанализировав его творчество.

Не будет преувеличением сказать, что именно Максим Горький первым среди русских прозаиков занялся детальным художественным исследованием «низовой», подвальной жизни простого народа. (Предшествующие ему мастера слова, в том числе Ф. М. Решетников, Ф. М. Достоевский, также обращались к этой теме, но не делали её своим основным объектом.) «Свинцовые мерзости» русской жизни предстают на страницах горьковских произведений столь колоритно, ярко и зримо, что поневоле возникает эффект присутствия. Это происходит, конечно, благодаря незаурядному писательскому дару Горького, а ещё оттого, что практически все сюжеты основаны на личных авторских наблюдениях.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Горького по праву называли пролетарским писателем. Только вкладывали в это ограниченный, идеологизированный смысл. А Горькому был свойственен абсолютно объективный, непредвзятый взгляд на жизнь трудового народа. Описывая «страшно густую, насыщенную, зверскую, адскую жизнь», Горький руководствовался принципом беспощадной правды, которая слишком часто выглядела неприглядной до отвратительности.

Стоит вспомнить лишь некоторые очерки и рассказы. Подлинным ужасом веет от картины беспросветной нищеты, в которой вынуждены жить молодая мать-проститутка и сын-калека (рассказ «Страсти-мордасти»). Потрясают беспричинная жестокость, самоупоённый садизм, с какими представители русского «богоданного» народа истязают себе подобных (рассказ «Скуки ради», очерки «Вывод», «Погром»). Даже далёкого от целомудрия читателя XXI века шокируют некоторые откровенные описания нравственной распущенности городских низов (рассказ «Сторож»).



В иконописной мастерской



Алёша и его бабушка

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: И после всего этого Дмитрий Быков называет Максима Горького «трогательным»?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дело в том, что горьковские произведения обладают существенной особенностью: неприглядные картины русской жизни, нарисованные порой в подробностях и деталях, не оставляют у читателя чувства безысходного омерзения (что, к сожалению, нередко в творениях современных авторов). Спасает авторский пафос человеколюбия, сострадания и соучастия. К тому же Горькому нельзя отказать в художественном мастерстве — созданный им мир неизменно завораживает читателя. Так случилось с его повестью «Детство», которая изобилует всевозможными страшными подробностями русской провинциальной жизни, но тем не менее оставляет впечатление чего-то светлого, обнадеживающего. К слову сказать, именно это горьковское произведение получило самую высокую оценку компетентных личностей. Например, французский писатель Анри Труайя утверждает, что это самая талантливая вещь Горького, а Д. С. Мережковский называл «Детство» «одной из лучших... вечных русских книг». И действительно Горький необыкновенно трогателен именно в этой повести: стоит вспомнить, с какой любовью выписан образ бабушки, какими неоднозначными красками нарисована фигура деда Каширина.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Вообще, если внимательно вчитаться, можно заметить, что всё творчество Горького пронизано искренней, наивной, почти детской, верой в безграничные возможности совершенствования человеческой природы. Это ярко проявляется в ранних романтических произведениях. В отношении горьковского сердцеведения весьма показательна поэма в прозе «Двадцать шесть и одна», где автор очень образно и выразительно описывает такое хрупкое, уязвимое душевное состояние, каким является вера в выдуманный идеал. И конечно же, особенно трогательно выглядит горьковская

Иллюстрации к повести М. Горького «Детство». Художник Б. Дехтерёв

мечта о новом, совершенном человеке. «Человек — это звучит гордо!» — не просто красивая афористичная фраза. Это тезис гуманистического мироощущения писателя.

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Да уж, действительно «странный» писатель...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Литературная ода-рённость Горького — это аксиома. Харизматичность его натуры отмечалась всеми людьми, знавшими его лично. И вместе с тем затруднительно дать однозначную оценку его личности и наследия именно из-за того, что Максим Горький — один из самых противоречивых, «странных» писателей.

Вспомним некоторые факты.

Прежде всего заслуживает искреннего удивления тот необыкновенный, воистину волшебный, взлёт, который совершил никому неизвестный, пусть и талантливый, юноша. Осуществив литературный дебют в 1892 году на окраине Российской империи в провинциальной газете «Кавказ», он за очень короткий срок — уже к концу 1890-х годов — стал не только знаменитым на всю Россию, но и состоятельным писателем.

Неразрешимым противоречием мировоззрения Горького является его отношение к революции. Все единодушно признают, что Алексей Максимович являлся духовным знаменем 1905 года, и вместе с тем он совершенно не принял февральские и октябрьские события 1917 года. В то же время писателю была духовно близка идеология державного созидания сталинской России (этим, например, объясняется неподдельный интерес Горького к экспериментальной педагогике Макаренко).

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Но самой большой загадкой для исследователей горьковского творчества остаётся то, как в писателе уживались неподдельная симпатия к просвещённому, сдержанному Западу и необузданное азиатское жизнелюбие. (Об этом очень убедительно рассуждает в статье «Две души Максима Горького» К. И. Чуковский.) Данное противоречие особенно

заметно при знакомстве с горьковскими произведениями. Представители «дикой, некультурной России» (произведения «Коновалов», «Челкаш», «Мальва» и другие), которых писатель осуждает за отсталость и невежество, выглядят куда ярче и выразительнее, чем симпатичные писателю просвещённые интеллигенты (например, «Жизнь Клина Самгина», «Дачники»).

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: И всё-таки почему, по мнению Дмитрия Быкова, Горький — «писатель, совершенно необходимый сегодня»?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда-то талантливый русский прозаик, мыслитель В. В. Розанов сказал: «М. Горький — весь современность. И притом только современность». Эти слова по-прежнему актуальны. Ведь многие темы, мотивы и образы горьковского творчества абсолютно злободневны. Это прежде всего темы, раскрывающие проблему сильной личности, а также «низовой» жизни простого народа.

В творчестве Горького прослеживаются также и другие проблемы, способные заинтересовать современного читателя. Например, в горьковских произведениях своеобразное преломление получают мотив этнической толерантности («Погром», «Мой спутник»); тема прав и свобод женщины («Вывод», «Детство», «Мальва»); образ истерзанного, обездоленного детства («Детство», «В людях», «Дед Архип и Лёнька»); материнства («Мать», «Рождение человека», «Сказки об Италии»).

Стоит вспомнить и целую плеяду горьковских персонажей, которые раскрывают тему русского предпринимательства. Нельзя не отметить того, что истории Артамоновых, Вассы Железновой весьма органично проецируются на сегодняшние реалии: та же ситуация быстрого обогащения и нравственного банкротства.

Особенно современно звучит горьковское осмысление проблем русской интеллигенции. Всем нам более или менее известна история духовного краха Клина Самгина, но стоит



Ссора Петра Артамонова с сыном Ильёй. Иллюстрация к роману М. Горького «Дело Артамоновых». Художник Д. Шмаринов. Открытка. 1953 г.

вспомнить и героев таких почти забытых драматических произведений, как «Дачники», «Варвары», которые демонстрируют «бескрылый прагматизм», «профессионализм, не одухотворённый гуманистической идеей», «сытость, моральную безответственность и равнодушие», — всё то, что сегодня, к сожалению, является сущностью многих успешных обитателей офисов.



Памятник М. Горькому на набережной Фёдоровского. Нижний Новгород

В свете сегодняшних споров о национальной идее небезынтересно и ещё одно произведение Горького — статья «Две души», — где писатель, размышляя об извечной русской антигезе «Восток — Запад», приходит к выводу о том, что все пороки национального характера (лень, нерешительность, пассивность, нетолерантность и т. д.) — восточного происхождения и от них нужно избавляться, ориентируясь на европейскую модель жизни.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: По мере того как читаешь и перечитываешь горьковские произведения, неизменно приходишь к выводу: Максим Горький — это целая вселенная.

И выводы по нему делать непросто.

Возможно, причина забвения этого писателя, даже неприязни к нему, заключается не только в нашем азартном желании отрицать идеалы ушедшей эпохи. Проблема значительно сложнее. Горький неудобен для нашего времени, он противоречит, противостоит эпохе торжествующего потребления, гедонизма* и утилитаризма**. Он, мечтавший о новом, совершенном человеке будущего, сочетающем «силу и культуру, гуманность и решимость, волю и сострадание», действительно выглядит неуместно в мире победившего мещанства.

БИБЛИОТЕКАРЬ: И в то же время, перечитывая горьковские произведения, убеждаешься; на фоне рутинности, консерватизма, конформизма радикальный пафос Горького всегда звучит удивительно свежо и ново. И призывает к переосмыслению окостеневших стереотипов.

Надеемся, что в результате нашего диалога у вас появилась возможность посмотреть по-новому на такой феномен российской культуры, каковым является Максим Горький.

* *Гедонизм* (от лат. «hedone» — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие является главной добродетелью, высшим благом и целью жизни.

** *Утилитаризм* (от лат. «utilitas» — «польза», «выгода») — направление в этике (этическая теория), согласно которому моральная ценность поведения или поступка определяется его полезностью.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

Пьеса для кукольного театра
4–5 классы

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПУДИКА



Светлана Викторовна АТЛАСКИРОВА,
ответственный редактор
журнала «Игровая библиотека»

100 ЛЕТ СО ДНЯ ПУБЛИКАЦИИ
СКАЗКИ МАКСИМА ГОРЬКОГО
«ВОРОБЬИШКО» (1912 Г.)

Известная сказка Максима Горького «Воробьишко» впервые была напечатана в сборнике сказок «Голубая книжка» (издание товарищества О. Поповой, Санкт-Петербург) в 1912 году. С той поры сказка о наивном и добром воробьишке Пудике полюбилась юным читателям, её включают в программы детского чтения и развития речи. Интересный способ познакомиться с данным произведением — это самим стать героями этой сказки. Ведь всё, пережитое на сцене в образно-эмоциональном плане, запомнится лучше, останется в памяти на долгие годы.



ПОДГОТОВКА

За несколько дней до показа инсценировки ребята получают задание сделать воробья Пудика таким, как они его себе представляют. Затем организуется выставка «Воробьишко Пудик».

Воробьишек для выставки можно сделать самыми разнообразными способами, используя подручные материалы. Некоторые способы, которые можно предложить ребятам, см. Приложении.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Рассказчик

Куклы:

Пудик — воробьишко

Воробиха — мама Пудика

Воробей — папа Пудика



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Во время работы выставки детских работ звучат песенки о воробьях. Аудиофайлы песен и звуков вы найдёте на диске, прилагающемся к журналу, там же даны и ссылки на интернет-сайты.

Песни:

- «Воробьиная песенка» (муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского). Исполняет Большой детский хор.
- «Песенка городского воробья!» Н. Воротняк.
- «Воробей-воробушек» (муз. А. Глаголева, сл. Г. Сафонова). Исполняет Театр-студия детской песни «Ладушки» (г. Одинцово Московской области, директор и художественный руководитель Д. А. Миниханова).

Аудиофайлы:

- «Чирикание воробьёв».
- «Ветер».
- «Мяукание кошки».



М. Горький «Воробьишко». Иллюстрация Е. Чарушина. Обложка книги (Дет. лит., 1968)

(Звучит аудиофайл «Чирикание воробьёв».)

РАССКАЗЧИК: У воробьёв совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи — пичужки скучные и обо всём говорят, как в книжках написано, а молодёжь живёт своим умом.

Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в тёплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать — что такое божий мир и годится ли он для него?

(Появляются Воробьиха и Пудик.)

ВОРОБЬИХА: Что, что?

РАССКАЗЧИК: Спрашивала его Воробьиха-мама. Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал.

ПУДИК: Чересчур черна, чересчур!

(Появляется Воробей.)

РАССКАЗЧИК: Прилетал папаша, приносил букашек Пудик и хвастался.

ВОРОБЕЙ: Чив ли я?

ВОРОБЬИХА (одобрительно): Чив, чив!

РАССКАЗЧИК: А Пудик глотал букашек и думал...

ПУДИК: Чем чванятся: червяка с ножками дали — чудо! *(Высовывается из гнезда, всё разглядывает.)*

ВОРОБЬИХА (беспокойно): Чадо, чадо, смотри — чебурахнешься!

ПУДИК: Чем, чем?

ВОРОБЕЙ: Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! — и слопаёт!

РАССКАЗЧИК: Объяснял отец, улетаю на охоту.

(Воробей улетает.)



М. Горький «Воробьишко». Иллюстрация Е. Чарушина. Обложка книги (Детгиз, 1949)

Так всё и шло, а крылья расти не торопились. Подул однажды ветер...

(Звучит аудиофайл «Ветер».)

ПУДИК: Что, что?

ВОРОБЬИХА: Ветер дунет на тебя — чирик! — и сбросит на землю — кошке!

ПУДИК: А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

РАССКАЗЧИК: Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил — он любил объяснять всё по-своему. Идёт мимо бани мужик, машет руками.

ПУДИК: Чисто крылья ему оборвала кошка, одни косточки остались!

ВОРОБЬИХА: Это человек, они все бескрылые!

ПУДИК: Почему?

ВОРОБЬИХА: У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

ПУДИК: Зачем?

ВОРОБЬИХА: Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

ПУДИК: Чушь! Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

РАССКАЗЧИК: Пудик не верил маме; он ещё не знал, что, если маме не верить, это плохо кончится. Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения...

ПУДИК *(нараспев):*

Эх, бескрылый человек,
У тебя две ножки,
Хоть и очень ты велик,
Едят тебя мошки!
А я маленький совсем,
Зато сам мошек ем.

(Пудик исчезает, за ним — Воробьиша.)

РАССКАЗЧИК: Пел, пел да и вывалился из гнезда, а Воробьиша за ним, а кошка — рыжая, зелёные глаза — тут как тут. Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает.

ПУДИК *(за кулисами):* Честь имею, имею честь...

РАССКАЗЧИК: А Воробьиша отталкивает его в сторону, перья у неё дыбом встали — страшная, храбрая, клюв раскрыла — в глаз кошке целит.

(Звучат аудиофайлы «Чириканье воробьёв» и «Мяуканье кошки».)

ВОРОБЬИХА *(за кулисами):* Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

РАССКАЗЧИК: Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз и — на окне! Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит...

(Появляются Воробьиша и Пудик.)

ВОРОБЬИША: Что, что?

ПУДИК: Ну что ж! Всему сразу не научишься!

РАССКАЗЧИК: А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьины перья, смотрит на них — рыжая, зелёные глаза — и сожа-

лительно мяукает: «Мяа-аконький такой воробушек, словно мы-ы-шка... мя-увы...»

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...



ИНТЕРНЕТ-САЙТ

<http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/proza/rasskaz/vorobishko.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Необычные Пудики

Из яичко

Как правило вместе с детьми родители мастерят поделки из пластилина, спичек или картона, но при помощи скорлупы от яиц также можно создавать потрясающие и трогательные фигурки животных.

Итак, понадобится яйцо. Снизу и сверху в яйце сделайте две дырки, проткните желток, чтобы у него была возможность вытечь (не забудьте предварительно подставить чашку!). Затем следует аккуратно почистить яйцо изнутри и продуть его грушей, потом вымыть под проточной водой и высушить.

Самая простая поделка из яиц — это весёлая гримаса. На подготовленном белом яйце надо просто-напросто нарисовать весёлую рожицу — рот, нос и глаза, волосы маркером или фломастером. Готовое изделие нужно покрыть лаком.

Также можно покрасить яичко в коричневый цвет (или на свой выбор, ведь воробей может быть и мультяшным). Удобно красить в подставке под яичко. На цветной коричневой бумаге (лучше использовать двухстороннюю) нарисовать 3 широких треугольника (два крыла и хвост), на белой — 2 маленьких кружка (глаза), на бежевой или жёлтой — 2 маленьких треугольничка (клюв). Из жёлтого картона вырежьте широкий



Пудик из яичка

овал (ножки). Треугольники (крылья, хвост) сложите гармошкой. Затем приклейте крылья и хвост к яичку (широкой вершиной треугольника — немножко согнув), глаза (чёрные точки надо дорисовать фломастером) и клювик. Теперь к ножкам яичко лучше прикрепить жёлтым пластилином, так, чтобы яичко стало устойчивым.

Устойчивости изделия можно добиться, если перед началом работы с острого края яйца сделать надрез и сквозь него засыпать в скорлупу песок.

В качестве вспомогательных материалов для поделок из яиц можно использовать бисер, крупы, нитки, пуговицы, лоскутки

ткани. Например, красивое украшение для интерьера можно создать, если обмазать клеем очищенное яйцо и обвалить его в бисере.

Из папье-маше

Ещё один вариант — птичка из папье-маше. Понадобятся: бумажная масса, пенопластовый шарик (если нет, то можно заменить на плотный шарик из скрученных газет), глянцевый картон для клюва, не очень толстый (например, обложка журнала), гофрированный картон, толщина примерно 0,5 мм — для крыльев и хвоста, 2 круглые палочки для ножек (можно использовать веточки), немного глины или полимерного пластика для лапок, бумажная клейкая лента.

Вырезаем крылышки и хвостик из гофрированного картона. Часть, которая будет прилепать к шарикам, должна иметь «дугу» для лучшего прилегания.



Пудик из папье-маше

Для клюва вырезаем из глянцевого картона кружок, вырезаем из него (от центра) кусочек-сегмент и скручиваем конус, аккуратно склеивая его бумажной клейкой лентой. Приклеиваем всё бумажной клейкой лентой к птичке. Наклеиваем несколько кусочков бумажной ленты на шарик для лучшего прихватывания бумажной массы. Обклеиваем лентой хвостик и крылышки. Гофрированный картон нужно всегда тщательно обклеивать бумажной лентой, так как он боится влажности и теряет форму при работе.

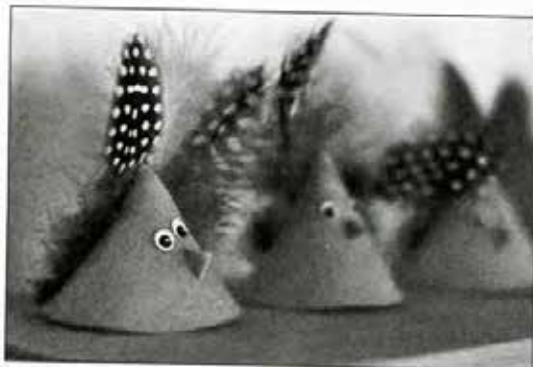
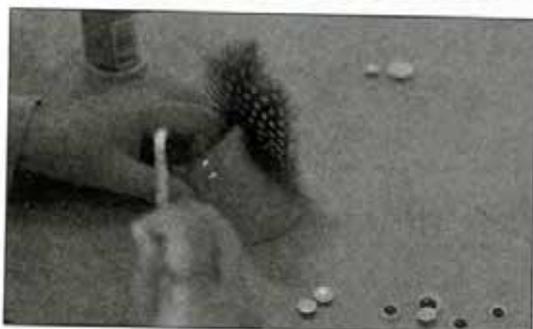
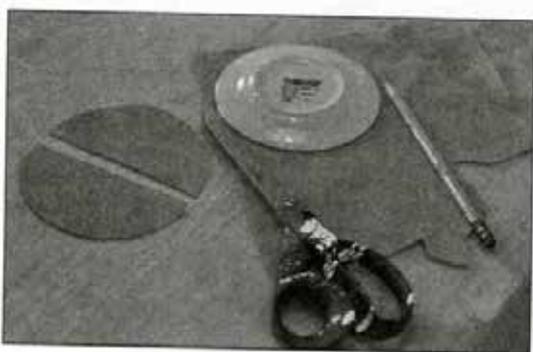
Начинаем накладывать заранее подготовленную бумажную массу на тельце птички. Можно покрывать или не покрывать массой клюв, крылышки и хвостик — один из вариантов на ваш выбор. Чтобы масса ложилась более равномерно, надо разгладить её руками, смоченными в клее (обойный плюс немного ПВА). Делаем глазки из маленьких шариков бумажной массы. После того как покрыли птичку бумажной массой, подвешиваем для просушки. Это займёт примерно 2—3 дня, в зависимости от толщины слоя и температуры.

Готовим лапки из глины или полимерного пластика, делаем в лапках отверстия палочками для ножек и даём лапкам просохнуть. Затем делаем отверстия для ножек в туловище птички и прикрепляем их горячим клеем, приклеиваем лапки. Чтобы птичка стояла, можно использовать разные варианты: укрепить её на дощечку, сделать лапки большими и устойчивыми при укреплении на дощечку. Грунтуем всю птичку материалом под покраску, который называется «Gesso», (это кустая белая акриловая краска, смешанная с клеем ПВА, хорошо закрывает все маленькие дырочки). Если вы хотите добиться ещё более гладкой поверхности, то сначала прошпаклюйте, затем хорошо зашкурьте птичку и уж после этого покрывайте материалом под покраску. Ког-

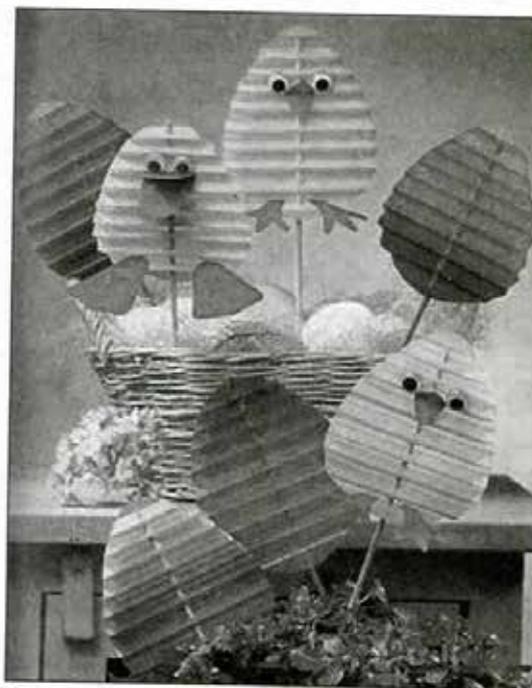
да все слои грунтовки хорошо просохли, начинается самое увлекательное — разрисовывание птички.

Из фетра

Замечательного Пудика можно сделать, используя фетр. Понадобятся фетр, ножницы, клей, блюдце, карандаш, бегающие глазки и яркие пёрышки и... немножко фантазии.



Пудик из фетра



Пудик из бумаги-гармошки

Из бумаги-гармошки

Очень хорошенькие поделки получаются из заготовок, сделанных как гармошка. Потребуются двухсторонняя цветная бумага, картон, деревянные шпажки, для украшения — фломастеры, блёстки, бегающие глазки, бусинки, верёвочки... Вырежьте детали, нужную часть сложите гармошкой и проткните деревянной шпажкой, подклейте недостающие детали и украсьте.

Придумайте необычный образ, используйте свою фантазию! И на вашу выставку прилетят самые удивительные и забавные Пудики.

ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

WWW

[http://chu-detstvo.ru/phpBB3/viewtopic.php?f=148&t=217;](http://chu-detstvo.ru/phpBB3/viewtopic.php?f=148&t=217)
[http://luntiki.ru/blog/podelki/1429.html;](http://luntiki.ru/blog/podelki/1429.html)
[http://luntiki.ru/blog/podelki/1693.html;](http://luntiki.ru/blog/podelki/1693.html)
[http://luntiki.ru/blog/podelki/1984.html;](http://luntiki.ru/blog/podelki/1984.html)
[http://www.chudopredki.ru/4091-podelki-iz-yaic.html.](http://www.chudopredki.ru/4091-podelki-iz-yaic.html)

См. также

1. Казими́рова Л.К. «Певец человеческой красоты» [Электронный ресурс] : театрализ. лит.-музык. вечер / Л. К. Казими́рова, О. С. Иващенко // Горьковские вечера / Белгород. Гос. универс. науч. б-ка ; сост. О. С. Иващенко. – Белгород, 2008. – С. 40–65. – URL: <http://www.bgunb.ru/bgunb/publish/book/resource/AB.pdf> (01.03.2017)
2. Медведева Н. М. «Наставник человек на земле» [Электронный ресурс] : лит.- музык. композиция [по творчеству М. Горького] // Горьковские вечера / Белгород. Гос. универс. науч. б-ка ; сост. О. С. Иващенко. – Белгород, 2008. – С. 27-39. – URL: <http://www.bgunb.ru/bgunb/publish/book/resource/AB.pdf> (01.03.2017).

[В начало](#)

Книги о Горьком последних лет

(1995 – 2015 гг.)

1. А. М. Горький и его современники. Фотодокументы. Описание / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Музей А. М. Горького. — Москва : Наследие, 1997. — 536 с. : фот.
2. Баранов В. И. Беззаконная комета. Роковая женщина Максима Горького : [о М. И. Будберг] / Вадим Баранов. — Москва : Аграф, 2001. — 380 с. : ил.
3. Баранов В. И. Горький без грима. Тайна смерти : роман-исследование / В. И. Баранов. — Москва : Аграф, 1996. — 400 с. : ил.
4. Басинский П. В. Горький / Павел Басинский. — Москва : Молодая гвардия, 2005. — 450 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1163 (963)).
5. Басинский П. В. Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти / П. Басинский. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — 414 с. : ил., портр.
6. Берберова Н. Н. Железная женщина : рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях / Н. Н. Берберова. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 509 с.
7. Быков Д. Л. Был ли Горький? : [биографический очерк] / Дмитрий Быков. — Москва : АСТ : Астрель, [2008]. — 348 с. : ил.
8. Быков Д. Л. Горький / Дмитрий Быков. — Москва : Молодая гвардия, 2016. — 292 с. (Жизнь замечательных людей : серия биографий. Малая серия ; вып. 105).
9. Ваксберг А. И. Гибель Буревестника: М. Горький: Последние двадцать лет / А. И. Ваксберг. — Москва : Терра-Спорт, 1999. — 396 с.
10. Вокруг смерти Горького : документы, факты, версии / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; отв. ред. Л. А. Спиридонова. — Москва : ИМЛИ РАН : Наследие, 2001. — 359 с. : ил. — (М. Горький. Материалы и исследования ; вып. 6).
11. Горький в зеркале эпохи : (неизданная переписка) / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. Л. А. Спиридонова]. — Москва : ИМЛИ РАН, 2010. — 735 с. : ил. — (М. Горький. Материалы и исследования ; вып. 10).
12. Горький. Неизвестные страницы истории : (материалы и исследования) / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. Л. А. Спиридонова]. — Москва : ИМЛИ РАН, 2014. — 727 с. : ил., портр. — (М. Горький. Материалы и исследования ; вып. 12).
13. Лобусова И. И. Тайны нераскрытых убийств великих писателей / Ирина Лобусова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 250 с. : портр. — (Тайны истории).
14. Максим Горький: pro et contra: Личность и творчество М. Горького в оценке русских мыслителей и исследователей 1890-1910-е гг. : антология / вступ. ст., сост. и примеч. Ю. В. Зобнина. — Санкт-Петербург : РХГИ, 1997. — 896 с. — (Русский путь).
15. Примочкина Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х годов / Н. Примочкина. — Москва : РОССПЭН, 1996. — 255 с.

16. Сарнов Б. Сталин и писатели / Бенедикт Сарнов. — Москва : Эксмо, 2008. — (Диалоги о культуре). Кн. 1. — 2008. — 829 с.
17. Современники А. М. Горького. Фотодокументы. Описание / РАН, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; Музей А. М. Горького ; сост.: Е. М. Герасимова, Е. П. Городецкая ; отв. ред. Л. П. Быковцева. — Москва : ИМЛИ РАН, 2002. — 694 с.
18. Спиридонова Л. А. Настоящий Горький: мифы и реальность / Л. А. Спиридонова. — Москва : ИМЛИ РАН, 2013. — 439 с.
19. Чуковский К. И. Две души М. Горького / К. И. Чуковский. — Москва : Русский путь, 2010. — 101 с.
20. Шенталинский В. А. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ: Бабель. Булгаков. Флоренский. Пильняк. Мандельштам. Клюев. Платонов. Горький / В. А. Шенталинский. — Москва : Парус, 1995. — 391 с.

[В начало](#)

Использованные источники

1. Атласкирова С. В. Приключения Пудика // Игровая библиотека. — 2012. — № 7. — С. 98-103.
2. Викторина «Жизнь и деятельность А.М. Горького» [Электронный ресурс] // Учи-iki : творческая копилка педагога (учителя и воспитателя) : сайт. — [Москва, 2016]. — URL : <http://uchi-iki.ru/?paged=21> (01.03.2017).
3. Ефременко Е. А. Творчество М. Горького : (тест) [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» : портал. — [Москва], 2010-2017. — URL : <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/16/tvorchestvo-m-gorkogo-test> (01.03.2017).
4. Заколпина С. Ю. Тест по теме «Жизнь и творчество Максима Горького» [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru». — [Москва], 2010-2017. — URL : <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/09/test-po-tvorchestvu-maksima-gorkogo> (01.03.2017).
5. Иващенко О. С. Певец человеческой красоты : лит.-музык. композиция, посвящ. музыке в творчестве М. Горького, для учащихся 9-11 классов / О. С. Иващенко // Читаем, учимся, играем. — 2012. — № 4. — С. 28–33.
6. Кравченко М. В. «Горький – это эпоха» // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 2. — С. 9–13.
7. Кравченко М. В. Писатель-мыслитель : сценарий для 7-11 кл. , посвящ. жизни и творчеству М. Горького // Игровая библиотека. — 2013. — № 1. — С. 50–65.
8. Литературная викторина по произведениям А. М. Горького [Электронный ресурс] // Проект «Инфоурок» : сайт. — Смоленск, 2012–2017. — URL : <https://infourok.ru/literaturnaya-viktorina-po-proizvedeniyam-amgorkogo-561747.html> (01.03.2017).
9. Макарова Б. А. «Человек – это звучит гордо...» : сценарий лит. вечера, посвящ. жизни и творчеству М. Горького // Читаем, учимся, играем. — 2008. — № 1. — С. 15–21.
10. Мясникова Т. В. Тест по творчеству А. М. Горького [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» : портал. — [Москва], 2010–2017. — URL : <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/04/test-po-tvorchestvu-a-bloka-i-mgorkogo> (01.03.2017).
11. Тазиева Л. Ш. Максим Горький : тестовые задания по творчеству М. Горького [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» : портал. — [Москва], 2010–2017. — URL : <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/09/23/testovye-zadaniya-po-tvorchestvu-mgorkogo> (01.03.2017).
12. Харитоновна О. Золотая рота : игра по пьесе М. Горького «На дне». 11-й класс [Электронный ресурс] // Литература — Первое сентября. — 2003. — № 28. — URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200302810> (01.03.2017).
13. LITERATURUS: Мир русской литературы : сайт / Е. А. Долиненко. — [Москва], 2013–2016. — URL : <http://www.literaturus.ru> (01.03.2017). [В начало](#)