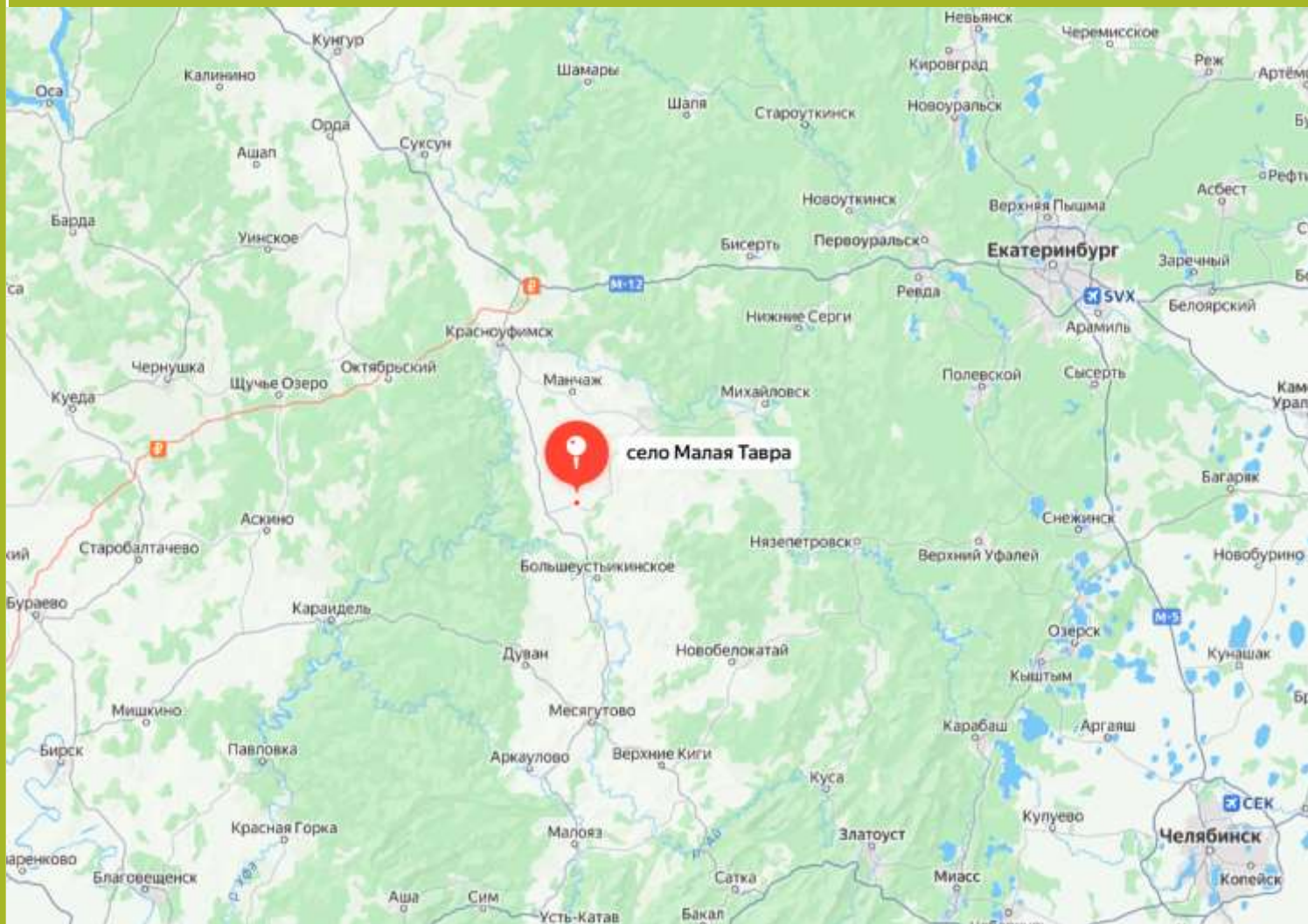




«Малая Тавра: история переселения народа Мари, сохранение культурной самобытности и языческих традиций»

Байрангулова Раиса Вениаминовна

библиотекарь Малотавринской сельской библиотеки



Село Малая Тавра (на марийском — Изи Тавра) расположено на крайнем юго западе Свердловской области, на реке Таврушка, недалеко от границы с Башкортостаном. Оно входит в Артинский городской округ и является частью Малотавринского сельского совета.



«Много лет тому назад вблизи города Бирска жили мари́йцы. Население там росло, а свободных земель не стало. В каждую семью всё чаще стали заглядывать холод и голод. Народ особенно угнетался царскими чиновниками и своими богачами. Отчаявшиеся люди оставляли обжитые места в поисках счастья и отправлялись на Урал.

Об уральском крае складывались песни и легенды. Уходили в основном бедняки. А неизвестный, богатый и суровый уральский край продолжал манить людей всё сильнее и сильнее...»

Чтобы обустроить жизнь на новом месте, переселенцам пришлось немало потрудиться: корчевать деревья, расчищать лесные чащи — и лишь затем засеивать освободившуюся землю.



ЯЗЫК ЗЕМЛИ: МАРИЙСКАЯ ТОПОНИМИКА



Марийцы принесли с собой не только навыки и традиции, но и родной язык, в котором каждое природное явление и место имело своё особое имя:

луга — олык;

овраги — корем;

холмы — арка;

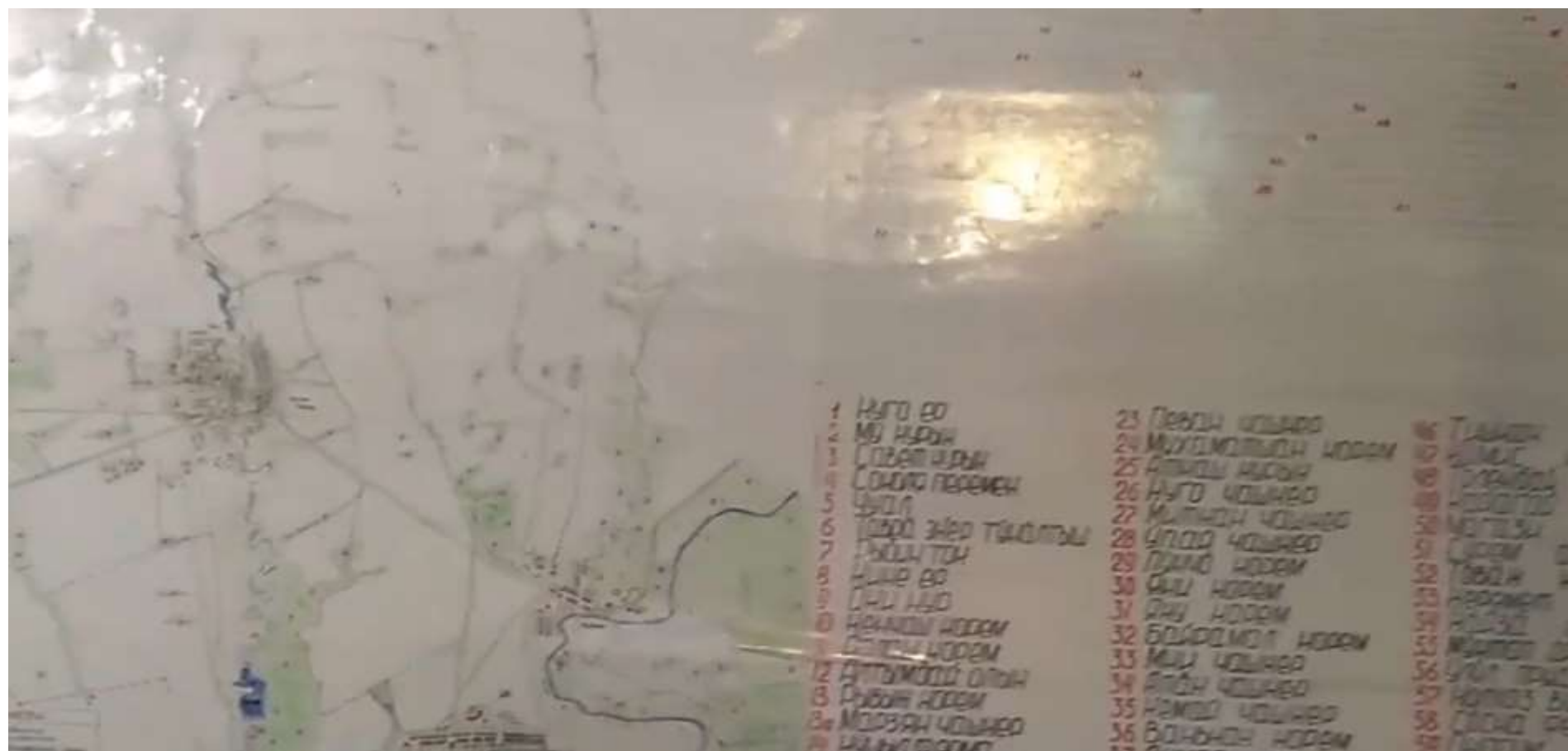
горы — курык;

дороги — корно;

заросли вдоль реки — арама;

река — энер (вӱд).





Эта карта — не просто схема. Это мост между прошлым и настоящим, напоминание о том, откуда мы родом и какой путь прошли наши предки.



Чимарий йўла

Село Малая Тавра — не просто историческое поселение на юго западе Свердловской области. Это один из немногих на Урале очагов живой марийской культуры, где до сих пор бережно хранятся древние традиции, включая элементы традиционной веры народа мари — язычества.



Центральным символом духовной жизни уральских мари́йцев стала берёза. Именно берёзовые ро́чи составляют основу священных мест — ото или кусото. Эти уголки природы наделены особым смыслом: здесь общаются с духами, проводят моления и чувствуют связь с предками.

КҮСӨ - МОЛЕНИЕ

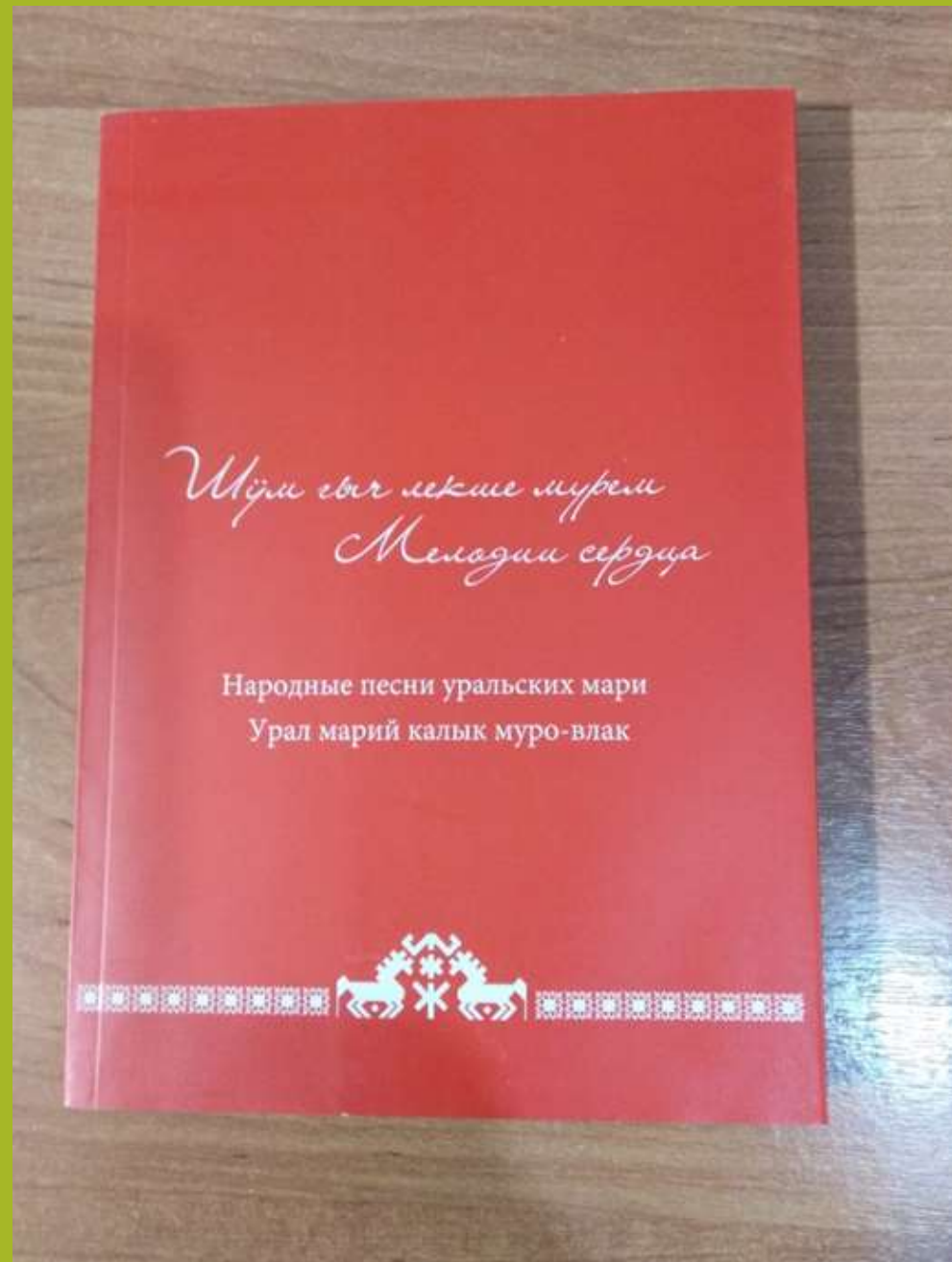


Сейчас мы тоже проводим жертвоприношения летом, но проводится это проще, делается это на кашу. Она варится на жертвенном костре, а люди приносят с собой выпечку, дары. Если сейчас это делают с бараном, то кормят его по-особенному несколько дней, ходят за ним по-особенному и готовят его к этому.

Карт — священнослужитель



Канакаев Леонид Ильич



Песни уральских Мари.

В книге собраны мари́йские песни, которые были записаны с голоса носителей языка уже XX и XXI веках. Эти песни о жизни – то радостной, благодатной, то грустной, связанной с утратами, о девичьей любви счастливой и печальной – неразделённой, об уважительном отношении к родным, близким, к старшим по возрасту, о тоске по родным местам, о любви к малой родине.



Припевки собраны у 13 человек, родившихся с 1920 до 1941 года. К большому сожалению многих уже нет в живых, но их песни остались для многих поколений.

«Сначала марийскую женщину слышно,
а только потом видно»





У нас очень много узоров, каждый крючок что-то обозначает. Лишние стежки марийские женщины не делали. Вышивки тоже имеют свое значение, на подоле свой орнамент, который никогда на грудь вышивать не будут.

Необычный элемент, который используют марийцы, — это монеты.

Яга — нагрудник, покрытый вышивкой, монетами и бисером. В настоящее время он изготавливается в нашем доме культуры или библиотеке с привлечением детей и молодежи.





Народный пояс – одна из самых удивительных принадлежностей традиционного костюма, мы изготавливаем пояса на деревянных дощечках для национальной одежды, а также проводятся мастер-классы по их изготовлению.



Культура — это не только музеи и праздники, но и священные рощи, легенды у костра, имена, переданные предками, и глубокое уважение к земле, на которой мы живём.

Сохранение этих традиций — не дань прошлому, а источник силы для будущего.